

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «Белочка»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете
МБДОУ № 17 «Белочка»
Протокол № 3
От 12.04.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ № 17 «Белочка»
Г.А. Сиргаина
Приказ № ДС17-11-198/3 от 12.04.2023

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00D876C42F59EF3BFA8D81B0C91FE1462E

Владелец:

Сиргалина Гульнара Айратовна

Действителен: 09.12.2022 с по 03.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА «СОЦВЕТИКИ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 3 месяца

Срок реализации программы:

Июнь, июль, август 2023 год.

Авторы-составители:

Бандура М. В.

Гудилова Т.Ю.

педагоги доп. образования

г. Сургут

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 «Белочка»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Оркестр Карла Орфа «СОЦВЕТИКИ»
Направленность программы	Художественная
ФИО педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Бандура Марина Вячеславовна Гудилова Татьяна Юрьевна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принято: педагогическим советом МБДОУ №17 «Белочка», протокол №3 от <u>12.04.2023</u> . Утверждено заведующим МБДОУ № 17 «Белочка», приказ <u>№ДС17-11-198/3</u> от <u>12.04.2023</u>
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	отсутствует
Цель	Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.
Задачи	✓ Обучать основным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах. ✓ Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость. ✓ Формировать навыки ансамблевого коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая. ✓ Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования. ✓ Воспитывать устойчивый интерес к инструментальной музыкальной деятельности,

	любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребёнок имеет потребность к игре на детских музыкальных инструментах. ✓ Проявляет творческую инициативу, умеет слушать и слышать других исполнителей, имеет навыки игры как сольно, так и в ансамбле. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Различает звуки по высоте и узнаёт звучание разных музыкальных инструментов. ✓ Различает динамические оттенки (piano - forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умеет их применять во время музицирования. ✓ По показу взрослого сопровождает речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами», а так же умеет придумать свой вариант. ✓ Различает минорный и мажорный лад. ✓ Исполняет простые мелодии на детских музыкальных инструментах. Точно воспроизводит ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Имеет навыки комплекса музыкально-выразительных средств: артикуляционные приёмы в сочетании с жестами, точная передача ритма, темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания. ✓ Различает свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.
Срок реализации программы	Учебный период (июнь - август)
Количество часов в неделю/год,	2 учебных часа в неделю
Возраст воспитанников	5-7 лет
Формы занятий	Подгрупповые. Теоретический материал и практическое обучение (ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах, творческие упражнения, импровизации).
Методическое обеспечение	- музыкально-дидактический игры;

	<ul style="list-style-type: none"> - наглядные пособия (фланелеграф, ритмические карточки, иллюстрации теоретического материала музыкальной грамоты, мультимедийные презентации); - картотека музыкальных игр; - аудиотека; - видеотека; - методическая литература: <ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И., «Ансамбль ложкарей» методическое пособие аудио (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.:«Невская нота», 2015 – 61с. 2. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 1, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 89с. 3. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 2, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 157с. 4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990 – 159 с. 5. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор», 1990 – 38 с. 6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000 – 80 с.
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)</p>	<p>Специально оборудованное помещение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный зал (блок А); - стулья по количеству и по росту детей; - столы для музыкальных инструментов. <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект музыкальных инструментов К. Орфа. - музыкальный центр; - фортепиано; - ноутбук; - колонки, микшер; - мультимедийный проектор; - информационный терминал UTS MoveLuxe.

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество)	3 месяца (июнь, июль, август)
Возраст воспитанников	5-7 лет
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов	24

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности Оркестр Карла Орфа «Соцветики» (далее - программа) реализуется на базе МБДОУ № 17 «Белочка» г. Сургута ХМАО-Югры. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 (с изменениями на 17.02.2023) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» и другими Законами РФ.
- Приказ Министерства просвещения Российской федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства Российской федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом от 17 октября 2013 г. № 1155.
- Закон ХМАО-Югры «Об образовании в Ханты–Мансийском автономном округе-Югре» от 1 июля 2013 года (с изменениями на 24.11.2022) №68-ози другими региональными нормативно-правовыми документами.
- Устав, локальные и правовые акты МБДОУ № 17 «Белочка».

Актуальность программы

Детство – это самый благоприятный стартовый период для развития музыкальных и творческих способностей. Именно в этот период начинается игровое исследование звучащего мира. Дети открывают для себя палитру новых звуковых красок, проявляют интерес к музицированию. У детей развивается сосредоточенность, память, внимание, развиваются сенсорные

способности, регистровый, динамический, тембровый слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую фактуру музыкального произведения. Закрепление названий инструментов, их тембры, специальные музыкальные термины (пиано, форте, акцент, пульс, крещендо, диминуэндо, ритенуто, медиатор, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов развиваются его мышление, аналитические способности, фантазия, музыкальный вкус, он учится понимать музыкальный язык и любить музыку. Вовлечение детей в процесс музицирования происходит на основе творческих игр. Это игры и с красочным наглядным пособием в порядке постепенного усложнения, помогающим ещё лучше развить у детей понимание определённых ритмических фигур. Это сочетание игры на музыкальных инструментах с пением, движением, чтением стихов в ритме музыки.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих образовательных программ в этой области в том, что дети познают музыку через активное музицирование, движения, звучащие жесты, речь, что является стартом и фундаментом в творческом и музыкальном развитии детей. Представленные в программе темы, объединенные в образовательные разделы, предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта, что способствует активному развитию творческих способностей дошкольников.

Адресат программы: программа разработана для реализации дополнительных образовательных услуг «Оркестр К. Орфа» для детей 5-7 лет МБДОУ № 17 «Белочка».

Объём программы: Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 24 часа.

Формы обучения и виды занятий: теоретические знания, практическая деятельность.

Срок реализации программы: 3 месяца.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Периодичность и продолжительность занятий: максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объёма, установленного СП 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021 до 01.01.2027.

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – вокально-инструментальное творчество с движениями.

Цель программы - ориентирована на создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучать основным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах.
- Формировать навыки коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая.

Развивающие:

- Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость.
- Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к инструментальной музыкальной деятельности, любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.
- Систематические наблюдения за деятельностью ребенка;
- Организация специальной диагностической игровой деятельности;
- Получение результатов и ответов на поставленные педагогические задачи;
- Анализ продуктов детской деятельности;
- Анализ процесса деятельности.

**Учебно-тематический план на 3 месяца занятий
для детей дошкольного возраста (5 -7 лет)
(1 занятие равно 1 учебному часу)**

№	Раздел, тема	Количество часов (занятий)			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Раздел: «Рождение музыкальных звуков»				
1.1.	Тема: «Долгие и короткие звуки»	1	2	9	Получение результатов и ответов на поставленные педагогические задачи. Наблюдение.
1.2.	Тема: «Пауза»	1	2		
1.3.	Тема: «Громкие и тихие звуки»	1	2		

2.	Раздел: «Музыкальные инструменты»				Получение результатов на поставленные педагогические задачи. Наблюдение.
2.1.	Тема: «Ударные инструменты»	1		7	
2.2.	Тема: «Способы и приёмы игры на треугольниках, металлофонах, бубнах, тарелках, тамбуринах».	1	3		
2.3.	Тема: «Игры, потешки и попевки с подыгрыванием на треугольниках и бубнах»		2		
3.	Раздел: «Русские народные инструменты»				Анализ продуктов детской музыкальной деятельности.
3.1.	Тема: «Ложки, коробочка, трещётки, рубель, колотушка, свистульки»	1	1	8	
3.2.	Тема: «Русские народные игры с использованием русских народных инструментов»		2		
3.3	Тема: «Русская музыка»	1	3		

Содержание программы для детей дошкольного возраста (5-7лет)

Программа освещена по темам и имеет два основных направления: учебное и творческое музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы. Именно одновременное сочетание этих видов направления отражает в целом суть любого занятия. Однако соотношение их по «весу» в структуре занятий, конечно, бывает разным. Всё время занятий посвящается учебному и творческому процессу, где происходит знакомство детей с теми инструментами и материалом, овладение необходимыми навыками, которые затем используются для игры на музыкальных инструментах.

Тема 1.1: «Долгие и короткие звуки»

Теория: Знакомство с долгими и короткими звуками

Практика: «Ритмические игры с карточками»

Тема 1.2: «Пауза»

Теория: Работа с наглядным материалом.

Практика: Попевка «Кукушка» и др. Закрепление звучащими жестами и на музыкальных инструментах музыкальной ткани с паузами. Игра «Королева»

Тема 1.3: «Громкие и тихие звуки», «Развитие динамического слуха и умения различать динамические оттенки: (piano - forte)»

Теория: Рассказ о громких и тихих звуках. Закрепление знаний о динамических оттенках.

Практика: Применение громких и тихих музыкальных звуков в музыке (колыбельная, фанфары, плясовая). Игра «Тихо-громко». Упражнение на развитие голоса и динамического слуха «От шепота до крика».

Акомпанирую на *p* короткими и длинными звуками «Маленькая Юлька», играю на *f* Марш.

Тема 2.1: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударные инструменты»

Теория: Рассказ о шумовых и музыкальных звуках. Представление ударных музыкальных инструментов.

Практика: Игра: «Найди звуки в музыкальном зале?» Игра «Угадай, какой инструмент звучит?». Игра на музыкальных инструментах с чередованием шумовых звуков. Музицирование на ударных музыкальных инструментах. Разучивание партий музыкальных произведений «Детская полька», Вальс, «Марш поросят» или др.

Тема 2.2: «Способы и приёмы игры на треугольниках, металлофонах, бубнах, тарелках, тамбуринах».

Теория: Разбор приёмов исполнения на каждом ударном инструменте.

Практика: Игра на музыкальных ударных инструментах по ритмическим карточкам, р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», игра «Дирижёр», игра «Полли», игра «Ку-чи-чи».

Тема 2.3: «Игры, потешки и попевки с подыгрыванием на треугольниках и бубнах и на других музыкальных инструментах»

Практика: Игра «Эхо», «Кот и мыши», «Круговая игра», «Найди пару», «Составь ритм - передай ритм».

Тема 3.1: «Русские народные инструменты», «Ложки, коробочка, трещётки, рубель, колотушка, свистульки»

Теория: Презентация «Русские народные инструменты». Приёмы игры на ложках и коробочке, трещётке и рубеле. Разбор приёмов исполнения на русских народных инструментах.

Практика: Музицирование по ритмическим карточкам. Игра «Будь внимательный». «Круговая игра на ложках и клавишах».

Тема 3.2: «Русские народные игры с использованием русских народных инструментов»

Практика: Занимательное упражнение «Раз, два - острова», «Горелки», «Горошина», Инсценированные музыкальными инструментами песни «Жил-был у бабушки серенький козлик».

Практика: Игра по карточкам «Будь внимательный», игра «Эхо», игра

Тема 3.3: «Русская музыка»

Теория 3.3: Знакомство с творчеством русских композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский.

Практика: Разучивание музыкального произведения одного из композитора на выбор педагога, например Вальс из детского альбома П.Чайковского.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата занятия (число, месяц)	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.06.	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, теоретическая часть	1	«Долгие и короткие звуки»	Музыкальный зал (блок А)	Получение ответов на пройденный материал, поставленные педагогические задачи
2	08.06. 13.06.	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, практическая часть	2	«Долгие и короткие звуки»	Музыкальный зал (блок А)	Получение результатов на поставленные педагогические, творческие задачи. Наблюдение
3	15.06.	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, теоретическая часть	1	«Пауза»	Музыкальный зал (блок А)	Получение ответов на пройденный материал, поставленные педагогические задания
4	20.06 22.06	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, практическая часть	2	«Пауза»	Музыкальный зал (блок А)	Получение результатов на поставленные педагогические, творческие задачи. Наблюдение
5	27.06 29.06	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, теоретическая часть	1	«Громкие и тихие звуки»	Музыкальный зал (блок А)	Получение ответов на пройденный материал, поставленные педагогические задачи
6	04.07 06.06	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, практическая часть	2	«Громкие и тихие звуки»	Музыкальный зал (блок А)	Получение результатов на поставленные педагогические, творческие задачи. Наблюдение
7	11.07	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00	Подгрупповая, теоретическая часть	1	«Ударные инструменты»	Музыкальный зал (блок А)	Получение ответов на пройденный

		(2 подгр.)					материал, поставленные педагогические задачи
8	03.07	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, теоретическая часть	1	«Способы и приёмы игры на треугольни ках, бубнах, тарелках, тамбури нах»	Музыкаль ный зал (блок А)	Получение ответов на пройденный материал, поставленные педагогические задачи
9	18.07 20.07 25.07	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, практическая часть	3	«Способы и приёмы игры на треугольни ках, бубнах, тарелках, тамбури нах»	Музыкаль ный зал (блок А)	Получение результатов на поставленные педагогические, творческие задачи. Наблюдение
10	27.07 01.08	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, практическая часть	2	«Игры и потешки и попевки с подыгрыва нием на треугольни ках и бубнах»	Музыкаль ный зал (блок А)	Получение результатов на поставленные педагогические, творческие задачи. Наблюдение
11	03.08	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, теоретическая часть	1	«Ложки, коробочка, трещётки, рубель, колотушка, свистуль ки»	Музыкаль ный зал (блок А)	Получение ответов на пройденный материал, поставленные педагогические задачи
12	08.08	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, практическая часть	1	«Ложки, коробочка, трещётки, рубель, колотушка, свистуль ки»	Музыкаль ный зал (блок А)	Получение результатов на поставленные педагогические, творческие задачи. Наблюдение
13	10.08 15.08	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, практическая часть	2	«Русские народные игры с использова нием русских народных инструмен	Музыкаль ный зал (блок А)	Получение результатов на поставленные педагогические, творческие задачи. Наблюдение

					тов»		
14	17.08	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, теоретическая часть	1	«Русская музыка»	Музыкаль ный зал (блок А)	Получение ответов на пройденный материал, поставленные педагогические задачи
15	22.08 24.08 29.08	10.50-11.20 (1 подгр.) 11.30-12.00 (2 подгр.)	Подгрупповая, практическая часть	3	«Русская музыка»	Музыкаль ный зал (блок А)	Получение результатов на поставленные педагогические, творческие задачи. Наблюдение

Условия реализации программы

Административные	Общая политика, нормативная база, устав учреждения
Организационно-педагогические	Кадровое обеспечение: педагог, имеющий соответствующую подготовку.
Помещение	Музыкальный зал (блок А)
Программно-методические	<ul style="list-style-type: none"> - программа ; - музыкально-дидактический игры; - наглядные пособия (фланелеграф, ритмические карточки, иллюстрации теоретического материала музыкальной грамоты, мультимедийные презентации); - картотека музыкальных игр; - аудиотека; - видеотека; - методическая литература: <ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И., «Ансамбль ложкарей» методическое пособие аудио (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2015 – 61с. 2. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 1, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 89с. 3. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 2, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 157с. 4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на

	<p>музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990 – 159 с.</p> <p>5. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор», 1990 – 38 с.</p> <p>6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000 – 80 с.</p>
Материально-технические	<ul style="list-style-type: none"> - стулья по количеству и по росту детей; - столы для музыкальных инструментов. - комплект музыкальных инструментов К. Орфа. - музыкальный центр; - фортепиано; - ноутбук; - колонки, микшер; - мультимедийный проектор; - информационный терминал UTS MoveLuxe.

В ходе реализации программы используются следующие **образовательные технологии**: игровая, здоровьесберегающая; технология поисковой деятельности, личностно-ориентированные технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Для успешной организации и осуществления учебно-познавательной деятельности дошкольников используются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, показ, поисковый, слухового анализа.

Ожидаемые результаты у детей (5-7 лет):

Личностные результаты:

- ✓ Ребёнок имеет потребность к игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Проявляет творческую инициативу, умеет слушать и слышать других исполнителей, имеет навыки игры как сольно, так и в ансамбле.

Предметные результаты:

- ✓ Различает звуки по высоте и узнаёт звучание разных музыкальных инструментов.
- ✓ Различает динамические оттенки (piano - forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умеет их применять во время музицирования.
- ✓ По показу взрослого сопровождает речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами», а так же умеет придумать свой вариант.
- ✓ Различает минорный и мажорный лад.
- ✓ Исполняет простые мелодии на детских музыкальных инструментах. Точновоспроизводит ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки.

Метапредметные результаты:

- ✓ Имеет навыки комплекса музыкально-выразительных средств: артикуляционные приёмы в сочетании с жестами, точная передача ритма,

темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания.

- ✓ Различает свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.

**Мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей
старшего возраста 5-7 лет по дополнительной образовательной услуги
Оркестр К. Орфа.**

Дата проведения: входной мониторинг - июнь

выходной мониторинг - август

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится диагностика по следующим **критериям:**

1. Звуковысотный слух (чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память).
2. Ритмический слух (передача ритмической пульсации и сильной доли любым способом, передача ритмического рисунка, ритмическая память).
3. Музичирование (*владение приёмами звукоизвлечения на металлофоне, ударных, русских народных инструментах*).
4. Чувство ансамбля.
5. Творчество (*способность придумать ритм, наиграть придуманную мелодию*).

Диагностика оценивается тремя уровнями: **низкий, достаточный, оптимальный:**

- **низкий уровень** (0-1,4 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает. Ребёнок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в игре на детских музыкальных инструментах.
- **достаточный уровень** (1,5 – 2,4 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого. Ребёнок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в игре на музыкальных инструментах.
- **оптимальный уровень** (2,5 - 3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно. Ребёнок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. С большим интересом знакомится с новыми музыкальными инструментами. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара для исполнения оркестром.

Список литературы

1. Виноградов Л.В., Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с.

2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб «Музыкальная палитра» 2012 – 144с.
3. Каплунова И., «Ансамбль ложкарей» методическое пособие аудио (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.:«Невская нота», 2015 – 61с.
4. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 1, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2014 – 89с.
5. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 2, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2014 – 157с.
6. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», выпуск 2, методическое пособие аудио (2CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2019 – 93с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: «Композитор» 2005 – 76с.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990 – 159 с.
9. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор», 1990 – 38 с.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000 – 80 с.