

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 53»

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МАДОУ д/с № 53
Т.В. Добрыниной
Приказ от 31 августа 2023 г. № 80 – ОД



**ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ**

«Родничок».

Для детей 4 - 7 лет

Составитель:
Музыкальный руководитель:
Берковская Н.В.

г. Новосибирск 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы (задачи: воспитательные, развивающие, обучающие)	6
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1	Содержание программы	7
2.2	Планируемые результаты	12
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
3.1	Календарный учебный график	13
3.2	Календарно-тематический план (КТП)	13
3.3	Условия реализации программы	18
3.4	Формы аттестации	19
3.5	Оценочные материалы (пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов)	20
	Список литературы	21
	ПРИЛОЖЕНИЕ	
	П1. Диагностические карты	22
	П2. Табель посещаемости	23
	П3. Анкетирование	24
	П4. План работы с родителями	25
	П5. Согласие родителей	26

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1Пояснительная записка.

*Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт
в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.*

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В дошкольном возрасте потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на данном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать благоприятные условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Я имею вокально-хоровое образование, поэтому выбрала именно это направление работы.

В рамках стандартной НОД нет возможности для полноценного развития вокально-творческих способностей у талантливых детей. Поэтому возникла необходимость создания кружка.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские методики: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. «Ладушки»; программа Мерзляковой С.И., «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса»; программа Мерзляковой С.И., «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса»; методическое пособие Орловой Т.М., Бекиной С.И. «Учите детей петь».

Программа разработана в соответствии с:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

(зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)

- Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и 5 норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность.
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об

- утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Новосибирской области
 - Устав МАДОУ;
 - Программа развития МАДОУ;

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Уровень реализации программы – базовый. Занятия кружка проводятся в соответствии с продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада и объемом учебной нагрузки.

Состав вокального-хорового кружка формируется с учётом желания детей, возрастных особенностей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих занятия, – 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях – 1-15 детей.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с октябрь по май в средней, старшей и подготовительной группах с октября по апрель 1 раз в неделю, в первой половине дня, в музыкальном зале.

Продолжительность занятия:

- Средняя группа – 20 минут;
- Старшая группа – 25 минут;
- Подготовительная группа – 30 минут.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- Индивидуальные и групповые занятия;
- Концертные выступления в ДОУ, участие в конкурсах и мероприятиях (районных, городских, всероссийских).

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Актуальность программы предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

- Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие

- Развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные

- Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;

- Побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

В программе учитываются возрастные особенности детей. Программа вокального кружка «Родничок» рассчитана на 3 года и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей 4-7 лет. Форма обучения – очная.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Учебный план.

Наименование раздела в	Наименование тем	Общее количество часов	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1		<u>Текущий контроль</u> – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу; выполнение практического или теоретического задания.
2.Музыкальная подготовка	Развитие музыкального слуха	4	1	3	
	Развитие музыкальной памяти	4	1	3	
	Развитие чувства ритма	4	1	3	

3.Вокальная работа	Прослушивание голосов	1		1	<u>Итоговый контроль</u> подведение итогов обучения за год - персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.
	Певческая установка . Дыхание	4	1	3	
	Распевание	5	1	4	
	Дикция.	5	1	4	
	Работа с ансамблем над репертуаром	5	1	4	
Итого:		34	8	25	

Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма: Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма: Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных

музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Форма: Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание: Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма: Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание: Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма: Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание: Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма: Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание: Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма: Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма: Коллективная.

Структура занятия.

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий

Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Целостное исполнение произведения или его части. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы и приёмы работы.

– **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

– **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

– Вопросы активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

– Оценка **качества детского исполнения** песни должна зависеть от подготовленности детей. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Особенности слуха и голоса детей.

4-5 лет: Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт.

В этом возрасте у них отмечается:

- Большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- Осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика);
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- Расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);
- Способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым;
- Петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие;
- Дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;
- Во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Шестой и седьмой год жизни – это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобратся в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию?

Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

2.2 Планируемый результат:

В результате освоения программы вокального кружка «Родничок» дети смогут:

- Появление у детей интереса к вокальному искусству;

- Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

- Высокое развитие навыка исполнения песен естественным голосом в соответствии с характером произведения;

- Умение исполнять произведения самостоятельно, без помощи музыкального руководителя

- Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях

- Возникновение у родителей заинтересованности в вокальных занятиях их детей.

Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Календарный учебный график

Кружковые занятия проводятся 1 раз в неделю во вторник в 1 половине дня.

В средней группе занятия проводятся с октября по май. Количество учебных недель – 34. Количество учебных дней – 34. Начало занятий с 03.10.2023г. по 28.05.2023г.

В старшей и подготовительных группах занятия проводятся с октября по апрель. Количество учебных недель – 30. Количество учебных дней – 30. Начало занятий с 03.10.202г. по 30.04.2023г.

3.2 Календарно – тематический план средней группы.

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи
Блок «Я и природа - осень»		
Октябрь	1 неделя. Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии. Мониторинг
	2 неделя.	Познакомить детей: - голосовым аппаратом;

	«Где живет мой голос?»	- певческой установкой; - певческим дыханием.
	3 неделя, 4 неделя. «Осень – дивная пора»	Вокально – хоровая работа. Разучивание песен про осень. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.
Ноябрь	1 неделя. «Настроение в песне»	Научить детей определять характер песни.
	2 неделя. «Расскажи нам песенка»	Знакомство с песенным текстом. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш)
	3 неделя. «Моя мама лучшая на свете»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.
	4 неделя. «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
Блок «Я и природа - зима»		
Декабрь	1 неделя. «Мульти-пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.
	2 неделя. «Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.
	3 неделя. «Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.
	4 неделя. «К нам приходит Новый год»	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.

Январь	2 неделя. «Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.
	3 неделя. «Мы – артисты».	Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
	4 неделя. «Мой дом».	Работа над выразительностью, эмоциями при рассказе о своем доме, родных. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение.
Блок «Я и мой дом»		
Февраль	1 неделя. «Мой дом - Россия»	Познакомить с песнями о России. Продолжать учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.
	2 неделя. «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.
	3 неделя. «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Расширять диапазон детского голоса.
	4 неделя. «Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.
Блок «Я - человек»		
Март	1,2 неделя. «Маме песенку спою».	Разучивание песен о маме. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
	3 неделя. «Я – человек»	Песни – разминки о частях тела. Учить точно вступать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.
	4 неделя. «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями.
Блок «Я и моя планета»		

Апрель	1,2 неделя. «Моя планета – Земля»	Начать учить песни о планете, стране. Учить петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.
	3 неделя. «Моя страна»	Продолжать учить песню о стране. Учить уважению к Родине.
	4 неделя. «Моя город»	Развивать слушательские навыки. Слушать песни о городе Новосибирске, рассуждать.
Блок «Я и природа - весна»		
Май	1 неделя. «Весна»	Учить песни о весне. Продолжать учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.
	2,3 неделя. «Есть у солнышка друзья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.
	4 неделя. «Подведение итогов»	Мониторинг.

Календарно – тематический план старшей и подготовительной групп.

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи
Блок «Я и природа - осень»		
Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека. Мониторинг.
	2,3 неделя. «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.
	4 неделя. «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.
Блок «Я и природа - осень»		
Ноябрь	1 неделя. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).
	2 неделя.	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.

	«Осень – дивная пора».	
	3 неделя. «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме. Работа над ритмом.
	4 неделя. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.
Блок «Я и природа - зима»		
Декабрь	1 неделя. «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.
	2 неделя. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.
	3, 4 неделя. «С песней встретим Новый год»	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.
Блок «Я и мой дом»		
Январь	1 неделя. «Мой дом - Россия»	Вспомнить песни о России. Продолжать учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.
	2 неделя. «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).
	3,4 неделя. «От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.
Блок «Я - человек»		
Февраль	1 неделя. «Хороводные, календарные песни».	Разучивание песен к масленице.
	2 неделя. «Я – человек»	Песни – разминки о частях тела. Продолжать формировать умение точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.
	3 неделя. «Россия – Родина моя».	Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках отечества, России.
	4 неделя. «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.

Блок «Я и моя планета»		
Март	1,2 неделя. «Моя планета – Земля»	Развивать слушательские навыки. Вспомнить и прослушать песни о планете. Учить петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.
	3 неделя. «Моя страна»	Учить песню о стране. Формировать уважение к Родине.
	4 неделя. «Моя город»	Вспомнить песни о своем городе. Выучить песню о Новосибирске. Продолжать учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.
Блок «Я и природа - весна»		
Апрель	1 неделя. «Весна-красна».	Разучивание песен о весне.
	2,3 неделя. «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.
	4 неделя. «Подведение итогов»	Мониторинг.

3.3 Условия реализации программы.

Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 4-5 лет.
6. Сценарии концертов.

Материально-техническое обеспечение работы вокального кружка:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук.
4. Мультимедийный проектор с экраном.
5. Фонограммы песен.
6. Микрофоны.
7. Детские музыкальные инструменты.

8. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки- маски и т. д.).
9. Концертные костюмы.

3.4 Формы аттестации

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу; выполнение практического или теоретического задания.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) – участие в итоговом отчётном концерте.

3.5 Оценочный материал

Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. - 175 с.
2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». / М.Ю. Картушина - М.: Изд-во «Скрипторий», 2010 г. - 213 с.
3. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса». / С.И. Мерзлякова, Изд-во: Сфера, 2019 г. - 176 с.
4. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса». / С.И. Мерзлякова, Изд-во: Сфера, 2019 г. - 176 с.
5. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса». / С.И. Мерзлякова, Изд-во: Сфера, 2019 г. - 176 с.
6. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса». / С.И. Мерзлякова, Изд-во: Сфера, 2019 г. - 176 с.
7. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. - 45 с.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Весёлые нотки». - СПб «Невская нота», 2011 г. - 121 с.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Т.М. Орлова., С.И. Бекина. М.: «Просвещение» 1988 г. - 142 с.
11. Яковлев А.В. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания дошкольников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. - 103 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

П1.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

ФИ ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

П2.

Табель посещаемости

№	ФИО ребёнка	Дата						
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

ПЗ.

Анкетирование

Анкета для родителей "Любит ли ваш ребёнок петь?"

Какое значение вы придаете пению в развитии своего ребенка?

1. Считаю, что пение укрепляет здоровье, развивает интеллект.
2. Отвожу одну из главных ролей.
3. Особого значения не придаю.
4. Другое.

Как ребенок относится к песенному репертуару дошкольного учреждения?

1. Поет детские песни с удовольствием.
2. Предпочитает копировать песни взрослых.
3. Совсем не поет и не говорит о детских песнях.
4. Поет только со взрослыми.
5. Другое.

Как вы приобщаете ребенка к музыке?

1. Посещаю с ним концерты.
2. Беседую с ним о содержании песен, объясняю значение слов, содержание.
3. Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении.
4. Предпочитаю отдать ребенка в вокальный кружок.
5. Другое.

Каков интерес вашего ребенка к пению?

1. Интересы не проявляет.
2. Неохотно говорит о том, что пели на музыкальном занятии.
3. Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю.
4. Другое.

Как ребенок реагирует на песни?

1. Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню.
2. Внимательно слушает песню.
3. Пытается танцевать.
4. Равнодушен.
5. Другое.

Какие условия созданы для домашнего пения?

1. Не занимаюсь этим.
2. Есть музыкальный инструмент.
3. Есть фонотека с детским песенным репертуаром.
4. Смотрим мульт-концерты.
5. Другое.

План работы с родителями:

Дата	Мероприятия	Ответственный
Октябрь	Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих кружок "Родничок"	Руководитель кружка
Ноябрь	Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности". Выступление на концерте для мам.	Руководитель кружка
Декабрь	Видеорепортаж "Наши репетиции"	Руководитель кружка
Январь	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-голосование. Грамоты победителям и участникам.	Руководитель кружка
Февраль	Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)	Руководитель кружка
Март	Консультация "Как развить одаренность у ребенка"	Руководитель кружка
Апрель	Отчетный концерт для родителей	Руководитель кружка
В течение года	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Руководитель кружка, родители