

Сообщение из опыта работы «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 2–3 лет»

Галкина Эльвира

Дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению **речи**. Поэтому процесс речевого **развития** рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения **детей**. **Народ** заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его **развития**. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается **устное народное слово**, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс **развития речи** своего ребенка пускают на самотек. Вследствие этого, произведения **народного творчества** (*колыбельные песни, пестушки, потешки*) практически не используются в раннем возрасте. К. Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становится еще актуальнее. Поэтому у педагогов возникает потребность в **разработке вопроса развития речи детей** раннего возраста средствами разнообразных форм фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги дошкольного образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (*проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний*).

Ведущим компонентом **народной** культуры является — фольклор. С незапамятных времен живут в **народном** быту колыбельные песни, детские «*пестушки*», «*потешки*». Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку. По словам А. П. Усовой, «словесное русское **народное творчество** включает в себе поэтические ценности». Его **влияние на развитие речи детей неоспоримо**.

Развитие речи у детей раннего возраста происходит особенно быстро: быстро, как ни в каком другом возрасте пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более **развернутыми становятся фразы**. Однако не все малыши имеют одинаковый уровень речевого **развития**: одни уже к трем годам чисто и правильно произносят слова, другие говорят все еще не достаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки. Таких **детей большинство**. На данном возрастном этапе необходимо, прежде всего, учить малышей четко и правильно произносить, а также слышать и различать звуки в словах. Неустойчив еще и голос младших дошкольников: некоторые из них говорят очень тихо, чуть слышно (особенно, если не уверены в правильности произношения, другие — крикливо. Нас интересовало, используются ли формы фольклора в **работе** с детьми в детском саду и дома, с какой целью и какие. Было опрошено двадцать родителей и два педагога. В результате выяснилось, что родители практически не используют с детьми раннего возраста формы фольклора, практически не знают ни одной колыбельной песни («*Раньше пели, а сейчас мы уже большие*», кроме «*Баю — баюшки-баю, не ложися на краю...*» и то не до конца. Это подчеркивается и в исследованиях О. И. Давыдовой. В семьях все меньше и меньше знают данные произведения **устного народного творчества**, сейчас они помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из потешек называют одну «*Сорока — белобока...*». Что касается ответов педагогов, то они стараются использовать эти жанры немного шире. Организуя подвижные и другие игры, применяют различные считалки, загадки с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса; для организации **детей — пальчиковые игры**, игры — забавы. Говоря о значении малых форм фольклора для **развития речи**, называют только скороговорки.

Таким образом, выяснилось, что **работа** по использованию малых форм фольклора с детьми 2–3 лет организована недостаточно. Родители и педагоги не используют полностью их **развивающий потенциал**, в том числе и для **развития речи**. Использование **устного народного творчества** следует рассматривать как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у **детей** разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства — вот в чём приоритет фольклорных занятий. Расширяя понимаемую речь ребёнка, формируется активный словарь во взаимодействии со взрослым. Эта речевая активность возникает только в том случае, если педагог сумеет заинтересовать своих воспитанников. Обращается

внимание на **выработку** у ребёнка чувства сопереживания с действиями персонажа. Иными словами, эмоциональное взаимодействие. Взрослый, передавая смысловое содержание текста, заражает **детей своим настроением**. Мы предлагали детям включиться в игровое взаимодействие по ходу текста, например, погладить петушка. Как говорилось выше, потешка, присказка, песенки и др. весьма динамичны: каждая строка несёт определённое смысловое содержание, смысловая фраза рисует целую картину. И если кто-либо из **детей** не понял первой фразы, то вторая, несущая дополнительную смысловую информацию, ничего не разъяснит. Так теряется нить понимания произведения в целом, в этом и заключается сложность использования фольклора с самыми маленькими. Вот почему методика **развития речи** предусматривает обратную связь с детьми.

В повседневной **работе** с детьми третьего года жизни используются скороговорки, потешки с целью **развития** фонематического слуха и формирования грамматического строя языка. Деятельность носит интегрированный характер. Малыши слушают песенки, просят повторить хорошо знакомые и любимые, что способствует созданию психологического комфорта. В течение недели детям исполняются две-три песни, которые детьми хорошо запоминаются. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока ещё малознакомому человеку — воспитателю. Ведь многие **народные** произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Это вызывает у ребёнка радость, желание повторить их. Помогают потешки и при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности. Фольклорные произведения сопровождаются действиями или, наоборот, действия сопровождаются чтением, обыгрывать их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребёнок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям. Все это помогает детям запомнить и воспроизводить в дальнейшем веселую потешку. А затем использовать её во время сюжетно — ролевых игр. Это значительно обогащает словарь **детей**, делает их речь эмоционально выразительной. Для **выработки хорошей дикции**, отчетливого и ясного произношения используются упражнения на звукоподражание. Воспитатель читает текст, дети включаются и произносят отдельные звуки, слова или звуко сочетания. Учитывая содержание текста, ритмические или выразительные его особенности, как и в **работе со скороговорками**, детям предлагаются различные варианты заданий: изменить силу голоса, темп **речи**, более ярко выразить вопросительную или восклицательную интонацию, передать какое-либо намерение. Таким образом, используются все возможности произведений **устного народного творчества для развития звуковой культуры речи ребенка**. Уточнение и закрепление правильного произношения звуков, **выработка** четкого произношения слов закрепляется в процессе повторения чистоговорок, заучивания загадок, потешек, считалок, **стихотворений**, насыщенных определенными звуками. При повторении ребёнком чистоговорок обращается внимание на то, чтобы малыш не только правильно произносил отрабатываемые звуки, отчетливо называл слова, но и воспроизводил те слоги, которые в них даны. Например, при воспроизведении чистоговорки «*Наша Маша маленька, на ней шубка аленька*» ребёнок должен четко произносить звук «а». Предлагаемые для заучивания стишки и потешки используются не только для обучения **детей** четкому произношению отрабатываемых звуков в словах и фразах, но и, учитывая их содержание, в качестве упражнений для правильного использования интонационных средств выразительности. В процессе разучивания с ребёнком потешек, стишков показывается пример выразительного их чтения. Ребёнка просят воспроизводить их так же. Повторяя вслед за взрослым тексты стихов, дети учатся правильно пользоваться интонационными средствами выразительности, **развивать свой речевой слух**. **Развитию** слухового внимания и речевого слуха способствуют также загадки. **Развитие** голосового аппарата осуществляется при помощи игровых упражнений, когда ребёнку предлагается произнести одно и то же звуко сочетание или одну и ту же чистоговорку с различной громкостью, при чтении считалок, потешек то громко, то тихо. В качестве подготовительных упражнений для **выработки нужного темпа речи предлагаются**, например, строчки из **стихотворения «Семья»** с различной скоростью. Таким образом, организуя **развлечения для детей**, активизируется в **речи детей** различные формы фольклора. Это способствует **развитию** образности и выразительности их **речи**. Использование фольклора в **развитии речи детей** раннего возраста осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них.

В процессе использования **устного народного творчества в речевой работе** замечены такие изменения:

- у **детей** повышается интерес к **устному народному творчеству**, они используют в своей **речи потешки**, колыбельные песни, стишки, считалки, скороговорки.
- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом **развитии детей дома**. С удовольствием разучивают с детьми потешки, колыбельные.
- уровень речевого **развития детей** раннего возраста повышается, если: - педагоги дошкольного образования заинтересованы процессом речевого **развития**;
- организовано специальное обучение родной **речи** с использованием фольклора в разнообразных видах деятельности;
- малые формы фольклора отобраны адекватно возрасту **детей для обучения и развития речи**.

ФОТООТЧЕТ

