

Отчет по проекту «Театр в группе «Пчелки»

(Разновозрастная группа компенсирующей направленности для детей с ТНР)

Вид проекта:	познавательный - творческий.
Продолжительность:	краткосрочный (1 неделя)
Участники:	дети, воспитатели, родители.
Актуальность проекта:	<p>Дети с речевыми нарушениями в недостаточной степени имеют желание проявлять свои творческие возможности, не проявляют желание реализовывать себя в речевых проявлениях. А театральная деятельность – действенное средство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории. Театр для ребёнка – серьёзное и настоящее дело: эта игра нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности. Основываясь на педагогическом опыте, театрализованная деятельность помогает в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности. В то же время театр – среда для эмоционально – нравственного развития опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.</p>
Цель проекта	<p>Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства; приобщение детей к театральной культуре. Знакомство с разнообразием театрального искусства. Создание условий для интересной и содержательной жизни дошкольников в д.с. Наполнения её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Создание театральных постановок детей посредством разного вида театров посредством их выбора</p>
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> — Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров). — Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.). — Создать условия и эмоционально – благоприятную атмосферу для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. — Развивать умение передавать образ через мимику, жесты, интонации и эмоциональное выражение. — Учить детей различным средствам импровизации. — Развивать фантазию, творческое мышление детей во время

	<p>слушания и передаче игрового образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Побуждать детей к активному, эмоциональному общению друг с другом и участию в театрализованных играх и представлениях. — Приобщать детей к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, в том числе и с участниками проекта. — Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности. — Поддерживать детскую инициативу, самостоятельность и активность. — Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.
Методы и приемы:	<ul style="list-style-type: none"> — творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах); — экспериментирование; — сочинения сказок, модификация сказок; — игры-драматизации; — беседы после просмотра спектаклей; — упражнения для социально-эмоционального развития детей; — коррекционно-развивающие игры; — упражнения по дикции, актерскому мастерству; — игры-превращения; — упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы; — театральные этюды; — репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.
Предполагаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> — Дети владеют навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми. — Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. — Проявляют интерес, желание к театральному искусству. — Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей. — Взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность. — Появились изменения в личностном развитии детей; — заметно обогатилась речь; — у детей появилась уверенность в своих силах, застенчивые дети стали выступать перед зрителями; — заложены основы эстетического вкуса путем оформления атрибутов, декораций, костюмов.

Целевые ориентиры	<p>— ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;</p> <p>— ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</p>	
Этапы реализации		
1 этап - подготовительный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать методическую, художественную литературу. 2. Подобрать сценарии сказок для представлений. 3. Подобрать наглядный материал, пособия, иллюстрации, презентации, миниролики с видами театров. 4. Составить план мероприятий на неделю. 5. Вовлечение родителей в образовательный процесс 	
2 этап – основной	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение произведений – сценариев для игры драматизации («Дюймовочка», «Мешок яблок», «Кто сказал мяу», «Как муравьишка домой спешил», «Про козлёнка, который умел считать до десяти», «Палочка - выручалочка», «Под грибом», «Ежик и яблоко», «Гуси – лебеди») <p>— Выбор сказки для драматизации.</p> <p>— Выбор героя.</p>	

- Подбор костюмов с помощью родителей или самостоятельно.
- Придумывание декораций; фиксация декораций на бумаге.



- Подготовка декораций.



- Закреплять умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) в постановке спектакля.



- Изготовление билетов, оборудование кассы и места для кассы для спектакля.



- Беседы на темы: «Что такое театр?», «Как вести себя в театре. Просмотр видеороликов.
2. Выбор сказки для режиссерской игры «в сказку»

	<p>— НОД лепка «персонажи для сказки Сутеева «Под грибом»</p> <p>3. Выбор сказки для режиссерской игры из кукол, связанных руками родителей.</p> <p>4. Показ воспитателем способов владения куклами «Бибабо» на примере сказки «Колобок»</p> <p>5. Образец использования театра на фланелеграфе.</p> <p>6. Образец игры магнитного театра.</p> <p>7. Образец владения пальчиковым театром.</p> <p>— Придумывание сказки с использованием предложенных персонажей для пальчикового театра.</p>	   
<p>Взаимодействие с родителями.</p>	<p>Подготовка костюмов.</p>	
<p>3 этап – заключительный</p>	<p>1. театрализованное представление по сказке Сутеева «Кто сказал мяу»</p>	        

2. Сказка Сутеева «Под грибом».



3. Режиссерская игра «Дюймовочка».



4. Кукольный спектакль «Репка».



5. Сказка на фланелеграфе «Колобок»



6. Сказка на магнитной доске «Теремок»



7. Сказка придуманная детьми «хороший друг» пальчиковый театр



8. Рефлексия рисунки «Что мне больше всего понравилось в игре «В театр»



9. Театрализованные представления по желанию детей



В результате творческой работы дети становятся инициативным, умеют свободно общаться, как со сверстниками, так и со взрослыми. Могут самостоятельно объединяться для совместной игры в театр, умеют сочетать слова с движением, передавать характерные образы героев. Все дети с удовольствием принимают участие в изготовлении масок для предстоящих спектаклей. Повышается их интеллектуальный уровень, культура общения, дети становятся более общительными, более уверенными. А все это формирует личность ребенка. Занимаясь театрализованной деятельностью, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Полученные навыки, полученные в театрализованных играх, дети применяют в повседневной жизни.