

Министерство образования и науки Челябинской области  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»  
Кафедра математики, информатики и технологии

Лаур Валерия Валерьевна

**РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА  
К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ  
МОДЕЛИРОВАНИЯ ИГРУШЕК  
ИЗ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

Курсовая работа допущена к  
защите

«\_\_\_\_\_» декабря 2022 г.

Заместитель директора по НМР  
\_\_\_\_\_ / Анищенко И.Л.

Курсовая работа защищена  
с оценкой \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» декабря 2022 г.

Председатель комиссии:

\_\_\_\_\_ /

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ /

**Специальность:** 44.02.02

Преподавание в начальных классах

**Курс:** 3, **группа:** 35

**Руководитель:** Чернышева С.А.  
преподаватель МДК 05.01

Теоретическое и методическое  
обеспечение процесса углублённого  
изучения дисциплин в начальных  
классах (технология)  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
1.1 Формирование интереса к народной культуре у младших школьников как педагогическая проблема	6
1.2 Общедидактические средства формирования интереса у младших школьников	10
1.3 Проблемы измерения уровня интереса к народной культуре у младших школьников	12
1.4 Моделирование игрушек из волокнистых материалов как средство формирования интереса к народной культуре у младших школьников	16
Выводы по первой главе	19
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА МОДЕЛИРОВАНИЯ ИГРУШЕК ИЗ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1 История возникновения и развитие игрушек из волокнистых материалов	21
2.2 Классификация видов игрушек из волокнистых материалов	23
2.3 Технология создания игрушек из волокнистых материалов	24
2.4 Разработка программы внеурочной деятельности для формирования интереса к народной культуре	31
Выводы по второй главе	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	39

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. В школьной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит реализация потенциала национальных традиций, обычаев в процессе воспитания у младших школьников интереса к родной культуре.

В федеральном законе об образовании РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации» в статье 87 написано, что важным является изучение основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации [1].

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в разделе «Требования к результатам основной образовательной программы начального общего образования» личностные результаты освоения должны отражать формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов и формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий [2].

Проблема формирования интереса к народной культуре у младших школьников находится в центре внимания многих исследователей и практиков.

«Народная традиция – это явление, представляющее собой способ хранения и передачи социального опыта, воспроизводства устойчивых общественных отношений, массовых привычек, убеждений, обычаев». Народная традиция принадлежит определенному народу и передает быт, жизнь, обычаи, дух, ум, нрав, направление, свойственные ему [10].

В работе русского писателя А. Б. Измайлова представлены «Сказочные материалы» в русской народной педагогике для воспитания младших школьников. В исследовании доктора педагогических наук М. Б. Кожановой писал педагогический процесс в контексте регионально-этнической направленности воспитания. Он рассматривается как «специально организованное взаимодействие (в виде содействия) педагогов и учеников по реализации содержания образования с использованием идей народной педагогики, а также особенностей, факторов, средств, методов народного воспитания в целях решения образовательно-воспитательных задач, направленных на удовлетворение потребностей общества во всесторонне развитой личности и своим ребёнком, своих интересов и потребностей, способствующих развитию и социализации его как субъекта этноса и как гражданина» [10].

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный воспитательный процесс школьного образовательного учреждения, является использование народных традиций. Народные традиции являются эффективным средством нравственного развития школьников [10].

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования интереса к народной культуре во внеурочной деятельности.

Объект исследования: внеурочная деятельность в начальной школе.

Предмет исследования: формирование интереса к народной культуре.

Цель исследования: разработать программу для формирования интереса к народной культуре у младших школьников при изучении моделирования игрушек из волокнистых материалов во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть особенности формирования интереса к народной культуре у младших школьников как педагогическую проблему;
- 2) охарактеризовать средства формирования интереса у младших школьников;

- 3) изучить проблему измерения уровня интереса к народной культуре у младших школьников;
- 4) изучить историю возникновения и развитие игрушек из волокнистых материалов;
- 5) рассмотреть классификацию видов игрушек из волокнистых материалов;
- 6) описать технологию создания игрушек из волокнистых материалов;
- 7) разработать примерную программу внеурочной деятельности в начальной школе по моделированию игрушек из волокнистых материалов.

В работе использованы следующие теоретические методы исследования:

- 1) поиск и отбор источников информации;
- 2) структурирование информации;
- 3) анализ;
- 4) синтез;
- 5) сравнение;
- 6) систематизация;
- 7) классификация;
- 8) обобщение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Формирование интереса к народной культуре у младших школьников как педагогическая проблема**

Одной из актуальных педагогических проблем в настоящее время является формирование интереса к народной культуре у младших школьников. Рассмотрим ключевое понятие исследования формирования интереса к народной культуре.

Народная культура – это культура, создаваемая в течение тысячелетий, путем естественного отбора, анонимными творцами – людьми труда, представителями народа, не имеющими специального и профессионального образования. Народную культуру составляют: религиозная (христианская), нравственная, бытовая, трудовая, оздоровительная, игровая, зрелищная культурные подсистемы. Эта культура зафиксирована в фольклоре, народных ремеслах, существует в обычаях и укладе жизни, в убранстве жилища, в танце, песне, одежде, в характере питания и воспитания детей (народная педагогика). Народная культура есть базис национальной культуры, педагогики, характера, самосознания. Приобщение детей к истокам народной культуры означает сохранение традиций народа, преемственность поколений, возрастание его духа [9].

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в разделе «Требования к результатам основной образовательной программы начального общего образования» личностные результаты освоения должны отражать формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов [2].

Для анализа существенных характеристик понятия «формирование» обратимся к данным таблицы 1.

Таблица 1 – Анализ понятия «формирование»

Источник	Определение
С.И. Ожегов [3]	Формирование - 1. Придавать определенную форму, законченность. (Суровая жизнь формирует сильные характеры). 2. Создаваться, организовываться; составляться. (Формируется отряд, коллектив, поездной состав). 3. Физически развиваться, приобретая зрелость форм. (Девушка еще формируется).
Профессионально – педагогические понятия Словарь [4]	Формирование – это целенаправленное воздействие на ученика или студента, осуществляемое преподавателем для создания определённых условий, которые в дальнейшем поспособствуют возникновению у обучающегося новых качеств, знаний и умений.

Анализ понятия из различных источников дает возможность основываться на том, что трактование этого понятия в профессионально – педагогическом словаре больше всего подходит для нашей темы, так как понятие раскрыто широко и ясно.

Для анализа характеристики понятия «интерес» обратимся к таблице 2.

Таблица 2 – Анализ понятия «интерес»

Источник	Определение
С.И. Ожегов [3]	Интерес – 1. Особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять. (Проявлять интерес к делу). 2. Занимательность, значительность. (Интерес рассказа в его сюжете). 3. Нужды, потребности. (Духовные интересы). 4. Выгода, корысть (разг.). (У него здесь свой интерес играть на деньги; устар.).
[17]	Интерес – это важнейший стимул к расширению кругозора ребёнка, приобретению знаний, обогащению интеллекта в целом. Интересы тесно связаны со всеми сторонами психического развития ребёнка – мышлением, вниманием, волей, памятью, эмоциями.

Исходя из анализа понятия из разных источников, можно сделать вывод, что понятие из второго источника нам ближе, так как в нем раскрыты все аспекты понятия.

Большой вклад в изучение феномена интереса внесли русский литературный критик, теоретик, публицист В.Г. Белинский и педагог, философ А.И. Герцен доказав, что только стимуляция познавательной деятельности с раннего детства позволяет вызвать у детей интерес к ней. Они считали, что интерес, являясь стимулом овладения знаниями об окружающем мире, обогащает личность, воспитывает ее. В этой позиции А.И. Герцена и В.Г. Белинского просматривается связь интереса к познанию с интересом социальным [11].

Формированием интереса к народной культуре занималась Наина Величко. Она написала книгу «Мезенская роспись». Любая этническая роспись – это всегда знакомство с другой культурой. Изучение культуры своего чужого народа – самая лучшая и универсальная национальная идея.

Также Галина Львовна Дайн написала книгу «Детский народный календарь», в которой раскрывает вопросы «как сохранить память своей культуры?» «как возродить забытые традиции?». На эти многие другие вопросы отвечает её авторская серия книг «Игрушка в культуре России». Она раскрывает игрушку как универсальный язык народной культуры, на котором старшие поколения передают младшим свой жизненный и духовный опыт. Из этой книги также написано, как приобщить современного ребенка к традициям русской народной культуры. Для этого предложены изготовления игрушек на традиционной основе из разных материалов: теста, соломы, дерева и т.д. – и есть активное освоение вместе с детьми культурного опыта народа

Интерес формируется в деятельности и проходит несколько этапов своего развития. Сначала возникает интерес к занимательным сведениям, фактам. Затем возникает интерес к причинно-следственным связям [7].

Развитие интереса осуществляется поэтапно. Учёные называют следующие этапы/стадии его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. И хотя их выделение является



в значительной степени условным, наиболее характерные признаки каждого из них являются общепризнанными. Рассмотрим этапы подробно [8].

Любопытство – элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание ребёнка. Эта стадия ещё не обнаруживает подлинного стремления к познанию. И, тем не менее, занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком [8].

Любознательность – ценное состояние личности. Она характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. Для этой стадии развития интереса характерны достаточно сильное проявление эмоций (удивление, радость познания, удовлетворённость деятельностью). Любознательность, как считает Г.Н. Морозова, близка к интересу, но она «диффузна, не сосредоточена на определённом предмете или деятельности». Как ступень развития интереса, отражающую состояние избирательного отношения ребёнка к предмету познания и степень влияния его на личность, рассматривает любознательность Г.И. Щукина [8].

Познавательный интерес проявляется в выявлении причинно-следственных связей и закономерностей, в установлении общих принципов явлений, действующих в различных условиях. Стадия познавательного интереса обычно связывается со стремлением ребёнка к разрешению проблемного вопроса. В центре внимания дошкольника становится не сама по себе деятельность, а вопрос, проблема [8].

Теоретический интерес продиктован как стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и их использованием как инструмента познания. Это стадия активного воздействия человека на мир, на его переустройство, которая непосредственно связана с мировоззрением человека, с его убеждениями в силе и возможностях науки [8].

## 1.2. Общедидактические средства формирования интереса к народной культуре у младших школьников

Во всем мире уже пришли к пониманию, что народная культура занимает значительное место в развитии общества. В России проживает множество народов, каждый из которых невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни этого народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории [9].

Младший школьный возраст - важнейший этап в развитии ребенка. Этот период первичной социализации, приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления его отношений с природой, людьми и обществом. Именно в этом возрасте надо стремиться привить ребенку тягу к изучению культуры своего народа и народов всего мира в целом. В этом возрасте у детей существует неосознанная тяга к чудесному, сказочному [9].

Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Изучение культуры и традиций своего народа дает возможность освоения культурного пространства региона, позволяет знакомиться не только с образом жизни, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутреннее сходство [9].

Для приобщения детей к национальной культуре и традициям своего народа можно организовать предметно-развивающую среду так, чтобы заинтересовать их доступным по содержанию материалом. Создание мини-музея своего народа, где экспонируются подлинные вещи народного быта и

прикладного искусства, там же возможно проведение и традиционных выставок: «Национальный орнамент», «Национальные блюда» и др. Использование разнообразных приемов и методов работы с детьми на уроках, включая элементы игры, с целью привлечения внимания, интереса детей к творчеству, пробуждения у них эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности к процессу рисования и своему рисунку, чувство сопереживания персонажам своих композиций и рассматриваемых произведений художников [9].

Воспитание основ национальной культуры действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие национально-патриотических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть вокруг нас [9].

Средствами формирования интереса к народной культуре у младших школьников могут быть:

- 1) экскурсии по родному краю;
- 2) посещение спектаклей, выставок, музеев;
- 3) кружки художественного, декоративно-прикладного творчества;
- 4) ученический театр;
- 5) конкурсы художественной самодеятельности;
- 6) встречи с деятелями искусства и культуры, местными поэтами, художниками;

- 7) тематические воспитательные часы, вечера;
- 8) изучение народных промыслов и освоение учениками народных ремесел.

### 1.3 Проблемы измерения уровня интереса к народной культуре у младших школьников

Проблемы измерения уровня интереса к народной культуре у младших школьников диагностируют разными способами. Рассмотрим несколько типовых диагностик уровня интереса.

#### Диагностика №1.

Существует диагностическая методика «Выбор сюжетно – тематических картинок» (Н.В. Пророк) на выявление направленности интересов детей.

Цель. Выявление направленности интересов детей.

Материал. Набор из 28 сюжетно-тематических картинок – 7 серий по четырем разнообразным сюжетам, относящимся к 4 видам деятельности: игровой, учебной, творческой, трудовой. Для мальчиков и девочек готовятся отдельные комплекты с персонажами соответствующего пола.

Ход проведения. Предлагается выбрать несколько карточек (не меньше семи) из разложенных на столе. После выбора ребенка спрашивают, почему он выбрал эти карточки.

Обработка данных. Оценка направленности интересов проводится на основании двух параметров: 1) предпочитаемые виды деятельности; 2) обоснование выбора. Если ребенок осуществляет 4 и более выборов на одну тему, считается, что у него доминируют мотивы этой деятельности [5].

Но для внеурочной деятельности она не подходит, поскольку предполагает индивидуальную работу с каждым ребенком и затрачивает очень много времени.

#### Диагностика №2

Существует диагностика «Игра – путешествие по морю любимых занятий» (Е.Н. Степанцова), которая направлена на определение интересов и потребностей младших школьников во внеурочной деятельности [6].

Но для внеурочной деятельности эта диагностика не подходит, так как затрачивается очень много времени.

#### Диагностика №3

Диагностическая методика на выявление интересов младших школьников поможет в решении и коррекционно – педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С помощью их легче сделать ребенка всесторонним и гармоничным. Но у этой методики есть свои минусы: очень большое количество вопросов занимает много времени [10].

Все вышеперечисленные диагностические методики отражают общее состояние интересов у детей. Проанализировав эти три методики и отметив у них минусы, мы решили создать свою диагностическую методику на выявление уровня интереса к народной культуре у младших школьников.

Для определения уровня сформированности интереса к народной культуре у младших школьников на констатирующем этапе мы разработали по критериям анкету. Критериями сформированного интереса являются: умственная активность, эмоциональная активность, познавательная активность, созидательная активность. Рассмотрим показатели каждого критерия подробнее.

Показателями умственной активности являются: количество вопросов по заданной теме; чтение дополнительной литературы.

Показателями эмоциональной активности являются: радость от выполненной работы; отношение к неудачам.

Показателями познавательной активности являются: желание познавать новое; перевыполнение домашнего задания; регулярная подготовка домашнего задания.

Показатели созидательной активности являются: готовность к занятию; желание создавать новое.

Анкета для определения уровня сформированности интереса к народной культуре у младших школьников

(составитель В.В Лаур)

1. Интересуешься ли ты культурой разных народов?

А) задаю очень много вопросов;

Б) задаю мало вопросов;

В) вообще не задаю вопросы.

2. Читаешь ли ты дополнительную литературу про культуры разных народов?

А) читаю 2 или более книг;

Б) могу прочесть 1 книгу;

В) совсем ничего не читаю.

3. Всегда ли ты доволен своей выполненной работой?

А) всегда доволен выполненной работой;

Б) чаще всего доволен выполненной работой;

В) не доволен выполненной работой.

4. Как ты относишься к своим неудачам?

А) никогда не расстраиваюсь и стремлюсь исправить свои ошибки;

Б) немного разочаровываюсь в своих неудачах;

В) остро реагирую на неудачи.

5. Пытаешься ли ты всегда узнавать что-то новое? Посещаешь ли ты кружки по культуре разных народов?

А) я активный, посещаю разные кружки;

Б) я малоактивен, не посещаю кружки;

В) я не активен, у меня нет желания посещать кружки.

6. Делаешь ли ты дополнительные задания в домашней работе?

А) часто делаю дополнительные задания;

Б) иногда делаю дополнительные задания;

В) выполняю только те упражнения, которые задает учитель.

7. Всегда ли ты готов к занятию по технологии?

А) всегда готов к занятиям по технологии;

Б) бывают дни, когда я не готов к занятиям по технологии;

В) чаще всего я не готов к занятиям по технологии.

8. Как часто у тебя появляется желание создавать новое?

А) стремлюсь всегда, где можно вносить что-то своё, создавать новое?

Б) иногда предлагаю свои идеи;

В) всегда делаю по данному учителем алгоритму, не стремлюсь придумывать что-то своё.

За каждый ответ «А» обучающийся получает 2 балла, за «Б» - 1 балл, за «В» - 0 баллов.

16-13 баллов: высокий уровень сформированности интереса к народной культуре.

12-8 баллов: средний уровень сформированности интереса к народной культуре.

7-0 баллов: низкий уровень сформированности интереса к народной культуре.

#### 1.4 Моделирование игрушек из волокнистых материалов как средство формирования интереса к народной культуре у младших школьников

В настоящее время необычайно возрос общественный интерес к народному творчеству. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, в том числе игрушки, всегда были нужны людям не только для практических целей. Они связывали людей с опытом прошлого, с местными традициями, с национальной культурой. Именно традиционной игрушке, широко бытовавшей на всей огромной территории России, отводилась важная роль в воспитании и обучении детей.

Уходя корнями вглубь веков и будучи тесно связанной со всем укладом жизни крестьян, традиционная игрушка вводила ребенка в мир взрослых,



готовила его к самостоятельному труду, хранила и передавала от старшего поколения к младшему накопленный опыт.

Для того чтобы повысить интерес к народной культуре, нам необходимо стимулировать умственную активность детей, эмоциональную активность, познавательную активность и созидательную активность.

Система задания для формирования интереса к народной культуре.

1. Умственная активность. Задание: чтение дополнительной литературы о русских народных праздниках, как дополнительный материал и задавание вопросов. Дается материал по теме, после каждый ученик должен задать по 3 – 4 вопроса по теме то, что их интересует.

2. Эмоциональная активность. Для того чтобы стимулировать эмоциональную активность должна быть создана ситуация успеха, ребенок должен создать красивую игрушку по теме, которая может пригодиться в быту. Чтобы ребенок испытал радость от выполненной работы необходимо, работа должна быть по уровню доступной для ребенка, чтобы он смог её выполнить. Нужно предложить ребенка три уровня заданий: простое, среднее, сложное. Работа должна иметь прикладной характер. Игрушки прикладного характера можно применить в быту – это соответствует изделиям народной культуры: игрушки всегда имеют прикладной или игровой характер.

Подробнее рассмотрим ситуации радости в педагогике доктора педагогических наук, профессора А.С.Белкина.

В младшем школьном возрасте ребенок переживает ситуацию радости от того, что его успехи вызвали радость в семье, повысили ее престиж - это «семейная радость». Возрастает признательность семьи педагогу за то, что он сумел создать условия для расцвета лучших качеств ребенка, поверил в них сам и заставил поверить других. И, наоборот, родители испытывают негативные чувства по отношению к учителю, усилия которого были направлены на

доказательство того, что их ребенок «хуже всех». Может быть, это и справедливая оценка, но ее воспитательный эффект всегда несет негативный заряд. Семейная радость рождается не только усилиями учителей, но и способностью родителей трезво смотреть на возможности своих детей, реально оценивать их достижения [5].

Первоклассник еще нуждается в помощи и контроле со стороны старших. Но здесь существуют свои трудности. Одно дело, если родители работают совместно, другое - если задания выполняют вместо него. В первом случае у ребенка создается ощущение психологической поддержки, эмоциональной защиты, во втором - быстро формируются интеллектуальная пассивность, иждивенческие настроения, склонность переложить трудности на родителей [5].

В подростковом возрасте наиболее эффективным видом учебной деятельности становится ситуация «радость познания». Разумеется, она имеет место и у младших школьников, но наиболее эффективна у подростков и старших школьников. Радость познания и есть радость от самого процесса достижения, когда важен не столько сам результат, сколько путь продвижения к нему. Учебный труд может доставлять радость не только от познания нового, но и от других сопутствующих ей факторов, которые для ребенка важнее, например, радость признания успехов, радость поощрения, самоутверждения, общения и др. Дефицит радости познания рожден, прежде всего, дефицитом радости преподавания [5].

Ситуация «общая радость» состоит в том, что школьник получил нужную для себя реакцию коллектива или той его части, мнением которой он особенно дорожит. Речь идет только о тех реакциях коллектива, которые дают ребенку возможность почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия, имеют нужные последствия как для самого ребенка, так и для окружающих. Другая ситуация может оказаться вредной или даже опасной [5].

«Общая радость» - это эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Это радость за тех, кого уважают, в успехах которого видят общий престиж [5].

В ситуации «сбывшаяся радость» школьник испытывает радость от того, что достигнутый им результат в учебе соответствовал его ожиданиям. Творцами ее выступают и школьники, и учителя, и родители [5].

Ситуация «неожиданная радость» приносит чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности школьника превзошли его ожидания. Для учителя здесь нет ничего неожиданного. Он радуется вместе с учеником его достижениям, но при этом отлично знает, что эти достижения им были запрограммированы. Радость учителя может быть неожиданной, если он убедился, что результаты ребенка оказались выше ожидаемых благодаря своевременной поддержке или применению новых методов. В основе радости учителя - чувство его сопричастности к успеху, осмысление творческого начала в своей деятельности [5].

3. Познавательная активность. Отмечать и стимулировать детей к выполнению домашнего задания дополнительно. Давать интересные домашние задания, чтобы им хотелось их выполнить дома и принести учителю.

4. Созидательная активность. Отмечать у детей готов или не готов, принес материал на урок или нет, выполнил домашнее задание или нет. И таким образом поощрять тех, кто готов к занятию, и создавать условия, чтобы детям хотелось подготовиться к занятию, выполнять и перевыполнять то, что задает учитель.

### Выводы по первой главе

Анализ научной психолого–педагогической, нормативной литературы

по проблеме исследования показал, что тема формирование интереса к народной культуре у младших школьников при изучении моделирования игрушек из волокнистых материалов во внеурочной деятельности носит актуальный характер.

Понятие «формирование интереса» не новое в научной литературе, достаточно изучено и введено в педагогическую практику. В образовательном стандарте формирование интереса к народной культуре закреплена на федеральном уровне.

Изучение проблемы измерения уровня интереса к народной культуре поможет в решении и коррекционно – педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С помощью их легче сделать ребенка всесторонним и гармоничным.

Моделирование игрушек из волокнистых материалов как средство формирования интереса к народной культуре у младших школьников требует определённых знаний от учителя и сформированных метапредметных компетенций от ученика.

Требования ФГОС НОО определяют формирование интереса как достижения личностных результатов. При этом они должны отражать формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

## **ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИГРУШЕК ИЗ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 История возникновения и развитие игрушек из волокнистых материалов**

Игрушка из волокнистой ткани (мягкая игрушка) – это игрушка, сделанная из разных видов ткани с набивкой внутри. Первые упоминания о мягких игрушках датированы XIX веком, когда женщины сами их шили из разноцветных лоскутков и набивали ватой, хлопковыми волокнами, соломой, опилками и прочими материалами [10].

К волокнистым материалам относятся все текстильные волокна и волокна технического назначения; нити, пряжа, ткани, трикотаж, войлок и др. Ассортимент волокнистых материалов и изделий из них весьма широк и разнообразен.

В России отмечать Новый год стали 1 января 1700 года по указу Петра I. Он же велел, в подражание голландцам, украшать ворота и двери домов еловыми ветками. Игрушек на этих ветвях не развешивали, а елки ставили, в основном, на крышах питейных заведений. Техника создания ватной игрушки очень схожа с техникой папье-маше, которая появилась еще до нашей эры, в Китае. Первое упоминание о ватной игрушке можно найти с 1774 года. Традиция украшать Рождественскую ель пришла из Германии, а первая праздничная елка в России датируется 1817 годом. Ее устраивала великая княгиня Александра Федоровна. Первые ватные игрушки были с картонными

лицами, сама игрушка делалась из ваты и обрабатывалась бертолетовой солью, для мерцания. В России наряжать елку на Рождество стало очень модно с середины XIX века. Однако позволить себе такую роскошь могли только обеспеченные люди. Стекланные украшения, привозимые из Германии, стоили очень дорого. Так создание ватной елочной игрушки стало популярным и недорогим ремеслом [10].

Распространению ремесла способствовали дворянские дочери. Воспитанницы институтов благородных девиц делали игрушку на уроках. Так, в 1938 году московские артели по производству елочных игрушек выпустили серию ватных фигурок в честь экспедиции Папанина на Северный полюс. В ней были: полярник с медведем, станция Северный полюс и медведь-лыжник, разносящий почту. Изготовлением ватной игрушки занимались в основном предприятия Москвы и Ленинграда. Здоровых, румяных лыжников и конькобежцев, пограничников, полярников, пионеров, персонажей любимых детских сказок создавали лучшие художники и скульпторы. В дамских журналах того времени печатали поэтапное создание ватной игрушки. По аналогии современного мастер-класса [10].

В создании украшений из ваты использовали и опыт потомственных мастеров из семей, еще до революции занимавшихся производством елочных игрушек. С развитием индустриализации, после 1966 года ватная игрушка стала частично механизированным трудом, поэтому коллекционной считается именно игрушка до 1966 года выпуска. В конце 70-х годов игрушка перестала выпускаться совсем, и технология была утеряна на долгие годы. Сейчас этот вид искусства переживает свое второе, или даже третье рождение, все больше и больше мастеров создают авторскую ватную игрушку, дополняя ее другими техниками, что позволяет создавать разнообразные образы и воплощать любые задумки. Ватные игрушки делались из скрученного прессованного хлопка, использовалось веретеноподобное кручение, метод горячей штамповки. Магазины были наполнены елочными украшениями, потерявшими

рождественскую символику, но отвечавшими символике советской. Ватная игрушка была олицетворением домашнего тепла и уюта [10].

К одним из первых ватных игрушек можно отнести так называемые «дрезденские игрушки». Они выполнялись вручную из прессованной ваты и представляли собой плоские рельефные фигурки. Часто за основу брался картон: он придавал изделию большую прочность. Чуть позднее стали появляться уже объемные фигурки, которые преимущественно были на библейскую тематику, ведь все-таки Рождество – это религиозный праздник [10].

## 2.2 Классификация видов игрушек из волокнистых материалов

Для ознакомления с различными видами кукол обратимся к таблице 4.

Таблица 4 – Виды кукол из разных волокнистых материалов

<p><b>Кукла из ниток для вязания.</b></p> <p>Куклы, изготовленные из ткани или ниток, называются мотанками, так как формируются по принципу наматывания и связывания деталей между собой. В данном исполнении можно различать 3 вида кукол:</p> <p>Игровая. Используется в детских играх. Для этого можно создавать многоручки, необычные фигурки, чтобы позабавить малыша.</p> <p>Обрядовая. Изготавливается и применяется в обрядах отдельных праздников (Ивана Купала, свадьба, Праздник Солнцестояния).</p> <p>Обереговая. Формировали для размещения дома. Каждый вариант имел свое предназначение – для защиты здоровья, потомства, богатства в доме и семье [11].</p>	<p><b>Игровая</b></p>  <p><b>Обрядовая</b></p>  <p><b>Обереговая</b></p> 
<p><b>Валяние шерсти, фелтинг</b> — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки,</p>	

панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Валяние шерсти бывает сухое и мокрое.

**Техника сухого валяния** — валяем шерсть при помощи иглы - при сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно свалянные поделки.

**Техника мокрого валяния из шерсти** - мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий. Для сухого и мокрого валяния применяются разные расходные материалы [12].

Вата – простой материал, который легко достать, и на создание игрушки вы не потратите много средств. А также вата безопасна [13].



**Мокрое валяние**



**Сухое валяние**



## 2.3 Технология создания игрушек из волокнистых материалов



Постепенно на смену ручному труду пришла механизация. Станки для намотки ваты и ее формовки позволили увеличить количество продукции в несколько раз. Современные елочные игрушки из этого казалось бы невзрачного материала не долговечны, но смотрятся как произведения искусства. К ним страшно даже прикасаться. При желании каждый может сделать что-то подобное для своей елки [14].

Технология изготовления из волокнистых материалов: из ваты достаточно проста. Главное изучить стиль и проявить фантазию. Оригинальная поделка станет прекрасным подарком другу на Новый год или экспонатом на выставке народного искусства. Использование ваты для изготовления игрушек имеет ряд достоинств:

- 1) безопасность;
- 2) легкость формовки;
- 3) простота обработки.

Рассмотрим технологию изготовления игрушки из ваты на конкретном примере.

Прежде чем начинать работу, нужно приготовить инструменты и материалы, необходимые для процесса. Для большинства поделок будут нужны:

Инструменты: пустая консервная банка; качественный клей и кисточка, плотная бумага; шнурок и проволока, карандаш; мыльный кусок; ножницы.

Материалы: вата или ватные шарики кусочки ткани.

Клей лучше выбирать ПВА, а ватные шарики предпочтительнее купить в аптеке. Они белоснежные и одной формы. При выборе клея нужно помнить, что он должен подходить не только для тканей, но и для других материалов.

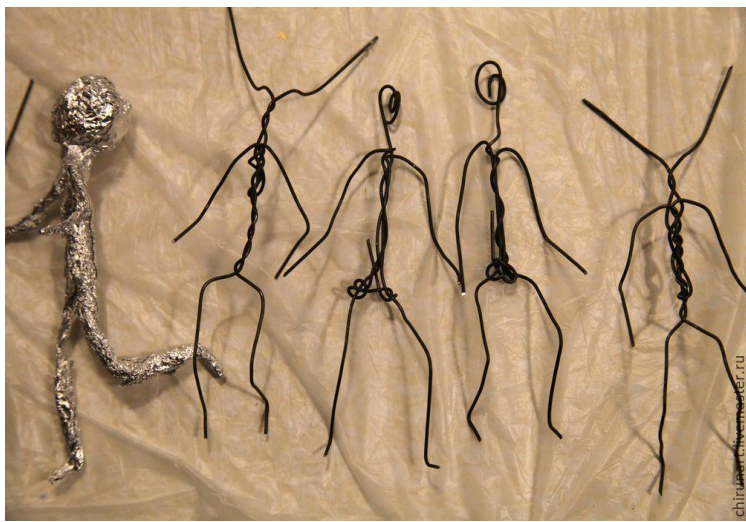
Начиная делать игрушки из ваты своими руками, нужно понимать, что процесс имеет общие технологические особенности. Специалисты называют



этот принцип папье-маше. Только вместо бумаги здесь используется вата, а клейстер заменен ПВА-клеем.

Вначале надо сделать рисунок будущей игрушки, чтобы понять, какие детали надо будет изготовить. Затем создается каркас и на него наматывается материал для получения нужной формы детали. Причем каждый слой промазывается клеем. Готовое изделие раскрашивается и покрывается лаком.

Если поделка имеет сложную конфигурацию, то лучше использовать проволочный каркас. Например, мышка с длинным хвостом или куколка со сгибающимися руками и ногами без специальной поддержки просто не получатся. Для обеспечения подвижности и устойчивости нужен остов. После создания его надо обмотать фольгой, придавая нужную плавность линиям и



сглаживая острые края. Затем на каркас кладется первый ватный слой.

В целях экономии слишком объемные изделия вначале покрываются слоем из ненужной бумаги (газет, журналов). Листы тщательно комкаются в шары и обматываются фольгой. Для выделения отдельных зон используются прочные нитки. Они при обматывании туловища в заданном месте образуют определенную форму. Технология подходит для таких изделий, как снеговик или сова [14].

Чтобы сделать кукле красивое лицо, его нужно тщательно раскрасить. В область глаз кладется белая краска. Черным цветом при помощи тонкой кисточки выделяются брови и верхнее веко. Радужную оболочку лучше делать синей, а зрачки выделить коричневым с небольшими светлыми точками сбоку. Губки окрашиваются розовым оттенком, а гладкий тон кожи подчеркивается бежевым. Можно добавить на щеки немного румян. Придать объем костюму можно при помощи неярких штрихов красного [14].

Таблица 5 – Мастер-классы по изготовлению елочных игрушек из ваты для начинающих пошагово

Материалы и инструменты Технология изготовления игрушки	Образец
--	---------

Материалы: вата, декор (ветки, нитки, блестящие посыпки)

Инструменты: зубочистки, фольга, бумага, лак из акрила.

**Процесс создания человечка:**

1. Создать по рисунку каркас и придать ему объем с помощью бумаги в нужных местах.
2. Промазать основу клеевым составом.
3. Обернуть заготовку фольгой.
4. Обмотать по спирали ватой и придать форму.
5. Пропитать изделие раствором крахмала.
6. Дать хорошо высохнуть.
7. Раскрасить и покрыть лаком из акрила.

**Процесс создания снеговика:**

1. Скатать три плотных шарика разного размера.
2. Обработать их поверхности толстым слоем крахмала и закрепить внутри зубочистки.
3. Из веточек сделать ручки, а из ниток – шарф и шляпу.
4. На последнем этапе нарисовать лицо. В качестве декора используется блестящая посыпка.
5. Готовую игрушку покрыть акриловым лаком [20].

**Ребята и Снеговик**



Материалы: вата


Инструменты: зубочистки, фольга, бумага, лак из акрила, кисточка, проволока, клей.

1. Немножко сбрызнув вату, нужно вылепить лицо, сделав небольшие углубления для глаз и рта.
2. Все дефекты поправить мокрой кисточкой.
3. На голове сделать проволоочную петельку.
4. Для туловища создать проволоочную каркасную заготовку.
5. Готовый остов обмотать слоями ваты, каждый из которых смочить клеем.
6. При обмотке следует учитывать, какая форма должна быть у ручек, ножек и других частей тела и в зависимости от этого регулировать толщину обмоточного слоя.
7. Платок или шапку сделать из ваты.
8. Так же сформировать валенки и шубку [20].

**Снегурочка**



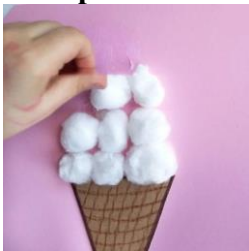







Материалы: вата Инструменты: картон, клей, краски, лак. 1. Из ваты сформировать тело птицы согласно выбранному рисунку. 2. Из картона вырезать клювик. 3. Поверхность обильно смазать клеевым раствором и оставить изделие сохнуть. 4. Фигурку раскрасить и покрыть лаком [20].	<p style="text-align: center;"><b>Снегирь</b></p> 
--	--

Традиция создания елочной игрушки появилась давно. У каждой народности есть свои тайны ее изготовления. Ежегодно перед новым годом проходит ярмарка таких изделий. Особое внимание на них привлекают старинные игрушки. Постепенно возрождается мода создания поделок собственными руками. Мастер-классы по изготовлению елочных игрушек легко найти в интернете. Освоив технику создания игрушек, начинающие мастера обязательно захотят расширить свои знания [14].

Таблица 6 – Классификация

№ технологии	Модели	Модели	
1	Модели из ватных шариков	<p><b>Зайчик</b></p> 	<p><b>Новогодняя гирлянда</b></p> 
		<p><b>Мороженное</b></p> 	<p><b>Барашек</b></p> 

2	Модели из ватных дисков	<p><b>Цветы</b></p> 	<p><b>Стрекоза</b></p> 
		<p><b>Рыбка</b></p> 	<p><b>Ангелочек</b></p> 
3	Модели на каркасе с фиксации и нитками	<p><b>Петушок</b></p> 	<p><b>Человечек</b></p> 
4	Модели с фиксации и клеем	<p><b>Грибок</b></p> 	<p><b>Снеговик</b></p> 

5	Модели сложной формы (комбинированные)	<p><b>Снегурочка</b></p> 	<p><b>Балерина</b></p> 
---	--	--	--

## 2.4 Разработка программы внеурочной деятельности для формирования интереса к народной культуре

Примерная программа внеурочной деятельности по изготовлению игрушек из волокнистых материалов (ваты) в технике моделирование

### СОДЕРЖАНИЕ

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Результаты освоения программы внеурочной деятельности
2. Содержание изучаемой программы
3. Учебно-тематическое планирование

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Волшебные волокна» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа разработана на 1 год занятий с детьми младшего школьного возраста в объеме 1 час в неделю и рассчитана на поэтапное освоение материала на факультативных занятиях во внеурочной деятельности.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, трудовой, игровой - обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Программа внеурочной деятельности по формированию интереса к народной культуре предназначена для развития художественной культуры, способствует овладению искусством создания новых предметов в области дизайна, развитию творческих задатков, способностей и потенциала, мотивации учащихся к саморазвитию, включению их в социально полезную деятельность. Она позволяет ребенку овладеть искусством разработки оригинальных творческих решений в преобразовании предметного пространства. Экспериментируя с различными формами, материалами, техниками, учащиеся приходят к новым результатам в создании творческих работ.

## 1. Результаты освоения программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Волшебные волокна» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

В процессе реализации внеурочной деятельности у учащихся формируются личностные и метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные) результаты.



Планируемые результаты освоения курса:

Личностные результаты:

- 1) развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 2) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- 3) умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- 1) оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

2) владеть основами самоконтроля, самооценки; познавательные:

- 1) уметь оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) сравнивать, анализировать и обобщать информацию.

3) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

4) умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

5) осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и творческих результатов.

коммуникативные:

- 1) готовность и способность осуществлять общение, выражать с достаточной полнотой и точностью свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;
- 2) вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- 3) уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательную инициативность)
- 4) уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- 5) проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
- 6) уметь адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

## 2. Содержание изучаемой программы

Цель программы: формирование у обучающихся интереса к народной культуре как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства, развитие эстетических чувств.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- 1) раскрыть истоки возникновения технологии моделирования;
- 2) знакомить с основами знаний в области дизайна, декоративно прикладного искусства;
- 3) формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;

4) совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

5) пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;

6) реализовать творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, творческое мышление;

7) воспитывать художественно - эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Содержание программы нацелено на формирование интереса к народной культуре, а также активизацию художественно-эстетической, творческой деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

### Учебно-тематическое планирование

Таблица 7 – Учебно-тематическое планирование

Разделы и темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>
1. Вводное занятие. История моделирования.	1	1	-
3. Знакомство с техникой моделирования. Эксперимент с использованием разных материалов (нитки, шерсть, вата)	1,5	0,5	1
<b>II. Модели из ватных шариков</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
1. Мороженое	1	-	1
2. Новогодняя гирлянда	1	-	1
3. Зайчик	1	-	1
4. Барашек	2	-	2
<b>III. Модели из ватных дисков</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
1. Цветы	2	-	2
2. Стрекоза	1	-	1
3. Рыбка	1	-	1
4. Ангелочек	2	-	2
<b>IV. Модели на каркасе с фиксацией нитками</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>

1. Петушок	3	-	3
2. Человечек	3	-	3
3. Смешарики (групповая работа)	1	-	1
4. Овощи (коллективная работа)	1	-	1
<b>IV. Модели с фиксацией клеем</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
1. Грибочек	1	-	1
2. Снеговик	2	-	2
3. Звездочка	2	-	2
<b>V. Модели сложной формы (комбинированные)</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
1. Снегурочка	3	-	2
2. Дед Мороз	3	-	3
3. Балерина	2	-	2

### Выводы по второй главе

Из истории возникновения и развития игрушек из волокнистых материалов однозначно только одно: игрушка во все исторические эпохи была связана с игрой, с помощью которой у ребёнка формируются ум, физические и нравственные качества. Благодаря играм дети учатся доверять самим себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире.

Технология изготовления игрушек из волокнистых материалов (вата) подразделяется на 5 приемов: от самого простого – прием скатывания, к самому сложному – скульптурная лепка из ваты.

Разработка программы внеурочной деятельности для формирования интереса к народной культуре опирается на технологии создания народных игрушек и изучения народных традиций, праздников. Например, новогодние игрушки из ваты изготавливаются для украшения интерьера в Новый год.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следуя поставленной цели исследования, на основе анализа разнообразных источников информации, мы пришли к следующим выводам:

Проблема формирования интереса к народной культуре у младших школьников находится в центре внимания многих исследователей и практиков.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный воспитательный процесс школьного образовательного учреждения, является использование народных традиций. Народные традиции являются эффективным средством нравственного развития школьников.

Нами решены следующие задачи:

1. Формирование интереса – это целенаправленная деятельность по созданию интереса определенного содержания у различных субъектов. Интересы личности формируются не только под влиянием ее социального положения, но и под воздействием всего образа жизни, духовных ценностей и культуры общества, социальной психологии различных групп общества.

2. Средствами формирования интереса к народной культуре у младших школьников может быть: разработанная программа воспитательной работы по изучению праздников по изготовлению народных игрушек.

3. Изучая различные источники информации, мы рассмотрели 3 диагностические методики, но мы разработали свою анкету для определения уровня сформированности интереса к народной культуре у младших школьников.

4. Исторически игрушки из волокнистых материалов появились очень давно, и сейчас игрушка не потеряла свою актуальность, потому что вата остается очень доступным материалом, из которого можно создать разнообразные изделия. Моделирование из ваты позволяет создать плоские и объемные игрушки.

5. Изучив все варианты игрушек, нами была составлена классификация видов игрушек из волокнистых материалов. Существуют игрушки из ниток,

шерсти и ваты. И в нашей программе, благодаря классификации, мы расположили в порядке возрастания сложности.

6. Технология изготовления из волокнистых материалов: из ваты достаточно проста. Главное изучить стиль и проявить фантазию. Тем не менее, игрушки из ваты имеют ряд достоинств: безопасность; легкость формовки; простота обработки. Проанализировав технологии создания игрушек из волокнистых материалов, поняли, что вата намного подходящий материал для моделирования игрушек, так как это доступный, недорогой и простой материал для использования на внеурочных занятиях.

7. Нами была разработана примерная программа внеурочная деятельности в начальной школе по моделированию игрушек из волокнистых материалов по принципу усложнению моделей, под названием «Волшебная вата». Содержание программы нацелено на формирование интереса к народной культуре, а также активизацию художественно-эстетической, творческой деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Аспектом любой народной культуры является празднование народных праздников. В следующем году мы планируем переделать программу под культуру народных праздников. Мы выберем модели, которые выполняются из ваты и дополнительных материалов, то есть они будут комбинированными, которые подчеркивают дух каждого народного праздника.

Блок игрушек будет посвящен различным праздника, например, Новый Год, Масленица, праздник урожая. Таким образом, мы привяжем наши модели к теме формирования интереса к народной культуре.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Федеральные законы

1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 16.04.2022 № 273-ФЗ. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 10.12.2022)

### Иные нормативные правовые акты

2) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». — Москва: Просвещение, 2011. — 33 с.

### Монографии, учебники, учебные пособия

#### Книги двух авторов

3) Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – Москва: Азбуковник, 1999. – 944 с.

#### Книги с четырьмя авторами

4) Профессионально-педагогические понятия: Слов. / Сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк; Под ред. Г. М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005 – 456 с.

#### Методические пособия

5) Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Белкин. - М.: Издательский центр «Академия», 2000 - 192 с.

6) Баранова, Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников / Э. А. Баранова. – СПб.: Речь, 2005. – 128 с.

7) Степанова, Е. Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», 2001 - 128с.

## Интернет – ресурсы

8) Формирование интереса к народным традициям как элемент нравственного воспитания // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/11/21/formirovanie-interesa-k-narodnym-traditsiyam-kak> (дата обращения: 10.12.2022)

9) Декоративно – прикладное искусство как средство приобщения детей к народной культуре // Международный образовательный портал МААМ.RU: [сайт]. – URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/-dekorativno-prikladnoe-iskustvo-kak-sredstvo-priobsheniya-detei-k-narodnoi-kulture.html> (дата обращения: 10.12.2022)

10) Формирование интереса к народным традициям как элемент нравственного воспитания // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/11/21/formirovanie-interesa-k-narodnym-traditsiyam-kak?> (дата обращения: 10.12.2022)

11) Проблемы формирования познавательного интереса в работах отечественных педагогов // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2019/04/21/problems-formirovaniya-poznavatel'nogo> (дата обращения: 11.12.2022)

12) История ватной игрушки // Ярмарка Мастеров: [сайт]. – URL: <https://www.livemaster.by/topic/3362170-blog-istoriya-vatnoj-igrushki?> (дата обращения: 12.12.2022)

13) Ватная игрушка — технология самостоятельного изготовления // TKANIXGURU: [сайт]. – URL: <https://tkanix.guru/igrushki/vatnaya-igrushka-tehnologiya-samostoyatel'nogo-izgotovleniya?> (дата обращения: 12.12.2022)

14) Статья "Внеурочная деятельность школьников" // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/statya-vneurochnaya-deyatelnost-shkolnikov-5236829.html?> (дата обращения: 14.12.2022)



15) Методические особенности организации внеурочной деятельности по предмету «Технология» в школе // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-osobennosti-organizacii-vneurochnoj-deyatelnosti-po-predmetu-tehnologiya-v-shkole-5668250.html>? (дата обращения: 14.12.2022)

16) Творческий проект "Ватная игрушка" // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-vatnaya-igrushka-3993080.html>? (дата обращения: 16.12.2022)

17) Развитие детских интересов // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/02/09/razvitie-detskih-interesov>? (дата обращения: 12.04.2022)

18) Валяние из шерсти: история и технология // Студенческий научный форум – 2019: [сайт]. – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018015721>? (дата обращения: 20.12.22)

19) Делаем куклу из пряжи самостоятельно — этапы работы // TKANIXGURU: [сайт]. – URL: <https://tkanix.guru/irgushki/delaem-kuklu-iz-pryazhi-samostoyatelno-etapy-raboty?#i> (дата обращения: 23.12.22)

20) Игрушки из ваты своими руками мастер класс // НатаТоус: [сайт]. – URL: <https://natatoys.ru/svoimi-rukami/igrushki-iz-vaty-svoimi-rukami-master-klass.html> (дата обращения 24.12.22)