

Министерство образования и науки Челябинской области  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»  
Кафедра математики, информатики и технологии

Лаур Валерия Валерьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА  
К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ  
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИГРУШЕК  
ИЗ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РЕФЕРАТ

Реферат защищен  
с оценкой «\_\_\_» (\_\_\_\_\_)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 года

Участие в Конкурсе рефератов:  
Рекомендован \_\_\_\_\_  
подпись руководителя

Не рекомендован \_\_\_\_\_  
подпись руководителя

**Специальность:** 44.02.02  
Преподавание в начальных классах  
**Курс:** 2, **группа:** 25  
**Руководитель:** Чернышева С.А.,  
преподаватель МДК 05.01  
Теоретическое и методическое  
обеспечение процесса углублённого  
изучения дисциплин в начальных  
классах (технология)  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИГРУШЕК ИЗ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1 Формирование интереса к народной культуре у младших школьников как педагогическая проблема	6
1.2 Средства формирования интереса к народной культуре у младших школьников	9
1.3 История возникновения и развития игрушек из волокнистых материалов	11
1.4 Технология моделирования игрушек из волокнистых материалов	13
1.5 Методика преподавания технологии моделирования игрушек из волокнистых материалов во внеурочной деятельности	16
Выводы по 1 главе	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	22
ПРИЛОЖЕНИЕ А Фотографии – Первые ёлочные игрушки	25

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. В школьной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит реализация потенциала национальных традиций, обычаев в процессе воспитания у младших школьников интереса к родной культуре [5].

В федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) "Об образовании в Российской Федерации"> в главе 11. Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся> в статье 87 написано, что важным является изучение основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации [1].

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в разделе «Требования к результатам основной образовательной программы начального общего образования» личностные результаты освоения должны отражать формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов [2].

Проблема формирования интереса к народной культуре у младших школьников находится в центре внимания многих исследователей и практиков.

«Народная традиция – это явление, представляющее собой способ хранения и передачи социального опыта, воспроизводства устойчивых общественных отношений, массовых привычек, убеждений, обычаев». Народная традиция принадлежит определенному народу и передает быт, жизнь, обычаи, дух, ум, нрав, направление, свойственные ему [7].

В работе русского писателя А. Б. Измайлова представлены «Сказочные материалы» в русской народной педагогике для воспитания младших

школьников, в исследовании педагога, доктора педагогических наук М. Б. Кожановой раскрыт педагогический процесс в школьном образовательном учреждении в контексте регионально-этнической направленности воспитания. Он рассматривается как «специально организованное взаимодействие (в виде содействия) педагогов и учеников по реализации содержания образования с использованием идей народной педагогики, а также особенностей, факторов, средств, методов народного воспитания в целях решения образовательно-воспитательных задач, направленных на удовлетворение потребностей общества во всесторонне развитой личности и своим ребёнком, своих интересов и потребностей, способствующих развитию и социализации его как субъекта этноса и как гражданина» [7].

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный воспитательный процесс школьного образовательного учреждения, является использование народных традиций. Народные традиции являются эффективным средством нравственного развития школьников [7].

На основании актуальности проблемы мы сформулировали тему исследования: «Формирование интереса к народной культуре у младших школьников при изучении моделирования игрушек из волокнистых материалов во внеурочной деятельности».

Цель исследования: на основе анализа психолого–педагогической литературы изучить теоретические основы формирования интереса к народной культуре у младших школьников при изучении моделирования игрушек из волокнистых материалов во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

- 1) изучить формирование интереса к народной культуре у младших школьников как педагогическую проблему;
- 2) рассмотреть средства формирования интереса к народной культуре у младших школьников;
- 3) обосновать применение моделирования игрушек из волокнистых материалов как средства формирования интереса к народной культуре;

- 4) изучить историю возникновения и развития моделирования игрушек из волокнистых материалов;
- 5) изучить и описать технологию моделирования игрушек из волокнистых материалов;
- 6) ознакомиться с методикой преподавания технологии моделирования игрушек из волокнистых материалов во внеурочной деятельности.

В работе использованы следующие теоретические методы исследования:  
поиск и отбор источников информации;

- 1) структурирование информации;
- 2) анализ;
- 3) синтез;
- 4) сравнение;
- 5) систематизация;
- 6) классификация;
- 7) обобщение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИГРУШЕК ИЗ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Формирование интереса к народной культуре у младших школьников как педагогическая проблема**

Одной из актуальных педагогических проблем в настоящее время является формирование интереса к народной культуре у младших школьников. Рассмотрим ключевое понятие исследования формирования интереса к народной культуре.

Народная культура – это культура, создаваемая в течение тысячелетий, путем естественного отбора, анонимными творцами – людьми труда, представителями народа, не имеющими специального и профессионального образования. Народную культуру составляют: религиозная (христианская), нравственная, бытовая, трудовая, оздоровительная, игровая, зрелищная культурные подсистемы. Эта культура зафиксирована в фольклоре, народных ремеслах, существует в обычаях и укладе жизни, в убранстве жилища, в танце, песне, одежде, в характере питания и воспитания детей (народная педагогика). Народная культура есть базис национальной культуры, педагогики, характера, самосознания. Приобщение детей к истокам народной культуры означает сохранение традиций народа, преемственность поколений, возрастание его духа [8].

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в разделе «Требования к результатам основной образовательной программы начального общего образования» личностные

результаты освоения должны отражать формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов [2].

Для анализа существенных характеристик понятия «формирование» обратимся к данным таблицы 1.

Таблица 1 – Анализ понятия «формирование»

Источник	Определение
С.И. Ожегов [3]	Формирование - 1. Придавать определенную форму, законченность. (Суровая жизнь формирует сильные характеры). 2. Создаваться, организовываться; составляться. (Формируется отряд, коллектив, поездной состав). 3. Физически развиваться, приобретая зрелость форм. (Девушка еще формируется).
Профессионально – педагогические понятия Словарь [4]	Формирование – это целенаправленное воздействие на ученика или студента, осуществляемое преподавателем для создания определённых условий, которые в дальнейшем поспособствуют возникновению у обучающегося новых качеств, знаний и умений.

Анализ понятия из различных источников дает возможность основываться на том, что трактование этого понятия в профессионально – педагогическом словаре больше всего подходит для нашей темы, так как понятие раскрыто широко и ясно.

Для анализа характеристики понятия «интерес» обратимся к таблице 2.

Таблица 2 – Анализ понятия «интерес»

Источник	Определение
С.И. Ожегов [3]	Интерес – 1. Особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять. (Проявлять интерес к делу). 2. Занимательность, значительность. (Интерес рассказа в его сюжете). 3. Нужды, потребности. (Духовные интересы). 4. Выгода, корысть (разг.). (У него здесь свой интерес играть на деньги; устар.).
[17]	Интерес – это важнейший стимул к расширению кругозора ребёнка, приобретению знаний, обогащению интеллекта в целом. Интересы тесно связаны со всеми сторонами психического развития ребёнка – мышлением, вниманием, волей, памятью, эмоциями.

Исходя из анализа понятия из разных источников, можно сделать вывод, что понятие из второго источника нам ближе, так как в нем раскрыты все аспекты понятия.

Большой вклад в изучение феномена интереса внесли русский литературный критик, теоретик, публицист В.Г. Белинский и педагог, философ А.И. Герцен доказав, что только стимуляция познавательной деятельности с раннего детства позволяет вызвать у детей интерес к ней. Они считали, что интерес, являясь стимулом овладения знаниями об окружающем мире, обогащает личность, воспитывает ее. В этой позиции А.И. Герцена и В.Г. Белинского просматривается связь интереса к познанию с интересом социальным [6].

Интерес формируется в деятельности и проходит несколько этапов своего развития. Сначала возникает интерес к занимательным сведениям, фактам. Затем возникает интерес к причинно-следственным связям [9].

Развитие интереса осуществляется поэтапно. Учёные называют следующие этапы/стадии его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. И хотя их выделение является в значительной степени условным, наиболее характерные признаки каждого из них являются общепризнанными. Рассмотрим этапы подробно [10].

Любопытство – элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание ребёнка. Эта стадия ещё не обнаруживает подлинного стремления к познанию. И, тем не менее, занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком [10].

Любознательность – ценное состояние личности. Она характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. Для этой стадии развития интереса характерны достаточно сильное проявление эмоций



(удивление, радость познания, удовлетворённость деятельностью). Любознательность, как считает Г.Н. Морозова, близка к интересу, но она «диффузна, не сосредоточена на определённом предмете или деятельности». Как ступень развития интереса, отражающую состояние избирательного отношения ребёнка к предмету познания и степень влияния его на личность, рассматривает любознательность Г.И. Щукина [10].

Познавательный интерес проявляется в выявлении причинно-следственных связей и закономерностей, в установлении общих принципов явлений, действующих в различных условиях. Стадия познавательного интереса обычно связывается со стремлением ребёнка к разрешению проблемного вопроса. В центре внимания дошкольника становится не сама по себе деятельность, а вопрос, проблема [10].

Теоретический интерес продиктован как стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и их использованием как инструмента познания. Это стадия активного воздействия человека на мир, на его переустройство, которая непосредственно связана с мировоззрением человека, с его убеждениями в силе и возможностях науки [10].

## 1.2. Средства формирования интереса к народной культуре у младших школьников

Во всем мире уже пришли к пониманию, что народная культура занимает значительное место в развитии общества. В России проживает множество народов, каждый из которых невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни этого народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории [11].

Младший школьный возраст - важнейший этап в развитии ребенка. Этот период первичной социализации, приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления его отношений с природой, людьми и обществом. Именно в этом возрасте надо стремиться привить ребенку тягу к изучению культуры своего народа и народов всего мира в целом. В этом возрасте у детей существует неосознанная тяга к чудесному, сказочному [11].

Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Изучение культуры и традиций своего народа дает возможность освоения культурного пространства региона, позволяет знакомиться не только с образом жизни, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутреннее сходство [11].

Для приобщения детей к национальной культуре и традициям своего народа можно организовать предметно-развивающую среду так, чтобы заинтересовать их доступным по содержанию материалом. Создание мини-музея своего народа, где экспонируются подлинные вещи народного быта и прикладного искусства, там же возможно проведение и традиционных выставок: «Национальный орнамент», «Национальные блюда» и др. Использование разнообразных приемов и методов работы с детьми на уроках, включая элементы игры, с целью привлечения внимания, интереса детей к творчеству, пробуждения у них эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности к процессу рисования и своему рисунку, чувство сопереживания персонажам своих композиций и рассматриваемых произведений художников [11].

Воспитание основ национальной культуры действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие национально-патриотических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей,

нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть вокруг нас [11].

Средствами формирования интереса к народной культуре у младших школьников могут быть:

- 1) экскурсии по родному краю;
- 2) посещение спектаклей, выставок, музеев;
- 3) кружки художественного, декоративно-прикладного творчества;
- 4) ученический театр;
- 5) конкурсы художественной самодеятельности;
- 6) встречи с деятелями искусства и культуры, местными поэтами, художниками;
- 7) тематические воспитательные часы, вечера;
- 8) изучение народных промыслов и освоение учениками народных ремесел.

### 1.3 История возникновения и развития моделирования игрушек из волокнистых материалов

Игрушка из волокнистой ткани (мягкая игрушка) – это игрушка, сделанная из разных видов ткани с набивкой внутри. Первые упоминания о мягких игрушках датированы XIX веком, когда женщины сами их шили из разноцветных лоскутков и набивали ватой, хлопковыми волокнами, соломой, опилками и прочими материалами [12].

К волокнистым материалам относятся все текстильные волокна и волокна технического назначения; нити, пряжа, ткани, трикотаж, войлок и др. Ассортимент волокнистых материалов и изделий из них весьма широк и разнообразен.

В России отмечать Новый год стали 1 января 1700 года по указу Петра I. Он же велел, в подражание голландцам, украшать ворота и двери домов еловыми ветками. Игрушек на этих ветвях не развешивали, а елки ставили, в основном, на крышах питейных заведений. Техника создания ватной игрушки очень схожа с техникой папье-маше, которая появилась еще до нашей эры, в Китае. Первое упоминание о ватной игрушке можно найти с 1774 года. Традиция украшать Рождественскую ель пришла из Германии, а первая праздничная елка в России датируется 1817 годом. Ее устраивала великая княгиня Александра Федоровна. Первые ватные игрушки были с картонными лицами, сама игрушка делалась из ваты и обрабатывалась бертолетовой солью, для мерцания. В России наряжать елку на Рождество стало очень модно с середины XIX века. Однако позволить себе такую роскошь могли только обеспеченные люди. Стекланные украшения, привозимые из Германии, стоили очень дорого. Так создание ватной елочной игрушки стало популярным и недорогим ремеслом [12].

Распространению ремесла способствовали дворянские дочери. Воспитанницы институтов благородных девиц делали игрушку на уроках. Так, в 1938 году московские артели по производству елочных игрушек выпустили серию ватных фигурок в честь экспедиции Папанина на Северный полюс. В ней были: полярник с медведем, станция Северный полюс и медведь-лыжник, разносящий почту. Изготовлением ватной игрушки занимались в основном предприятия Москвы и Ленинграда. Здоровых, румяных лыжников и конькобежцев, пограничников, полярников, пионеров, персонажей любимых детских сказок создавали лучшие художники и скульпторы. В дамских

журналах того времени печатали поэтапное создание ватной игрушки. По аналогии современного мастер-класса [12].

В создании украшений из ваты использовали и опыт потомственных мастеров из семей, еще до революции занимавшихся производством елочных игрушек. С развитием индустриализации, после 1966 года ватная игрушка стала частично механизированным трудом, поэтому коллекционной считается именно игрушка до 1966 года выпуска. В конце 70-х годов игрушка перестала выпускаться совсем, и технология была утеряна на долгие годы. Сейчас этот вид искусства переживает свое второе, или даже третье рождение, все больше и больше мастеров создают авторскую ватную игрушку, дополняя ее другими техниками, что позволяет создавать разнообразные образы и воплощать любые задумки. Ватные игрушки делались из скрученного прессованного хлопка, использовалось веретеноподобное кручение, метод горячей штамповки. Магазины были наполнены елочными украшениями, потерявшими рождественскую символику, но отвечавшими символике советской. Ватная игрушка была олицетворением домашнего тепла и уюта [12].

К одним из первых ватных игрушек можно отнести так называемые «дрезденские игрушки». Они выполнялись вручную из прессованной ваты и представляли собой плоские рельефные фигурки. Часто за основу брался картон: он придавал изделию большую прочность. Чуть позднее стали появляться уже объемные фигурки, которые преимущественно были на библейскую тематику, ведь все-таки Рождество – это религиозный праздник [12].

#### 1.4 Технология моделирования игрушек из волокнистых материалов

Для ознакомления с различными видами кукол обратимся к таблице 3.

Таблица 3 – Виды кукол из разных волокнистых материалов

### Кукла из ниток для вязания.

Куклы, изготовленные из ткани или ниток, называются мотанками, так как формируются по принципу наматывания и связывания деталей между собой. В данном исполнении можно различать 3 вида кукол:

**Игровая.** Используется в детских играх. Для этого можно создавать многоручки, необычные фигурки, чтобы позабавить малыша.

**Обрядовая.** Изготавливается и применяется в обрядах отдельных праздников (Ивана Купала, свадьба, Праздник Солнцестояния).

**Обереговая.** Формировали для размещения дома. Каждый вариант имел свое предназначение – для защиты здоровья, потомства, богатства в доме и семье [19].

**Валяние шерсти, фелтинг** — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). Валяние шерсти бывает сухое и мокрое.

**Техника сухого валяния** — валяем шерсть при помощи иглы - при сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объёмных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно свалянные поделки.

**Техника мокрого валяния из шерсти** - мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий. Для сухого и мокрого валяния применяются разные расходные материалы [18].

### Игровая



### Обрядовая



### Обереговая



### Мокрое валяние



### Сухое валяние

Вата – простой материал, который легко достать, и на создание игрушки вы не потратите много средств. А также вата безопасна [20].



Прежде чем начинать работу, нужно приготовить инструменты и материалы, необходимые для процесса. Их немного и даже если придется все покупать, много денег не понадобится. Для большинства поделок будут нужны:

Инструменты: пустая консервная банка; качественный клей и кисточка, плотная бумага; шнурок и проволока, карандаш; мыльный кусок; ножницы.

Материалы: вата или ватные шарики кусочки ткани;

Клей лучше выбирать ПВА, а ватные шарики предпочтительнее купить в аптеке. Они белоснежные и одной формы. При выборе клея нужно помнить, что он должен подходить не только для тканей, но и для других материалов [13].

Начиная делать игрушки из ваты своими руками, нужно понимать, что процесс имеет общие технологические особенности. Специалисты называют этот принцип папье-маше. Только вместо бумаги здесь используется вата, а клейстер заменен ПВА-клеем. Вначале надо сделать рисунок будущей игрушки, чтобы понять, какие детали надо будет изготовить. Затем создается каркас и на него наматывается материал для получения нужной формы детали. Причем каждый слой промазывается клеем. Готовое изделие раскрашивается и покрывается лаком. Если поделка имеет сложную конфигурацию, то лучше использовать проволочный каркас. Например, мышка с длинным хвостом или куколка со сгибающимися руками и ногами без специальной поддержки просто не получатся. Для обеспечения подвижности и устойчивости нужен остов. После создания его надо обмотать фольгой, придавая нужную плавность

линиям и сглаживая острые края. Затем на каркас кладется первый ватный слой. В целях экономии слишком объемные изделия вначале покрываются слоем из ненужной бумаги (газет, журналов). Листы тщательно комкуются в шары и обматываются фольгой. Для выделения отдельных зон используются прочные нитки. Они при обматывании туловища в заданном месте образуют определенную форму. Технология подходит для таких изделий, как снеговик или сова [13].

Чтобы сделать кукле красивое лицо, его нужно тщательно раскрасить. В область глаз кладется белая краска. Черным цветом при помощи тонкой кисточки выделяются брови и верхнее веко. Радужную оболочку лучше делать синей, а зрачки выделить коричневым с небольшими светлыми точками сбоку. Губки окрашиваются розовым оттенком, а гладкий тон кожи подчеркивается бежевым. Можно добавить на щеки немного румян. Придать объем костюму можно при помощи неярких штрихов красного [13].

Традиция создания елочной игрушки появилась давно. У каждой народности есть свои тайны ее изготовления. Ежегодно перед новым годом проходит ярмарка таких изделий. Особое внимание на них привлекают старинные игрушки. Постепенно возрождается мода создания поделок собственными руками. Мастер-классы по изготовлению елочных игрушек легко найти в интернете. Освоив технику создания игрушек, начинающие мастера обязательно захотят расширить свои знания [13].

### 1.5 Методика преподавания технологии моделирования игрушек из волокнистых материалов во внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи



воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий [14].

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования в полной мере. Особенности данного компонента образовательного процесса являются предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие; а так же самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием [14].

Целью внеурочной деятельности является содействие в обеспечении достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностных, метапредметных, предметных) обучающимися 1-4-х классов [14].

Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив [14].

Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: включение учащихся в разностороннюю деятельность; создание условий для реализации основных образовательных целей; оптимизации учебной нагрузки учащихся; формирование способностей к успешной социализации в обществе, воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата [14].

Согласно требованиям ФГОС начального общего образования внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) [14].

Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности [14].

Внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности, сформировать учебную мотивацию, внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся, происходит выстраивание сети, обеспечивающей детям сопровождение, поддержку на этапах адаптации, способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных [14].

Внеурочная деятельность по технологии создает условия для самореализации личности ребенка, выявляет и развивает творческий потенциал, способствует развитию мелкой моторики, мышления, формирования интереса к народной культуре [15].

Последнее время наблюдается тенденция к сокращению часов учебного предмета «Технология» в базисном учебном плане. Как же в новых условиях образования учитель технологии в полном объёме может реализовать заявленные требования? А реализовать он их может через внеурочную

деятельность. На нее отводится примерно пять-десять часов в неделю во второй половине дня. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей, и у семьи появилась возможность выбора - дети смогут выбрать себе интересное дело: спортивно-оздоровительные занятия, рисование, музыку и др. по интересам» [15].

Говоря об организации внеурочной деятельности, необходимо отметить, что сам принцип использования традиционных форм и методов классно-поурочной системы работы здесь не уместен. Составляя программу курса, кружка педагог обязан использовать самые разнообразные нетрадиционные формы проведения занятий. Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности, дети охотно включаются в процесс обучения, ибо нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество. Нетрадиционным формам присуща большая вариативность структуры, они основаны на творчестве, импровизации, на взаимодействии ученика и учителя, при их увлеченности совместной творческой деятельностью. При выборе форм работы по внеурочной деятельности необходимо руководствоваться возрастными и личностными особенностями учащихся, а также целями и задачами, которые ставит перед собой педагог, разрабатывая программу в целом или на отдельно взятом занятии [15].

Подготовка материалов и инструментов: обычная вата, клей ПВА, проволока для каркаса, нитки, ножницы, краски по ткани или акварель, кисточки, лак акриловый, блестки [16].

Объяснение изготовления игрушки: подготовить материалы и инструменты, разделить ваты на слои толщиной примерно 1 см и порвать на кусочки длиной около 10 см и шириной 2 – 3 см. обмотать каркас ватой, формируя фигурку. Закрепить обмотку белой ниткой. Развести клей ПВА в пропорции 1:10. Вату, разделенную на слои, порвать на кусочки длиной примерно 3 см и шириной 1 – 2 см. одеть фигурку. Раскрашивание изделия

разведенной водой краской (акрил, акварель, гуашь) плоской синтетической кистью. Просушить изделие [16].

### Выводы по первой главе

Анализ научной психолого–педагогической, нормативной литературы по проблеме исследования показал, что тема формирование интереса к народной культуре у младших школьников при изучении моделирования игрушек из волокнистых материалов во внеурочной деятельности носит актуальный характер.

Понятие «формирование интереса» не новое в научной литературе, достаточно изучено и введено в педагогическую практику. В образовательном стандарте формирование интереса к народной культуре закреплена на федеральном уровне.

Изучение сущности понятия «формирование интереса» позволяет нам утверждать, что «ключевыми характеристиками» данного понятия является целенаправленная деятельность по созданию интереса определенного содержания у различных субъектов.

Формирование интереса к народной культуре у младших школьников при изучении моделирования игрушек из волокнистых материалов во внеурочной деятельности требует определённых знаний от учителя и сформированных метапредметных компетенций от ученика.

Требования ФГОС НОО определяют формирование интереса как достижения личностных результатов. При этом они должны отражать формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следуя поставленной цели исследования, на основе анализа разнообразных источников информации, мы пришли к следующим выводам:

1) Формирование интереса - это целенаправленная деятельность по созданию интереса определенного содержания у различных субъектов. Интересы личности формируются не только под влиянием ее социального положения, но и под воздействием всего образа жизни, духовных ценностей и культуры общества, социальной психологии различных групп общества.

2) Зачем нужно формировать интерес к народной культуре? Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем относиться к культурным традициям других народов.

3) Внеурочная деятельность по технологии создает условия для самореализации личности ребенка, выявляет и развивает творческий потенциал, способствует развития мелкой моторики, мышления, формирования интереса к народной культуре. Почему технология именно во внеурочной деятельности? Все потому, что сейчас происходит сокращение уроков технологии на базисном уровне. А реализовать в полном объеме заявленные требования он может через внеурочную деятельность, так как на нее отводится примерно пять-десять часов в неделю во второй половине дня.

4) ФГОС НОО упорядочивает формирование интереса к народной культуре на то, что личностные результаты освоения должны отражать формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

В курсовой работе мы планируем изучить моделирование игрушек из волокнистых материалов как средство формирования интереса к народной культуре.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Федеральные законы

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от от 16.04.2022 № 273-ФЗ. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 25.05.22)

### Иные нормативные правовые акты

- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». — Москва: Просвещение, 2011. — 33 с.

### Монографии, учебники, учебные пособия

#### Книги двух авторов

- 3) Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – Москва: Азбуковник, 1999. – 944 с.

#### Книги с четырьмя авторами

- 4) Профессионально-педагогические понятия: Слов. / Сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк; Под ред. Г. М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005 – 456 с.

### Интернет – ресурсы

- 5) Горькина, В. И. Формирование национальной культуры младших школьников / В. И. Горькина // Мультиурок: [сайт]. – URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/formirovanie-natsionalnoi-kultury-mladshikh-shkoln.html>? (дата обращения: 14.05.2022)
- 6) Проблемы формирования познавательного интереса в работах отечественных педагогов // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe->

[obobshchenie/library/2019/04/21/problems-formirovaniya-poznavatel'nogo](https://obobshchenie/library/2019/04/21/problems-formirovaniya-poznavatel'nogo) (дата обращения 14.05.2022)

7) Формирование интереса к народным традициям как элемент нравственного воспитания // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/11/21/formirovanie-interesa-k-narodnym-traditsiyam-kak>? (дата обращения: 14.05.2022)

8) Декоративно – прикладное искусство как средство приобщения детей к народной культуре // Международный образовательный портал МААМ.RU: [сайт]. – URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/-dekorativno-prikladnoe-iskustvo-kak-sredstvo-priobshcheniya-detei-k-narodnoi-kulture.html> (дата обращения: 01.05.2022)

9) Основные этапы развития познавательного интереса у обучающихся // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/osnovnie-etapi-razvitiya-poznavatel'nogo-interesa-u-obuchayushchih-sya-2009342.html>? (дата обращения: 01.05.2022)

10) Сущность познавательного интереса // studwood.net: [сайт]. – URL: [https://studwood.net/2121692/pedagogika/suschnost\\_poznavatel'nogo\\_interesa](https://studwood.net/2121692/pedagogika/suschnost_poznavatel'nogo_interesa) (дата обращения: 03.05.2022)

11) Привитие у младших школьников интереса к русской национальной культуре и ее истории // Всероссийский педагогический журнал «Педмастерство» : [сайт]. – URL: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/8/articles/1814>? (дата обращения: 08.05.2022)

12) История ватной игрушки // Ярмарка Мастеров: [сайт]. – URL: <https://www.livemaster.by/topic/3362170-blog-istoriya-vatnoj-igrushki>? (дата обращения: 25.05.2022)

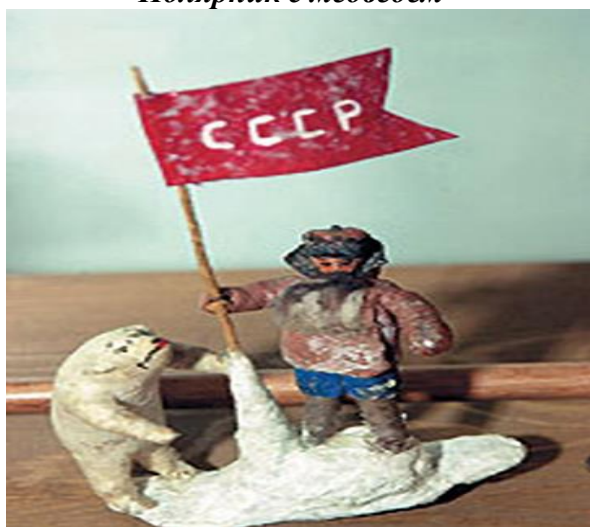
- 13) Ватная игрушка — технология самостоятельного изготовления // TKANIXGURU: [сайт]. – URL: <https://tkanix.guru/irgushki/vatnaya-igrushka-tehnologiya-samostoyatelno-izgotovleniya?> (дата обращения: 16.05.2022)
- 14) Статья "Внеурочная деятельность школьников" // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/statya-vneurochnaya-deyatelnost-shkolnikov-5236829.html?> (дата обращения: 22.05.2022)
- 15) Методические особенности организации внеурочной деятельности по предмету «Технология» в школе // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-osobennosti-organizacii-vneurochnoj-deyatelnosti-po-predmetu-tehnologiya-v-shkole-5668250.html?> (дата обращения: 25.05.2022)
- 16) Творческий проект "Ватная игрушка" // Инфоурок: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-vatnaya-igrushka-3993080.html?> (дата обращения: 25.05.2022)
- 17) Развитие детских интересов // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/02/09/razvitie-detskih-interesov?> (дата обращения: 12.04.2022)
- 18) Валяние из шерсти: история и технология // Студенческий научный форум – 2019: [сайт]. – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018015721?> (дата обращения: 30.05.22)
- 19) Делаем куклу из пряжи самостоятельно — этапы работы // TKANIXGURU: [сайт]. – URL: <https://tkanix.guru/irgushki/delaem-kuklu-iz-pryazhi-samostoyatelno-etapy-raboty?#i> (дата обращения: 25.05.22)
- 20) Игрушки из ваты своими руками мастер класс // НатаТоус: [сайт]. – URL: <https://natatoys.ru/svoimi-rukami/igrushki-iz-vaty-svoimi-rukami-master-klass.html> (дата обращения 22.05.22)



## Приложение А

Серия ватных фигурок в честь экспедиции Папанина на Северный полюс:

*Полярник с медведем*



*Станция Северный полюс*



*Медведь – лыжник, разносящий почту*



Немецкие игрушки  
«Дрезденские игрушки»



Фотографии – Первые ёлочные игрушки