



«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным
ему пяти словам
- он будет долго и напрасно мучиться, но
свяжите двадцать таких слов с картинками,
и он их усвоит на лету»
К.Д.Ушинский

«Использование технологии мнемотехника в образовательном процессе ДОУ»

(на примере проекта «Осень» с детьми старшей группы)

ЧТО ТАКОЕ МНЕМОТЕХНИКА?

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же - техника запоминания. Они происходят от греческого «mnemonikon» - искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.).

Искусство запоминания названо словом «mnemonikon» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины - матери девяти муз.

Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82 гг. до н.э., и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана.

Первоначально мнемотехника возникла как неотъемлемая часть риторики (ораторского искусства) и предназначалась для запоминания длинных речей. Современная мнемотехника значительно продвинулась как в теоретическом, так и в техническом плане и делает возможным не только фиксацию в памяти последовательности текстового материала, но и позволяет безошибочно запоминать любую точную информацию, которая традиционно считается не запоминаемой.

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения мнемотехники.

МНЕМОНИКА - искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

МНЕМОТЕХНИКА:

- 1) то же, что мнемоника;
- 2) цирковой и эстрадный номер, основанный на искусстве запоминания («отгадывание» чисел, предметов, дат и имен). Исполняется двумя артистами при помощи специально разработанного кода.

Можно дать и третье определение мнемотехники, которое наиболее точно отображает современную мнемотехнику.

МНЕМОТЕХНИКА - это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов.

В педагогике и психологии под «МОДЕЛЬЮ» понимается система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства, качества и связи предметов.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Ни для кого не секрет, что в настоящее время всё чаще у детей наблюдаются следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания, не совершенно логическое мышление.

Поэтому перед нами встала задача научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. При обучении детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми.

Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Цель работы: Использовать технологию мнемотехника в образовательном процессе в совместной и самостоятельной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления;
- способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации);
- способствовать формированию умений и навыков у детей восприятия, воспроизведения, использования средств технологии.
- способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.
- способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответст-

венности;

- способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира;
- содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе;
- способствовать развитию умения решать интеллектуальные и личностные задачи адекватно возрасту, применять знания и способы деятельности в решении задач;
- создать условия способствующие взаимодействию и сотрудничеству с родителями детей.

МЕТОДОЛОГИЯ

При экспериментальном обследовании дошкольников (П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова, Д.Б. Эльконин) выяснилось, что многие знания, которые ребёнок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого или в процессе организованных взрослым действий с предметами, он легко усваивает, если эти знания дают ему в виде действий с моделями, отражающими существенные черты изучаемых явлений.

В своей работе опиралась на работы Т. В. Большевой (коллаж), Т.В. Воробьевой, (сенсорно-графические схемы) В. П. Глухова, (блоки-квадраты) Л. Н. Ефименковой (схемы составления рассказа), Т. А. Ткаченко (предметно - схематические модели).

На основании анализа научной литературы выделила следующие подходы в работе с технологией мнемотехника:

- 1.Системный** - технология мнемотехника используется в системе обучения и воспитания;
- 2.Личностный** - с учетом возможностей и потребностей каждого ребенка;
- 3.Деятельностный** - развитие ребенка происходит в деятельности, он читает предложенные воспитателем схемы, таблицы и составляет свои;
- 4.Диалогический** - процесс обучения происходит в форме диалога;
- 5.Культурологический** - ребенок расширяет словарный запас, развивает связную речь, учится грамматически правильно говорить;
- 6.Информационный** - ребенок через схемы и таблицы воспринимает, перерабатывает и воспроизводит информацию об окружающем мире;
- 7.Аксиологический** - образовательная деятельность основана на идеях гуманистической педагогики, субъект - субъектное взаимодействие с детьми.

Работа с технологией мнемотехника опирается на следующие **принципы**:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка;
- Принцип научной обоснованности и практической применимости - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и

дошкольной педагогики, и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования.

В дидактике выделены **три вида моделей**:

Предметная модель в виде физической конструкции предметов, закономерно связанных. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главнейшие части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения. Например, план постройки.

Предметно-схематическая модель. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Структура такой модели должна быть подобна главнейшим компонентам изучаемого объекта и тем связям, отношениям, которые становятся предметом познания. Предметно - схематическая модель должна обнаружить эти связи, отчётливо представить их в изолированном, обобщённом виде. Примером простой предметно - схематической модели может служить модель для раскрытия детям понятия о покровительственной окраске, как проявлении связи животного со средой обитания (лист картона определённой расцветки и фигура животного; если их цвета совпадают, то животное не видно).

Графические модели - обобщённо передающие разные виды отношений (графики, формулы, схемы). Этот вид моделей используется в школе, хотя последние исследования свидетельствуют о доступности их в детском саду.

Чтобы модель как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду **требований**:

- а) чётко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;
- б) ярко и отчётливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;
- в) быть простой для восприятия и доступной для создания и действия с ней;
- г) должна быть создана атмосфера, свобода творчества, у каждого ребёнка может быть своя модель - такая, какую он себе мыслит и представляет;
- д) не нужно злоупотреблять этим методом, использовать его без необходимости, когда свойства и связи предметов лежат на поверхности;
- е) нужно создать такую ситуацию, в которой бы дети почувствовали необходимость создания модели, поняли, что без модели им будет трудно.

Алгоритм работы с моделью:

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:

1этап. Это введение элементов схем, символов.

Например, обозначения; цвета; формы; величины; действия.

2этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т.к. у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

3этап. Введение отрицаний.

Например, не большой, не круглый, не съедобный

4этап. Сочетание символов, «чтения» цепочки символов.

5этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.

6этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

7этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

8этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно.

Новизна работы заключается в том, что совместная деятельность педагога с детьми осуществляется по следующим принципам:

Принцип интеграции - целостность образовательного процесса обеспечивается взаимодействием образовательных областей: «коммуникация», «познание», «безопасность» и другие;

- Интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы;

- Интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса;

- Интеграция детской деятельности.

Комплексно-тематический принцип:

Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».

Виды «тем»:

«организующие моменты»,

«тематические недели»,

«события»,

«реализация проектов»,

«сезонные явления в природе»,

«праздники»,

«традиции»

Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТЛИЧАЕТСЯ:

Интегративностью - образовательная деятельность реализуется в нескольких областях - «коммуникация», «познание», «безопасность» и др;

Экономичностью - используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства не требующих финансовых затрат;

Процессуальностью - развитие ребенка рассматривается как процесс;

Здоровьесбережением - проявляются и реализуются потенции ребенка, исходя из его потребностей и возможностей, ребенок не испытывает давление со стороны педагога; педагог выступает в роли сотрудника, наставника, тьютера.

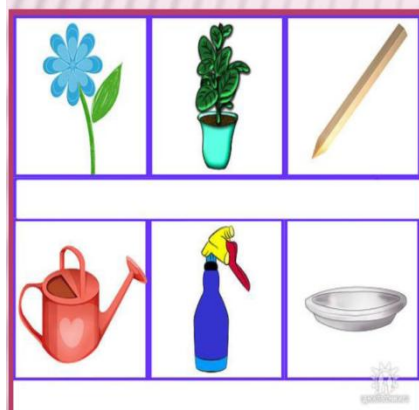
Универсальностью - может использоваться педагогами других групп и детских садов.

Метод моделирования можно с успехом применять в любой образовательной области.

Примеры моделей:



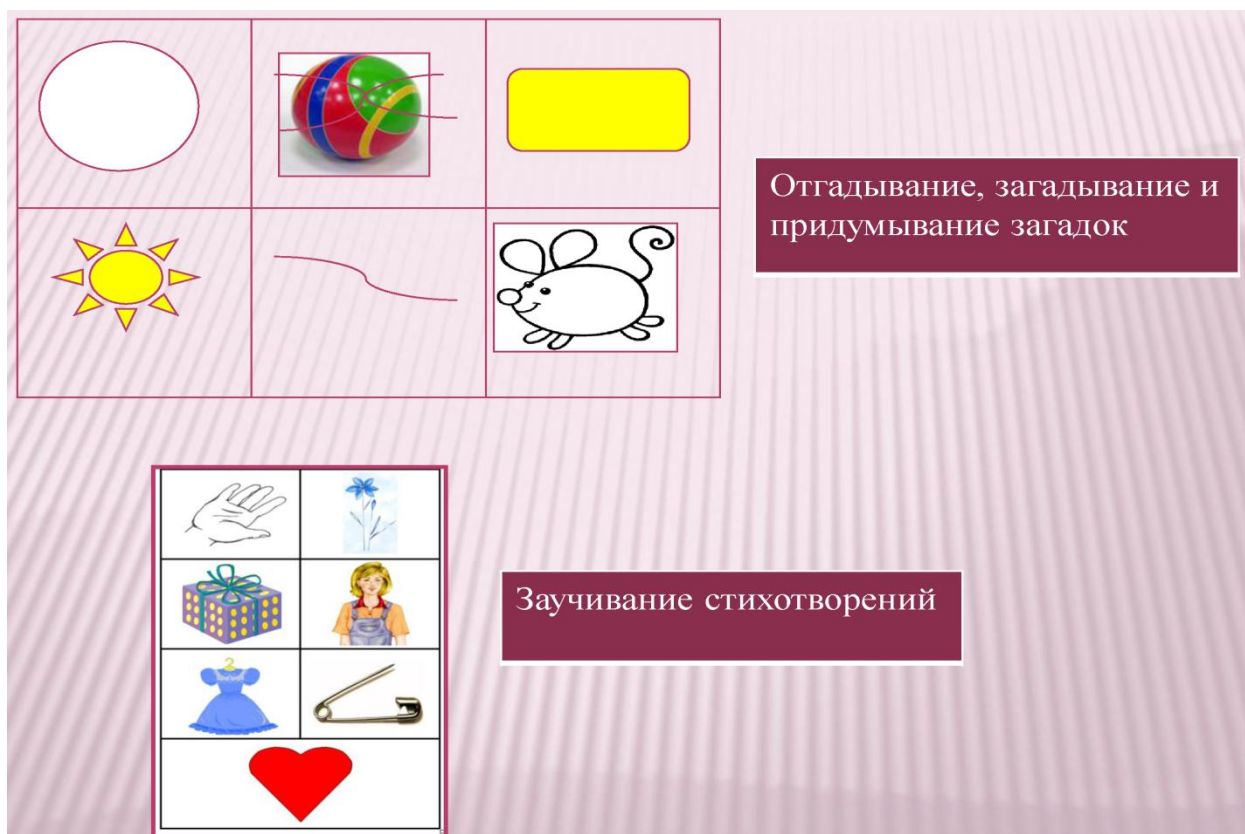
Развитие культурно - гигиенических навыков



Уход за комнатными растениями



Рассказывание о растительном, животном и предметном мире



Перспективно – тематический план
на 2022-2023 учебный год в старшей группе

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Наш группа	Наш детский сад	Овощи. Огород	Фрукты. Сад
Октябрь	Деревья. Кустарники	Ягоды. Грибы	Осень	Одежда
Ноябрь	Обувь	Посуда	Поздняя осень	Игрушки
Декабрь	Зима	Домашние животные и детеныши	Дикие животные и детеныши	Новый год
Январь	Зимние забавы	Мебель	Транспорт	Профессии
Февраль	Человек. Тело	Эмоции	Семья	Наша армия
Март	Весна. Мамин день	Растения	Птицы домашние	Птицы перелетные
Апрель	Рыбы	Безопасность	Инструменты. Материалы	Вода
Май	День Победы	Насекомые и пауки	Цветы	Лето

Использование технологии МНЕМОТЕХНИКА на примере проекта «Осень»

Вид проекта: практико-ориентированный (старший возраст)

Реализация проекта: 3 неделя октября

Цели проекта:

Образовательные:

- обобщить лексический материал по теме «осень»; способствовать закреплению знаний у детей об окружающем мире;
- формировать умение различать и называть живую и неживую природу, основные части растений;
- подвести к установлению элементарной связи между сезонными изменениями и жизнью растений;
- познакомить с сезонным трудом людей, связанным с природой;
- закрепить знания об овощах, фруктах, грибах.
- показать детям многообразие красок осенью, раскрыть понятие «листопад»;
- расширять и углублять знания детей об осенних изменениях в живой и неживой природе;

Развивающие:

- способствовать развитию логического и образное мышление;
- способствовать развитию зрительной и слуховой чувственности; совершенствовать устную речь в ходе рассказов по теме;

Список литературы

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к окружающему миру. Порадоваться вместе с детьми успехами, результатами деятельности.

Продолжительность проекта: краткосрочный (1 неделя)

Результаты проекта:

1. Систематизированы знания детей по теме «осень»; закрепились знания об окружающем мире;
2. Дети различают и называют живую и неживую природу, основные части растений;
3. Устанавливают связи между сезонными изменениями и жизнью растений;
4. Знают особенности сезонного труда людей, связанным с природой;
5. Пополнен словарный запас детей по теме осень;
6. Развитие логического и образного мышления, зрительной и слуховой чувственности, совершенствование устной речи;
7. Формируется целостность окружающего мира;
8. Умеют договариваться и работать слаженно;
9. Бережно относятся к окружающему миру, радуются своим успехами и результатами деятельности.

Предварительная работа

Экскурсия вокруг детского сада, наблюдение за изменениями в природе, рассматривание картин по теме, посещение выставки по теме «Осень» библиотеки детского сада.

Итоговое мероприятие: Праздник осени.

Теоретическая часть проекта:

- Подбор методической, дидактической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.
- Подбор иллюстраций с изображением осени, овощей, фруктов, деревьев, грибов, ягод и сюжетных картин.
- Организация и создание предметно-развивающей среды по теме.

Практическая часть проекта.

- Рассматривание мнемотаблиц и пересказ по теме «осень»
- Заучивание стихотворений Е. Трутнева «Осень», И. Токмаковой «Опустел скворечник», отгадывание мнемозагадок.

Игровая деятельность: подвижные игры «Солнышко и дождик», дидактические игры «Собери слова», «Назови ласково», «Один много», «Назови части», «Подбери признак».

Решение проблемных ситуаций: «Незнайка первый раз видит осень»

Занятия познавательного цикла: «С какого дерева листок»

Продуктивная деятельность: пластилинография - «Листочки», рисование - «Листопад» коллаж «Золотая осень»

Взаимодействие с родителями:

Продукт проекта: Мнемотаблица «Осень»

Список литературы

1. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2005.
2. Вахрушев, А.А., Кочемасова, Е.Е., Акимова, Ю.А. Здравствуй, мир! Москва «Баласс», 2000.
3. Волковская, Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. М., 2004.
4. Громова, О.Е., Соломатина, Г.Н., Савинова, Н. П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5 - 6 лет. Москва, 2005.
5. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. СПб., 2000.
6. Кислова, Т.Р. По дороге к азбуке. Москва «Баласс», 2002.
7. Малетина Н.С., Пономарёва Л.В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Дошкольное воспитание. 2004. №6. С. 64-68.
8. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. №4. С.102 -115.
9. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Дошкольное воспитание. 1990. №10. С.16-21.
10. Фалькович, Т.А., Барылкина, Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. Москва «ВАКО», 2005.
11. Широких Т.Д. Учим стихи - развиваем память / Ребёнок в детском саду. 2004. №2. С.59- 62.
12. Шорыгина, Т.А. Стихи и сказки о родной природе. Москва, 2005.