

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №25 ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

по теме:

**«Театрализованная деятельность в среднем дошкольном
возрасте «Путешествие в мир театра»**



Автор: Сюрха Наталья Владиленовна,

воспитатель

Ейск, 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Особенности театрализованных игр в воспитании детей дошкольного возраста.....	5
3. Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста.....	10
4. Значение театрализованной деятельности в развитии речи у детей.....	12
5. Перспективное планирование по театрализованной деятельности	14
6. Заключение.....	23
7. Список литературы	24
 Приложения	
Конспекты занятий по театрализованной деятельности	25
Сценарии для постановки кукольного театра	51
Картотека игр-пантомим	75
Картотека этюдов	81
Картотека мини-сценок	85

1. Пояснительная записка

Актуальность. Театрализованная деятельность имеет огромное значение для детей 4-5 лет, поскольку она способствует развитию их фантазии, креативности, общения и социальных навыков. В процессе игры в театр дети учатся сосредотачиваться, работать в группе, выражать свои мысли и эмоции, а также улучшают свою речь и моторику. Театральные постановки, спектакли и ролевые игры позволяют детям погрузиться в мир фантазии, выразить себя через роль или персонажа, развивать свою эмоциональную сферу. Они также увлекательны для детей, что способствует их эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Кроме того, театральная деятельность помогает детям развивать свою творческую мысль и воображение, что важно для формирования личности и самовыражения. Таким образом, театр является отличным инструментом для интеграции и развития различных аспектов личности ребенка.

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой. В этот период дети активно учатся и познают мир через игру, наблюдение за окружающими и эксперименты. Они стремятся понять причинно-следственные связи, развивают свою фантазию и творческое мышление.

Дошкольники очень любознательны, поэтому им важно предоставить возможность их активного участия в обучении и развитии. Важно учитывать их индивидуальные особенности, интересы и потребности.

В дошкольном возрасте особенно важно развивать речь, логическое мышление, мелкую моторику, эмоциональную сферу и социальные навыки. Педагоги и родители должны создать благоприятную образовательную среду, где дети смогут раскрыть свой потенциал и развиваться гармонично.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. В театре дети могут наблюдать истории, которые касаются самых разных аспектов жизни. Театр обращается к зрителю непосредственно, позволяет воспринимать и понимать мир через призму различных персонажей и их историй.

Такие игры помогут детям развить уверенность в себе, улучшат их коммуникативные навыки, научат работать в команде, а также разовьют фантазию и творческое мышление. Участие в театрализованных играх также способствует формированию эмоционального интеллекта и расширению

кругозора ребенка. Все эти навыки и качества помогут детям успешно обучаться в школе, а в дальнейшем справляться с различными жизненными ситуациями.

Поэтому родители и педагоги должны поощрять детей к участию в театрализованных играх, создавать для них условия для творческого самовыражения и развития. Такие занятия не только будут полезными, но и увлекательными для детей, помогая им обрести новые навыки и умения, которые пригодятся им в будущем.

Цель: театрализованной деятельности для детей 4-5 лет заключается в развитии их воображения, творческих способностей, а также в улучшении речи, моторики и социальных навыков.

Задачи:

- Создавать условия в ДОУ и группе, способствующие развитию творческих способностей дошкольников;
- формирование у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять творчество в различных видах деятельности;
- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
- развивать формирование простых навыков творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
- совершенствовать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию;
- расширять представления об окружающем мире средствами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

2. Особенности театрализованных игр в воспитании детей дошкольного возраста.

В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театральной деятельности в детском саду. Этому посвящены работы отечественных педагогов, учёных, методистов: Н. Карпинский, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниковой, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкарёвой, И. Медведевой, Т. Шишовой и др.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания.

1. Развитие фантазии и креативности. Театрализованные игры позволяют детям раскрывать свою фантазию и творческий потенциал, создавать новые образы и ситуации.

2. Развитие речи и логического мышления. Участие в театрализованных играх помогает детям развивать речь, улучшать артикуляцию и логическое мышление через диалоги и сценарии.

3. Самовыражение и самоопределение. В ходе театрализованных игр дети могут выражать свои чувства, мысли и эмоции, а также определять свои предпочтения и интересы.

4. Развитие социальных навыков. Театрализованные игры помогают детям учиться работать в команде, уважать точку зрения других, учиться общаться и взаимодействовать со сверстниками.

5. Познавание окружающего мира. Через театрализованные игры дети могут познавать различные аспекты жизни, культуры, истории, учиться понимать и принимать различия.

6. Развитие моторики и координации движений. Участие в движениях, плясках, хореографических элементах театральных игр помогает развивать моторику и координацию движений.

Таким образом, театрализованные игры играют важную роль в развитии детей дошкольного возраста, способствуя развитию их творческого, социального и познавательного потенциала.

С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

1. Удобство и безопасность для детей, чтобы они могли свободно двигаться и играть.

2. Игровые зоны, где дети могут воплощать свои идеи и фантазии.

3. Доступность костюмов, реквизита и декораций для создания атмосферы игры.

4. Поддержка творческого мышления и воображения детей.

5. Возможность для детей проявлять свои актерские способности и выразить свои эмоции.

6. Разнообразие игровых сценариев и сюжетов для стимулирования интереса детей.

7. Создание атмосферы сотрудничества и взаимодействия между детьми для развития коммуникативных навыков.

8. Поддержка ролевой игры и импровизации для развития творческого мышления и самовыражения детей.

Для того чтобы создать такую среду, необходимо обеспечить разнообразие материалов и игрушек, которые будут способствовать развитию творческих способностей детей. Также важно предоставить возможность самостоятельно выбирать задания и игры, которые им интересны и близки.

Важно также учитывать возрастные особенности детей и предоставлять разнообразные возможности для самовыражения и самореализации. Педагог должен поддерживать и стимулировать инициативу ребенка, помогая ему раскрыть свой талант и потенциал.

Создание стимулирующей среды, где ребенок может свободно выбирать и самостоятельно экспериментировать, способствует его развитию и самоопределению. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и его интересы и потребности должны быть уважены и поддержаны.

Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра (*пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный*), детские рисунки и др. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей.

Участие в процессе создания атрибутов и декораций позволяет детям проявить свою фантазию, креативность и умение работать в команде. Они могут экспериментировать с разными материалами, формами и цветами, искать нестандартные решения и находить новые способы выразить свои идеи.

Работа над костюмами также способствует развитию творческих навыков. Дети могут изучать разные стили и эпохи, экспериментировать с тканями, фурнитурой и аксессуарами, создавать уникальные образы и персонажей.

Таким образом, создание атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям не только помогает детям лучше понять и вжиться во вселенную произведения, но и развивает их творческие способности, логическое мышление, умение работать в коллективе и самостоятельно решать творческие задачи.

Учитывая полоролевые особенности детей в зонах для театрализованной деятельности размещают оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек. Например, можно предоставить игрушки и костюмы как для принцесс и феи, так и для супергероев и пиратов.

Таким образом, дети имеют возможность выбирать роли, которые им ближе и интереснее, независимо от пола. Кроме того, важно учитывать разнообразие интересов детей и предлагать разнообразные спектакли и мероприятия, чтобы каждый мог найти что-то по душе.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (*вербальный и невербальный*);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Воспитатель в театре не только отвечает за развитие актерских навыков у ребенка, но и за его эмоциональное, моральное и нравственное воспитание. Через участие в театральных постановках дети учатся выражать свои чувства и эмоции, развивать воображение, улучшать память и концентрацию внимания.

Кроме того, в театре дети учатся работать в команде, сотрудничать с другими актерами, решать конфликты и принимать решения. Все это помогает развивать социальные навыки и умения, которые пригодятся ребенку в жизни.

Таким образом, воспитатель в театре играет ключевую роль в формировании личности ребенка, помогая ему стать уверенным, творческим и эмпатичным человеком.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду:

- Наличие квалифицированных педагогов, способных организовать мероприятие и работать с детьми
- Подготовленное пространство для проведения игр (аудитория, декорации, костюмы, музыкальное сопровождение и т.д.)
- Сценарий игры, соответствующий возрастным особенностям детей
- Участие всех детей группы в игре, возможность высказать свои идеи и желания
- Создание дружеской и поддерживающей атмосферы, поощрение самовыражения и креативности
- Проведение послеигровых обсуждений и рефлексии, чтобы дети могли выразить свои впечатления и чувства
- Вовлечение родителей и других членов семьи в подготовку и проведение мероприятия.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время;

органично включена в различные другие занятия (*музыкальные, по изобразительности и др.*), а так же запланирована специально в недельном расписании занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий (*«Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.*)

Продолжительность каждого занятия: 15 – 20 в младшей группе, 20 – 25 минут — в средней и 25 – 30 минут — в старшей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут. Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает проявить инициативу в её организации, и только лишь в старших группах, педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Особое внимание в организации театрализованной деятельности уделяется взаимодействию ДООУ с семьёй. Данная работа реализует следующие задачи:

1. Привлечение родителей к участию в организации и проведении театральных мероприятий. Это позволяет создать совместное пространство для взаимодействия детей и взрослых, способствует улучшению отношений в семье.

2. Вовлечение родителей в процесс создания костюмов, декораций, сценариев и репетиций. Это способствует созданию партнерских отношений между педагогами и родителями, а также помогает родителям более глубоко понять и поддержать интересы и потребности своих детей.

3. Проведение совместных мероприятий для родителей и детей, таких как спектакли, выставки, конкурсы и мастер-классы. Это способствует объединению семьи, повышению уровня доверия и взаимопонимания между родителями и детьми.

4. Создание условий для обмена опытом и знаниями между родителями и педагогами. Такой обмен позволяет улучшить качество работы с детьми, развить креативные идеи и методики воспитания и обучения.

Таким образом, взаимодействие ДООУ с семьёй в рамках театрализованной деятельности способствует укреплению семейных

отношений, повышению интереса к театру и искусству у детей и родителей, а также созданию благоприятной атмосферы в образовательном учреждении.

Характерными особенностями театрализованных игр является литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские.

В играх драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры - импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность, как "сценарист" и "режиссер" управляет артистами. "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Оформление при постановке театрализации.

Одновременно с работой над текстом идет изготовление декораций, бутафории, реквизита.

1. Выбор сюжета и разработка сценария театрализации, учитывая интересы и возраст детей.
2. Создание костюмов и декораций, соответствующих тематике представления.
3. Подбор музыкального сопровождения и звуковых эффектов.
4. Репетиции с детьми, чтобы они могли освоить роли и научиться выступать перед публикой.
5. Организация мероприятия: приглашение родителей, расстановка зрителей, обеспечение комфортной обстановки.
6. Проведение выступления с участием детей, поддержка и поощрение их усилий.
7. После выступления организация фотосессии, возможно изготовление видеозаписи для родителей.
8. Подведение итогов театрализации, отзывы детей и родителей, возможно проведение благодарностей.

3. Содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в фольклорных и литературных персонажах к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре - драматизации.

1. Организация игрового пространства: создание уютного и безопасного места для проведения театральных игр. Распределение детей по ролям и раздача костюмов и реквизита.

2. Постановка сюжета: выбор интересной и понятной детям темы для спектакля. Разработка сюжета и диалогов с учетом возрастных особенностей детей.

3. Развитие творческих способностей: поощрение детей к выражению своих чувств и эмоций через роль в спектакле. Поощрение самостоятельности и инициативы в развитии сюжета и персонажей.

4. Работа над выразительностью: тренировка речи, жестов, мимики и интонации для передачи эмоций и персонажей. Участие в драматических упражнениях для развития актерских навыков.

5. Подготовка к выступлению: проведение репетиций с детьми, обсуждение ошибок и улучшение выступления. Подготовка к публичному выступлению перед родителями и другими детьми.

6. Поддержка детской фантазии: поощрение творческого мышления и воображения у детей через создание собственных сюжетов и персонажей.

7. Оценка результатов: обсуждение успешных моментов спектакля и подведение итогов работы. Поощрение детей за усердие и творческий подход к выполнению задач.

Работа с детьми среднего дошкольного возраста по театрализованной деятельности способствует развитию моторики, речи, социальных навыков и самовыражения у детей. Такой вид деятельности помогает детям лучше понимать и выражать себя, а также развивает их воображение и креативность.

Новым аспектом совместной деятельности детей и взрослого становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессии, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный), кукольный, театр зверей, клоунада и пр.



Виды театра в детском саду:

- пальчиковый театр;
- театр игрушек
- кукольный театр, ширма (би-ба-бо);
- настольный театр;
- театр картинок;
- матрешки-сказки;
- театр масок;
- театр из картона;
- театр конусный.



4. Значение театрализованной деятельности в развитии речи у детей

Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии речи у детей, поскольку она способствует развитию таких навыков, как выразительность, дикция, артикуляция, уверенность в себе и социальные навыки. В процессе игры в театр дети учатся выражать свои мысли и чувства, работать над своими эмоциями, развивать воображение и творческое мышление.

С целью развития связной речи дошкольников используются театрализованные игры, которые позволяют заинтересовать воспитанников на занятиях, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивное и элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания. Театрализованные игры представляют собой инсценировку, проигрывание сказок. Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом работы. Сказка - это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают строить диалоги, а следовательно, влияют на развитие связной речи.

Театрализация сказок способствует активному эмоциональному, интеллектуальному развитию, прививает социально-нравственные качества. В процессе участия в театрализации дети учатся сотрудничать, выражать свои эмоции, развивают воображение и творческое мышление. Они учатся быть терпимыми к другим и уважать права и мнения окружающих. Такие занятия помогают развить самооценку и самовыражение, а также способствуют формированию уверенности в себе. Театрализация сказок также учит детей основным нравственным ценностям, таким как доброта, справедливость и честность.

Инсценировка сказок помогает обучиться творческому рассказыванию, развивает воображение, улучшает мимические и актерские способности, а также помогает улучшить навыки работы в команде и социализации. Дети могут выразить свои чувства и эмоции через превращение в персонажей сказок, а также научиться эмпатии и пониманию чужих чувств. Кроме того, инсценировка способствует развитию речи и логического мышления у детей. Все это делает процесс обучения более интересным и запоминающимся для детей.

Ребенок, усваивая свою роль в сказке, попадая в конкретную этническую среду, проявляет активность и заинтересованность в участии в театрализованной деятельности. Он начинает изучать народные обычаи, традиции, народные песни и танцы, чтобы наиболее полно и правдоподобно воплотить свою роль. В процессе игры ребенок развивает свою фантазию, креативность, усидчивость и актерское мастерство. Он становится более общительным, находчивым и самостоятельным благодаря участию в театральных постановках. Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребенку раскрыть свой талант, научиться работать в команде, слушать друг друга, выстраивать диалоги и наблюдать за реакцией аудитории. Все это способствует улучшению коммуникативных навыков и способности адаптироваться к различным ситуациям.

Коммуникативные действия в театрализованной игре опосредованы через ведущую деятельность дошкольного возраста - игровую. Именно игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка и прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению. Игровая роль - та внешняя опора, которая помогает ребенку управлять своим поведением. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным инструментом для развития речи у детей, поскольку она способствует не только формированию навыков коммуникации, но и развитию эмоционального интеллекта и творческого мышления.

5. Перспективное планирование по театрализованной деятельности

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает развивать воображение, эмпатию, социальные навыки, а также способность к анализу и решению проблем. В процессе игры в театр дети могут испытывать различные эмоции, выражать свои чувства, а также учиться решать конфликты и находить компромиссы. Кроме того, театральные постановки могут помочь детям освоить новую информацию и усвоить новые знания через игровую форму обучения. Таким образом, театрализованная деятельность является важным элементом развития личности ребенка и способствует его общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что дети могут исполнять различные роли, общаться со сверстниками и взрослыми, развивать творческое мышление и воображение. Таким образом, театр помогает детям понимать общественные роли, учиться эмпатии, улучшать коммуникативные навыки и развивать уверенность в себе. Все это важно для формирования гармоничной личности и успешного взаимодействия в обществе. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Цель – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи обучения

1. Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощённо держаться при выступлении; импровизировать).
2. Формировать способность к художественному образованию и воспитанию детей.
3. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
4. Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Интеграция образовательных областей

«Художественно эстетическое развитие» - знакомство с иллюстрациями близкими по содержанию сюжета спектакля. Рисование разными способами по сюжету спектакля или его персонажей. Знакомство с музыкальными произведениями к очередному спектаклю, определение характера музыки, способствующие более полной передачи образов героев. Знакомство с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, ОД, праздников и самостоятельной театральной деятельности.

«Познавательное развитие» - знакомство с предметами ближайшего окружения, народным творчеством, культурой, повадками животных, природными явлениями, бытом и традициями народов, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Развитие речи» - использование скороговорок, чистоговорок, потешек, развитие четкой дикции.

«Физическое развитие» - использование подвижно – сюжетных игр.

«Социально коммуникативное развитие» - использование дидактических и сюжетных и театрализованных игр.

Здоровье сберегающие технологии

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутки, динамические паузы.

Формы работы с детьми

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ воспитателя, рассказы детей;
- чтение воспитателя;
- показ;
- личный пример;

- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений успешного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдение;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Перспективный план по театрализованной деятельности в средней группе

СЕНТЯБРЬ	Занятие Тема	Цели и задачи	Совместная деятельность	Материал и оборудование
	1 Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Игра «Назови свое имя» Игра «Радио» «Назови ласково»	Мячик.
	2 Мир театра	Учить выражать эмоции через движения и мимику; пантомиму..	Мимические этюды «театр настроения» Игра « Волшебные превращения» Игра «Море волнуется»	Карточки с мимическими масками настроения (радость, злость, удивление, испуг)
	3 Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осень»	музыкальное сопровождение, Музыка Чайковского «Времена года» осенние листочки
	4 Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку развивать логическое мышление.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков. Флорик

ОКТАБРЬ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
	2 В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Пых». Знакомство с содержанием русской народной сказки «Пых» Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке. Книга с русскими сказками
	3 В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Сказка «Пых.» Рассматривание костюмов. Ряжение в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы
	4 Сказка «Пых»	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки «Пых»	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
НОЯБРЬ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.

		детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	друге ласковое слово».	
	2 Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку. Продолжать учить выражать эмоции через мимику и жесты.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.
	3 Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. Развивать моторику пальцев рук,	Рассказывание детьми сказки «Кот петух и лиса» пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе»	Маски зверей, музыкальное сопровождение. Барбарики «Друзья»
	4 Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки ». «Кот петух и лиса»	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
ДЕКАБРЬ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок. Картотека мини сценок.
	2 Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем». Царевна Лядинка»	Музыкальное сопровождение.
	3 Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.
	4 Играем в	Развивать способности детей; дать заряд положительных	Подготовка и драматизация Новогодней сказки	Музыкальное сопровождение

	театр Новогодняя сказка "Веселые зверюшки и праздник"	эмоций;	"Веселые зверюшки и праздник"	
	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке. «Флорик»
	2 Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к игра малой подвижности: «Три медведя»	Маски зверей, костюмы.
	3 Лесные жители	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Музыкальная игра «Кто как ходит»/. Медвежата» по стихотворению П. Воронько, Игра «Море волнуется»	Музыкальное сопровождение.
	4 Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя» (на новый лад)	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
ФЕВРАЛЬ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Наступили холода	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Придумывать сказку вместе с	Ширма, куклы бибабо к сказке.

			детьми.	
	2 Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Радость.»	Декорация зимней полянки, музыкальные записи
	3 Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение
	4 Веселые этюды	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах передавать характеры героев	Пантомимические этюды /Озорной щенок . пальчиковая гимнастика «Апельсин»,	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра
МАРТ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
	2 Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Мини –сценка «Пчела»	Маски –шапочки зверей. Картотека мини-сценок.
	3 Кто сказал мяу?	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.

	4 «День театра». Развлечение «В мире сказок»	Развивать литературную речь детей, привлечь внимание к выразительным средствам (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), умения чувствовать красоту и волшебство сказки; упражнять в умении находить и объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой и другими произведениями; приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; развивать способности использовать выразительные образы героев сказок		Станции, карточки с заданиями, нарисованные части ключа, ключ; для подвижной игры: маски гусей, волка; избушка на курьих ножках. Герои: Алена, братец-Ванечка, баба Яга.
АПРЕЛЬ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
	2 Сказки Маршака.	Развивать воображение детей, учить высказываться.	Загадки по сказке. Игр «Кто, как говорит» Рассматривание иллюстраций к сказке. Чтение сказки Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Иллюстрации к сказке, , маски шапочки зверей.
		Учить передавать	Обсуждение сказки.	Карточки с

	3 Сказка о глупом мышонке.	характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Имитировать движения и мимику героев сказки .Игра «Волшебные превращения»	изображением героев сказки. .
	4 Сказка о глупом мышонке.	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки на родительском собрании « Сказка о глупом мышонке»	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
МАЙ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
	2 Весёлое настроение	Создать радостное настроение, подвести итог занятий . Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	. Драматизация сказок по желанию детей. «Теремок.», «Колобок», «Кот, петух и лиса»	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.
	3 Игра-викторина «Узнай сказку по иллюстрации м».	Создать радостное настроение. Учить вспоминать знакомые сказки. Закрепить знания дошкольников о сказках.		Музыкальное сопровождение, иллюстрации к сказкам.

Предположительные результаты детей:

1. Дети должны владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
2. Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
3. Проявлять интерес, желание к театральному искусству.
4. Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.
5. Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

6. Заключение.

В процессе театрализованной деятельности дети создают образ действием и словами, что дало возможность активно развивать речевую деятельность: артикуляционную моторику, речевое дыхание, правильное звукопроизношение; сценическое мастерство: мимику, пантомимику, движения, жесты.

Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализации произведений можно также решить все задачи по формированию культуры общения и совершенствования техники речи у детей, и наряду с основными методами и приемами речевого развития нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Применение театрализованной деятельности как средства формирования эмоциональной и коммуникативной сферы детей, оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной речи, воображение, формирование основ образного мышления. Наблюдается значительное повышение речевой активности, использование различных типов коммуникативных высказываний (*обращение - побуждение, обращение - вопрос, обращение - сообщение*); овладение смысловым аспектом человеческой мимики, естественных и экспрессивных жестов, использование их в практике общения; развитие связной, диалогической, монологической речи.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театральнo-игровой деятельности.

7. Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.
3. Баряева, Л. В. Театрализованные игры - занятия./ - Л.В. Баряева, И.А. Вечканова, Е.Н. Загребаяева, А.В. Зарин – М.: ТЦ Сфера, 2009 г. - 256с.
4. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.
5. Генов, Г. В. Театр для малышей./ Г.В. Генов - М.: Просвещение, 1968. - 241с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2001. — №2.
7. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 1994.
8. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
9. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 1982..
10. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // Дошкольное воспитание. - 1994. - №3. - С. 5-7.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
12. Основы театральной культуры / Сост. Ю.И.Рубина и др. – М., 1991.
13. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
14. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. – 1983. — №4.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.- 1997.-№6, 10, 12; 1998-№2.
- 16.Соловьева, Е. Н. Театр кукол./ Е.Н. Соловьева - М.: Госиздат, 1960. - .319с.
17. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

Конспекты занятий по театрализованной деятельности

Конспект занятия по театрализованной и изобразительной деятельности для детей средней группы по сказке «Теремок»

Цель: способствовать формированию умения детей отражать некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя мимику, жест, движение.

Задачи:

Коммуникация – побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки; активизировать речь детей; совершенствовать диалогическую речь, закреплять звукоподражание знакомым животным.

Познание – обучать детей элементам театрализованной деятельности; развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.

Художественная литература – продолжать знакомить детей с русскими народными сказками.

Художественное творчество - закрепить умение работать с ножницами: правильно держать, резать по заданному ориентиру (сгибу). Закрепить умение складывать прямоугольник пополам. Учить располагать квадраты, чередуя цвета.

Программное содержание: повышение общей эмоциональности детей; раскрытие творческих способностей застенчивых малоактивных детей, повышение их самооценки;

развивать творческие способности детей посредством перевоплощения в образы сказочных персонажей;

продолжать знакомить с различными способами передачи образов сказочных персонажей;

воспитывать интерес к литературным произведениям посредством их обыгрывания и театрализации.

Предварительная работа:

1. Знакомство детей с театром: правилами поведения в театре; с театральными профессиями; с разными типами театра (театр актёров,

кукольный, настольный, пальчиковый, плоскостной на магнитной доске, театр игрушки); театральными костюмами, гримом.

2.Разучивание с детьми чистоговорок, стихов, песенок, направленное на развитие звуковой культуры речи и совершенствование артикуляционного аппарата. Отгадывание загадок о животных.

3.Развитие образного мышления и чувственной ориентации (пластические этюды, пантомима; игры развивающие мимику, пластику).

4.Чтение русской народной сказки «Теремок».

Рассматривание иллюстраций с изображением героев. Беседа о содержании сказки, о характерах персонажей.

5. Показ сказки «Теремок» (настольный театр).

6.Изготовление главной декорации – теремок

Оборудование и материалы:

1. Костюмы героев сказки: мышки, зайца, лисички, волка, кабана, медведя.
2. Большой силуэт теремка-декорации, сделанной из картона и разноцветных кусков ткани (делаем вместе с детьми в течении нескольких вечеров).
3. Заготовки: прямоугольные листы бумаги, ножницы, клей-карандаш, пластиковые доски для аппликации. Большой силуэт теремка А-2.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие ребята! Подойдите, пожалуйста, ко мне, встаньте в круг и давайте посмотрим друг на друга. Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться. Я знаю игру, которая так и называется “Познакомимся”. Поиграем? Мы будем передавать мяч и называть своё имя. Так я узнаю, как зовут вас, а вы узнаете моё имя. Ну, начинаем?

Я вам очень рада! Мы все сдружились, Вместе собрались.

-Встали детки, встали в круг, ты мой друг, и я твой друг.

Крепко за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся!

Сюрпризный момент.

Воспитатель: Вот мы и познакомились! А теперь проходите на стульчики, усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься. А давайте отменим наше занятие и просто совершим маленькие волшебные превращения?!

Ну, что согласны? Вот и замечательно! Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).

Беседа по вопросам «Театр».

Вы любите сказки?

Что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

Где можно увидеть спектакль? (в театре).

Какие театры вы знаете? (драматический, кукольный)

Кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)

Вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)

Воспитатель: Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика и при этом выражать эмоции.

Игра «Угадай эмоцию»

(На столе лежат пиктограммы различных эмоций)

-Посмотрите, к нам сегодня пришёл петрушка. Представляете, у петрушки, так же, как и у нас, бывают разные настроения.

-Давайте посмотрим на картинку, как вы думаете, какое здесь настроение у петрушки? (грустное)

-А как вы догадались?

-А у вас бывает такое настроение? Когда?

-Покажите, как вы грустите.

Также показать радость, доброту, обиду, злость.

-Молодцы, вы очень хорошо выражаете свои эмоции.

Этюд «Зайчата».

Воспитатель: А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребята, а - зайчата! Зайчата выбрались из норки на красивую полянку, принюхались к запаху цветов, и вот пошёл дождь! Зайчатам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но дождь прекратился, зайчата выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шерстку.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА «ТЕРЕМОК»

- Дети! Посмотрите, что у меня в руках? У меня в руках волшебный сундучок- Вам интересно, что в нем? (пытаюсь открыть, но она не

открывается) Мы открыть его не сможем, пока загадки не разгадаем. Готовы потрудиться?

Дети отгадывают загадку, а воспитатель достаёт из коробки игрушки (би-ба-бо)

1. Живёт в норке, грызёт корки.

Короткие ножки, боится кошки.

(Мышка)

2. Зелёные мы, как трава,

Наша песенка «ква-ква».

(Лягушки)

3. По полю скачет - ушки прячет.

Встанет столбом - ушки торчком.

(Зайка)

4. Кто зимой холодной ходит злой, голодный?

(Волк)

5. Хвост пушистый, мех золотистый.

В лесу живёт, кур в деревне крадёт.

(Лиса).

5. Зимой спит, - летом ульи ворошит.

(Медведь)

- Молодцы, детки! Все загадки отгадали, ох, сколько зверей спрятал волшебный сундучок!

-Ребята, вы догадались из какой сказки эти животные?

-Правильно, «Теремок»!

-Давайте мы с вами попробуем превратиться в лесных жителей. (Дети встают в круг, имитируют движения лесных зверушек)

Игра- имитация

Знает лисонька – лиса

В шубе вся её краса.

Шубки нет в лесу рыжей,

Зверя нет в лесу хитрей.

По завалам, по оврагам

Ходит мишка косолапо.
 Любит он пчелиный мёд,
 Да малину с веток рвёт.
 Прокатился шум лесной,
 Под кустом притих косой.
 Уши длинные прижал,
 Долго эхо провожал.
 Две лягушки – хохотушки
 Прыгали, скакали.
 Лапкой – хлоп!
 Другой – хлоп!
 Щёки раздували.
 Увидали комара,
 Закричали: «Ква-ква-ква!»
 День и ночь по лесу рыщет,
 День и ночь добычу ищет.
 Ходит-бродит волк молчком,
 Ушки серые - торчком.
 Мышка серая бежит
 По лесной дорожке.
 И от страха вся дрожит –
 Испугалась кошки.

- Молодцы ребята. Вы были очень похожи на лесных зверушек. А теперь давайте нашим гостям покажем сказку «Теремок»

- Для этого мы превратимся в сказочных героев - лесных зверушек. (Дети выбирают маски жителей теремка)

-Ещё в нашей сказке будет сказочный лес, в котором живут говорящие звери.

(Сказочный лес состоит из деревьев и солнышка – дети надевают рукавички с ёлочкой, выбирается солнышко)

Остальные дети вместе с воспитателем образуют «теремок» (становятся в круг, держась за руки).

Проигрывание сказки вместе с детьми.

Воспитатель в роли чтеца.

- Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок. Вот поднялся сильный ветер, лес закачался, зашумел, выглянуло солнышко радостное, весёлое (дети изображают слова чтеца, и выбежала из леса мышка, увидела теремок, спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

- Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

- Снова ветер подул, солнышко из-за леса показалось и выскочила из леса лягушка-квакушка. Увидела теремок и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка! А ты кто?

- А я лягушка-квакушка.

- Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка!

- Я, лягушка-квакушка!

- А ты кто?

- А я зайчик-побегайчик.

- Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка.

- Я, лягушка-квакушка.

- Я, зайчик-побегайчик.

- А ты кто?

- А я лисичка-сестричка.

- Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка-норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- Я, лисичка-сестричка.
- А ты кто?
- А я волчок-серый бочок.
- Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?
- Я, мышка - норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик - побегайчик.
- Я, лисичка - сестричка.
- Я, волчок - серый бочок.
- А ты кто?
- А я медведь косолапый.
- Рады мы тебя впустить, только теремок наш мал.

Вошел и мишка в теремок и раздавил его.

Остались все звери на улице.

Предлагаю для зверей сделать новый Теремок

Вот вам подарок новый белый, домик (даю зверям силуэт дома формат А-2). Нравится? Нет? Грустный и некрасивый домик. хочешь цветной, яркий? Знаю, как вам помочь. Давай ребят позовём на помощь и они помогут украсить домик красивыми узорами.

2. Часть занятия. Коллективная аппликация. Дети садятся за столы.

Объясняю задание. Приготовленные прямоугольной формы листы бумаги сложить пополам, разрезать по линии сгиба. Получаются квадраты. Сделать несколько заготовок (по 4-6 квадратов). Намазать клеем квадрат с белой стороны, подойти и приклеить на большей Теремок, ровно, так чтобы

получились разноцветные полоски. Весь теремок получается, ярким, разноцветным.

Любуемся теремком. Подвожу итог. Вот как хорошо и дружно мы все вместе сегодня потрудились: рассказали сказку, поработали ножницами и сотворили красивый Теремок, а теперь пора убрать свои рабочие места и отдохнуть.

Конспект занятия театрализованной деятельности в средней группе «Путешествие в мир театра»

Цели:

Формировать интерес к театрально-игровой деятельности.

Учить находить выразительные средства для воплощения образа.

Развивать выразительность речи.

Создать положительный эмоциональный настрой.

Учить использовать атрибуты, детали костюмов.

Вид игры: игровое занятие с элементами драматизации

Форма педагогического руководства игрой: преимущественно прямая.

Форма театральной зрелищности: кукольный и игровой театр

Материалы и оборудование к занятию:

Коробочка с масками, ширма настольная, театральные ложки, ширма и куклы на гапите, королева-зеркальце, маски-шапочки, домик-теремок, шапочки кошек и мышек, костюмы медведя, лисы, зайцев, письмо с загадками.

Место проведения: музыкальный зал.

Предварительная работа:

Чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок. Беседа об эмоциональных переживаниях людей. Рассказ воспитателя о театре.

Ход проведения занятия: Организация и руководство игровой деятельностью.

Ход занятия

Педагог приводит детей в музыкально-театральный зал.

- Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: - ТЕАТР!

- А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети:

- Куклы, сказочные герои, артисты.

- Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете?
(Ответы детей)

- А вы хотели бы стать артистами?

Дети: - Да

- У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

-Раз, два, три - повернись

И в артиста превратись!

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Впереди дети видят коробочку, а на ней лежит конверт, подписано от сказочника.

- Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

Педагог достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев.

Дети отгадывают и открывают коробочку, а в ней маски с эмоциями радости и печали:

Дети рассказывают сначала о маске радости.

- Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. (Ответы детей).

Затем дети рассказывают о маске печали, грусти.

- Какая это маска, что она изображает? Когда нам бывает грустно? (Ответы детей). **(Показ презентации «Эмоции»)**

- Молодцы, ребята. Положим маски обратно в коробочку и продолжим свой путь. (На пути стоит столик, на нем настольная ширма, а рядом лежит шкатулочка, стоят стульчики).

- Ребята, нам всем предлагают присесть. (Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит).

-Здравствуйте, ребята!

Я - забавный старичок,

А зовут меня - Молчок.

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

- Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки? (Да). А как надо говорить скороговорки? (Быстро и понятно).

Ребята рассказывают скороговорки (3 - 4). Дедушка благодарит детей и разрешает им открыть шкатулочку.

- Что же дед хранит в шкатулочке?

-Театральные ложки.

- А сможете вы их оживить?

- Вспомните потешку «У медведя во бору»:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит

И на нас рычит

- Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает? Р-Р-Р.

- Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше. На нашем пути преграда. Что преградило нам дорогу? (Ширма). Заглянем за ширму. Ребята, да тут куклы. Как они называются? (Куклы на гапите).

- Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

Дети: - Надо научить ее говорить.

Дети берут куклу девочку и котика и показывают потешку «Киса».

- Здравствуй, киса. Как дела?

Что же ты от нас ушла?

- Не могу я с вами жить.

Хвостик негде положить.

Ходите, зевааете, на хвостик наступаете.

- А чему еще мы учим кукол?

Дети: - Учим двигаться.

- Вспомните потешку «Большие и малые ноги».

Дети показывают этюд с куклами девочка и бабушка:

Большие ноги шли по дороге,

А маленькие ножки бежали по дорожке.

- Молодцы, вы оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

(Я достаю красивое, резное зеркало в серебряной раме).

- Ребята, мы пришли в королевство зеркал. А вот и сама Королева-зеркальце.

- Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (голос) - Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите. (Выполняется игровое упражнение «Зеркало»)

- Удивитесь, как Незнайка,

(дети показывают движением, мимикой удивление)

-Загрустите, как Пьеро,

(дети показывают грусть, опускают руки)

- Улыбнитесь, как Мальвина

(дети показывают улыбки)

- И нахмурьтесь, как дитё.

- Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.

Дети прощаются с королевой зеркал и продолжают свое путешествие. (Стоит домик).

- Это что еще за домик
На пути у нас стоит
Подойдем к нему поближе
Кто живет в нем, поглядим.

(заглядывают в домик, видят маски и шапочки театральные)

- Маски-шапочки живут.
В гости всех они нас ждут.
Мы сейчас наденем их.
И расскажем всё про них.
(ребенок надевает шапочку петушка и изображает петуха)

В своей короне красной
Он ходит, как король.
Его ты ежечасно
Выслушивать изволь
- Я тут! Я на чеку-у!
- Я всех вас допеку-у!
- Кукареку! Кукареку!
Уснули дети. Свет потух.
(дети садятся на корточки закрывают глаза, руки убирают под щечку).
- Молчи, горластенький петух!
(петушок тоже приседает)

Танцевальная импровизация.

Затем снимают шапочки и подходят к сцене. Занавес закрыт.

- Вот мы и подошли с вами к главному месту в театре - это сцена. А на сцене всегда оживает сказка (занавес открывается).

Стоит медведь, к нему скачут зайчата. Они жалуются медведю на лису. Затем выбегает лиса, зайчата прячутся за медведя. Медведь ругает лису, а лиса убегает.

- Ребята, вы увидели драматизацию сказки. А что такое драматизация? Здесь мы видим артистов в костюмах и действие происходит на сцене.

Все артистами сегодня побывали. Очень хорошо все показали. Все старались, молодцы! Похлопаем друг другу от души! (звучит песня «Кукляндия»)

- А на память о нашем замечательном путешествии в мир театра я хочу подарить вам вот такие медальоны-цветы. И надеюсь, что вы когда-нибудь по-настоящему будете хорошими артистами. Спасибо всем!

Конспект занятия по театрализованной деятельности в средней группе «Страна Игралия» (I занятие)

Цели:

Дать детям возможность самостоятельно сочинять сценки.

Активизировать имитационные способности.

Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Формировать пантомимические навыки и творческое воображение

Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Формировать исполнительские умения.

Вид игры: игровой развивающий тренинг

Опорная методическая литература: Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет, Гончарова О.В. «Театральная палитра», Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду», Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников».

Опорные тексты:

Стихотворения детских поэтов, потешки, диалоги.

Планируемые методические приемы организации занятия:

Разминка на активизацию внимания, игровые упражнения на различные действия, двигательную активность, интонационную выразительность, ролевые диалоги, этюды.

Материал и оборудование: фонограмма

Место проведения: групповая комната

Форма педагогического руководства игрой: преимущественно прямая

Предварительная работа: чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок.

Ход проведения занятия: Организация и руководство игровой деятельностью.

Ход занятия

Разминка

Игра «Измени голос»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «Сам себе режиссер»

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных. Педагог объясняет детям: «Режиссер - это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.

Игра «Представьте себе»

Цель. Развивать имитационные способности.

- Солнце нужно всем! Цветам, бабочкам, муравьям, лягушкам. А кому еще нужно солнце? (Дети перечисляют.) Сейчас вы придумаете, в кого превратитесь, и под музыку изобразите того или то, что загадали, а я попытаюсь отгадать. Включается грамзапись, дети имитируют движения задуманного персонажа. Это могут быть цветы, насекомые, животные, птицы, деревья и т.д. Педагог отгадывает, уточняет.

- Солнышко скрылось за тучку, пошел дождь. Скорее под зонт!

Игровые упражнения

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

- Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек! Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игра-пантомима «Мухи»

Цель. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение.

На паркете в восемь пар мухи танцевали.

Увидали паука - в обморок упали. Ах!

Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель. Развивать пантомимические навыки. Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, заяка с радостью идет.

Ровненьких две грядки. Но сначала все вскопает,

Там играл зимой в снежки, а потом всё разровняет,

Ну а летом - в прятки. Семена посеет ловко

А весною в огород и пойдет сажать морковку.

Ямка - семя, ямка - семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,
 Урожаи свои соберет.
 И как раз - здесь закончился рассказ!

Ролевые диалоги

Мини-сценка «Ёж»

Ребенок: Очень, еж, ты хорош, только в руки (в лапы) не возьмешь!

Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я - не еж!

Эту сценку педагог разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребенок, волк, лиса, медведь), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность. Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

Театральный этюд.

Мини-сценка «Великан и мышь» (А.Фронденберг)

с использованием кукол театра би-ба-бо.

Педагог: Тсс... Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил...

Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моем желудке!

Педагог: Был врач умнейший человек.

Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а. Живую мышь? Зачем? Когда?

Великан: Сейчас!

Врач: Так что же вы сидите? Идите, кошку проглотите!

Этюд «Утешение».

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Этюды - настроения

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Этюд "Новая кукла"

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд "Баба Яга"

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет - сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегают по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки - греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

Конспект занятия по театрализованной деятельности в средней группе «Страна Игралия» (II занятие)

Цели:

Дать детям возможность самостоятельно сочинять сценки.

Активизировать имитационные способности.

Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Формировать пантомимические навыки и творческое воображение

Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Формировать исполнительские умения.

Вид игры: игровой развивающий тренинг

Опорная методическая литература: Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет, Гончарова О.В. «Театральная палитра», Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду», Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников».

Опорные тексты:

Стихотворения детских поэтов, потешки, диалоги.

Планируемые методические приемы организации занятия:

Разминка на активизацию внимания, игровые упражнения на различные действия, двигательную активность, интонационную выразительность, ролевые диалоги, этюды.

Материал и оборудование: фонограмма

Место проведения: групповая комната

Форма педагогического руководства игрой: преимущественно прямая

Предварительная работа: чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок.

Ход проведения занятия: Организация и руководство игровой деятельностью.

Ход занятия

Разминка

Игра «Измени голос»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «Где мы были, мы не скажем»

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т.д. В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Игра «Воображаемое путешествие»

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов.

Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть — траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод,— осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».

Игровые упражнения

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель. Развивать пантомимические навыки. Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, заяка с радостью идет.

Ровненьких две грядки. Но сначала все вскопает,

Там играл зимой в снежки, а потом всё разровняет,

Ну а летом - в прятки. Семена посеет ловко

А весною в огород и пойдет сажать морковку.

Ямка - семя, ямка - семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожаи свои соберет.

И как раз - здесь закончился рассказ!

Игра-пантомима «Жадный пес»

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес - тесто замесил,

Дров принес. Испек пирожок,

Печку затопил, сел в уголок

Воды наносил, и съел его сам! Ам!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение (Дети имитируют движения по тексту).

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

- Почему река исчезла в озере?

Ролевые диалоги

Мини-сценка «Хозяйка и кот»

Хозяйка: Почему ты черен, кот?

Кот: Лазил ночью в дымоход.

Хозяйка: Почему сейчас ты бел?

Кот: Из горшка сметану ел.

Хозяйка: Почему ты серым стал?

Кот: Меня пес в пыли валял.

Хозяйка: Так какого же ты цвета?

Кот: Я и сам не знаю это.

После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски - детали костюмов, разыгрывают мини-сценку.

Театральный этюд.

Мини-сценка «Жук»

педагог (или ребенок): На лужайке, на ромашке

Жук летал в цветной рубашке.

Жук: Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Я с ромашками дружу,

Тихо по ветру качаюсь,

Низко-низко наклоняюсь.

Обратить внимание на интонационную выразительность при произнесении слов жука.

Этюд «Утешение».

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Этюды - настроения

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Этюд "Фокус"

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд "Один дома"

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно - а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд "Лисичка подслушивает"

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Конспект занятия для средней группы детского сада

«Путешествие по сказкам»

Задача: формировать интерес к устному народному творчеству.

Цель: развивать речь, расширять кругозор и обогащать словарный запас по средствам пословиц, поговорок, загадок и потешек, развивать эмоциональность и выразительность. Закрепить знание русской народной сказки «Гуси-Лебеди».

Ход занятия:

I. Орг. момент:

Под мелодию русской народной песни «Калинка» дети и садятся на стульчики. В группу заходит Аленушка (воспитатель) и Иванушка (кукла би-ба-бо).

Ал: Здравствуйте, ребята, меня зовут Аленушка, это мой брат Иванушка. Вы знаете, из какой сказки мы пришли к вам в гости?

- Ответы детей.

(Ал: Как называется сказка, где большие птицы унесли Иванушку?)

- А какие еще русские народные сказки вы знаете?

- Молодцы, детки, угадали!

- Ответы детей - раздается крик птиц (аудиозапись).

- Ал: Что это за шум? (Иванушка исчезает).

Аленушка оглядывается, не находя брата - плачет.

- Ребята, это гуси-лебеди унесли моего братца к Бабе-Яге, вы поможете мне найти его?

- Да!

- Но дорога будет очень долгая, будет много трудностей, их надо преодолеть. Вы готовы?

- Да!

- Ал: Где же мы будем искать Бабу Ягу, где она живет? (В лесу). Как вы думаете, как нам попасть в этот лес? (оглядываюсь по сторонам, заостряю внимание на тропинке), может быть эта тропинка нас приведет к Бабе Яге? Давайте отправляться в путь.

Аленушка и дети идут, подходят к яблоне (иллюстрация яблони).

Ал: Вот и яблонька лесная

Стоит, ветки склоняя.

Здравствуй, яблонька лесная, не видела ли ты моего братца Иванушку, его гуси-лебеди унесли к Бабе-Яге? Дети поздороваются с яблонькой.

Яб: Здравствуйте, помогите, яблочки мои соберите, а я вам расскажу куда дальше идти. Но яблочки у меня не простые, они с заданиями:

Ал: послушайте внимательно, я буду читать вам загадки, они сложные, нам нужно их разгадать.

1) На сметане мешен, На окошке стужен,
Круглый бок, румяный бок,
Покатился... (колобок).

2) Возле леса на опушке,
Трое их живут в избушке.
Там 3 стула и 3 кружки.
3 кровати, 3 подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (Три медведя)

Ал: Молодцы, детишки! Знаете загадки.

Яб: Теперь идите к печке, она вам скажет путь дальше.

Ал: Как же мы дойдем до печки?

Яб: Возьмите мое яблочко, оно вам покажет дорогу.

(яблоко у меня в руке, бросаю его в сторону печки – иллюстрация на мольберте).

Печка: Здравствуйте ребята! Куда путь держите?

Ал: Здравствуй печка, ребята поздоровайтесь с печкой.

Печка ты печка

Укажи нам путь

Братца как вернуть.

Печка: Вам помогу, скажу куда дальше идти, только сначала ответьте на мои вопросы:

Ал: слушайте внимательно, если мы не справимся с заданиями не найдем моего братца. Я вам буду читать начало пословиц и поговорок, а вы скажите продолжение.

- Семь раз примерь... (один раз отрежь);

- Береженная вещь... (два века живет);

- Делу время... (а потехе час);

- Всякая птица... (свое гнездо любит);

- Один в поле... (не воин).

Ал: Какие умненькие дети, знают и пословицы и поговорки! Молодцы!

Печка: Раз, два, повернись, и у речки окажись.

(под музыку входит речка, танцует).

Речка: Здравствуйте ребята! Куда идете?

Дети: Здравствуй речка, идем к Бабе Яге за Иванушкой.

Ал: Речка, реченька моя

Ты скажи нам, не тая:

Гуси здесь не пролетали?

Над тобой не гоготали?

Речка: Пролетали. Несли маленького мальчика.

Ал: Куда же они полетели?

Речка: Я расскажу, если споете мне потешку про воду.

Ал: Ребята вы знаете потешку про водичку? Споем реченьке?

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтоб глазки блестели,
Чтоб щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Ал: Какие молодцы, хорошо поете потешки!

Речка:

В темный лес идет дорожка.
Там изба на курьих ножках.
Твой братишка в той избе
Ну, счастливый путь тебе.

Подвести детей к иллюстрации «Избушка на курьих ножках» (Баба-яга би-ба-бо)

Б. Я.: Вы не думайте, я хорошая, только мне скучно стало, и поэтому я Иванушку украла. Вот если бы вы меня развлекли песнями да плясками, я бы отпустила его.

Дети танцуют под русскую народную песню «Калинка». Баба Яга отпускает Иванушку. Аленушка обнимает Иванушку.

- «Иванушка, братец, как мы переживали за тебя. Баба Яга тебя не обижала?».

И благодарит детей за то, что они помогли найти ей брата.

Ал: Ребята, мне вами можно гордиться!

Хоть вам и пришлось много трудиться,
Отлично со всеми заданиями справились!

Скажите, вам приключение понравилось?

Что ж пришла пора прощаться,

Всех проводим в дом родной.

Обещаем повстречаться,

С вами в сказке, но в другой.

Дети уходят в группу.

Конспект занятия для средней группы детского сада

«Герои любимых сказок»

Направление: Художественно-эстетическое развитие

Образовательная область: Художественное творчество. Лепка.

Лепка сюжетная по мотивам народных сказок

Задачи: Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приёмы лепки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

Предварительная работа: Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках.

Материалы, инструменты, оборудование: Пластилин, стеки, лоскутки, трубочки для коктейля, картон, салфетки бумажные и матерчатые, доски для лепки.

Содержание занятия.

1. Дети рассматривают иллюстрации к сказкам.

Воспитатель приглашает детей в музей сказок. Наше занятие сегодня мы проведем в сказочном музее. В нашем музее собрались многие сказочные герои. Ребята, в каких сказках встречается Медведь, Снегурочка, Баба-Яга и др.?

Еще в музее представлены волшебные предметы. Из каких они сказок, кому принадлежат? Посмотрите как много сказок здесь собралось.

Дети садятся за столы.

2. Воспитатель читает детям стихотворение С. Есенина «Бабушкины сказки»:

В зимний вечер по задворкам

Разухабистой гурьбой

По сугробам, по пригоркам

Мы идём, бредём домой.

Опостылеют салазки,

И садимся в два рядка

Слушать бабушкины сказки

Про Ивана-дурака.

И сидим мы, еле дышим.

Время к полночи идёт.

Притворимся, что не слышим,

Если мама спать зовёт.

Сказки все. Пора в постели...

Но а как теперь уж спать?

И опять мы загалдели,

Начинаем приставать.

Скажет бабушка несмело:

«Что ж сидеть-то до зари?»

Ну, а нам какое дело,

-Говори да говори.

3.Воспитатель показывает детям иллюстрации к нескольким русским народным сказкам и говорит, что художники нарисовали иллюстрации к сказкам, чтобы мы не только слушали текст, но и хорошо представляли себе, как выглядят сказочные герои или существа (как одеты, какая причёска, черты лица), какой у них характер и настроение.

Затем воспитатель показывает детям не сколько скульптур малых форм фарфоровую лису, деревянного (богородского) медведя и т.д. и сообщает, что сказочных героев можно не только рисовать на бумаге, но и делать объёмными - лепить, вырезать, отливать в форме...

- А мы с вами сегодня будем лепить сказочных героев - Лису Патрикеевну, Медведя Потаповича, Зайца-хвасту, девочку Алёнушку с братцем Иванушкой, Снегурочку, деда с бабой и колобком - кто кого захочет. Постарайтесь показать в лепке, как выглядит сказочный герой: какая у него одежда (сарафан, кафтан, юбка с кофтой и фартуком, косоворотка) и причёска, что он делает идет по дорожке, сидит на лавочке, какой у него характер (добрый, сильный, уверенный, смелый или, наоборот, коварный, злой, трусливый) и какое настроение (весёлое или грустное).

4.Перед лепкой дети делают пальчиковую гимнастику «Братцы за работу».

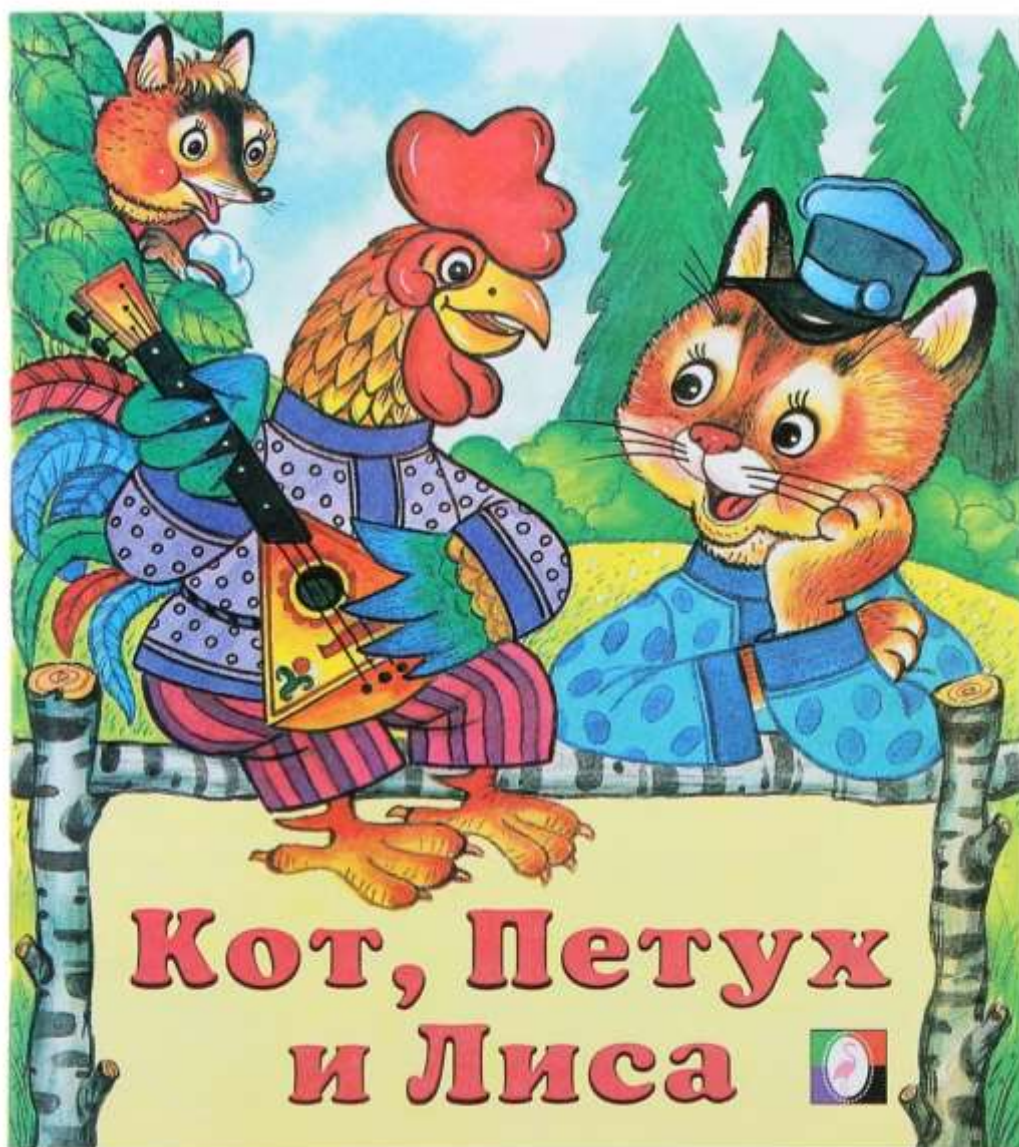
5.Дети выбирают материалы, в т.ч. дополнительные (бисер для глаз) и начинают лепить. Воспитатель подсказывает, что при желании дети могут объединиться в пары или группы, чтобы создать коллективную композицию из нескольких героев одной сказки. Напоминает, что фигурки сказочных героев или скульптурные группы нужно разместить на подставках из пластилина или картона.

6.Физкульт минутка «Фомка» (если дети устанут)

7.В конце занятия проводится экспресс выставка, дети рассматривают вылепленные фигурки и отгадывают, кто это, из какой сказки, что делает (какой эпизод сказки запечатлён).

Сценарии для постановки кукольного театра

*Сценарий
для постановки кукольного театра
русской народной сказки
«Кот, петух и лиса»*



Действующие лица:

Кот

Петушок

Лиса

лисенок - Чучелка

лисенок - Тёма

Слева изба Кота и Петушка, справа изба Лисы. Между ними лес. На втором плане слева луг, справа лес. Из избушки слева выходит Кот. В окошко выглядывает Петушок.

Кот

В лес иду я за дровами,
Печку нечем нам топить.
В доме ты теперь хозяин,
Будешь дом наш сторожить.
Ухожу я ненадолго,
Не скучай, не унывай.
Ни лисе, ни злому волку –
Никому не открывай!

Петушок

Возвращайся поскорее,
Страшно дома одному.
Не волнуйся, нашу дверь я
Не открою никому.

Петушок прячется в дом. Кот идет к лесу.

Кот (поет)

Как в избушке у опушки
Петушок живет и кот.
Васька днем печет ватрушки,
Петя песенки поет.
Петя – петушок отважный,
Не боится никого.
Только оставлять мне страшно
Петю дома одного.
Мяу, мяу! Мяу-мяу!
Мяу-мяу! Мур! Мур! Мур!

Кот скрывается в лесу. Из избушки справа выходит Лиса и идет к дому Кота и Петушка.

Лиса (подпевает)

Обожаю, обожаю
На обед готовить кур!
Вот и славно! Вот и славно!
Хорошо наш кот поет

И не знает, и не знает
Что лиса уже идет!

Лиса скрывается за деревьями, выходит из леса перед домом Петушка и стучится в дверь.

Лиса

Тук-тук-тук! Гостей встречайте,
Еле дом я ваш нашла.
Вася, Петя, открывайте,
В гости к вам лиса пришла!

Петушок не показывается, слышен только его голос.

Голос Петушка

Что-то не припоминаю,
Чтоб тебя я в гости звал.

Лиса

Как же? Как же? Вася к чаю
Мне вчера придти сказал!

Голос Петушка

Так ведь он ушел недавно
И велел не открывать.

Лиса

Вот и ладно! Вот и славно!
Будем вместе Васю ждать!
Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с вязанкой дров, бросает ее и набрасывается на Лису.

Кот

Вот тебе, лиса-плутовка,
Длиннохвостая воровка!
Я когтистой лапою
Бок твой исцарапаю!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

Кот

Что ж ты мой наказ нарушил,
И пока я был в лесу,
Друга Васю не послушал
И домой пустил лису?

Петушок (виновато)

Не пускал я в дом злодейку,
Только выглянул в окно.
А она как хватать за шейку!

Кот

То-то Петя и оно!
Из тебя, попомни слово,
Пух и перья полетят.
И плутовка блюдом новым
Станет потчевать лисят!
Не выглядывай в окошко
И с лисой не говори.
В лес пойду, давай лукошко.
Хорошенько дверь запри!

Петушок входит в дом и выносит Коту лукошко. Кот с лукошком идет к лесу, а Петушок скрывается в доме.

Кот (вздыхает)

Как лисе тут не sluкавить,
Нет доверчивей его.
Ох, и страшно мне оставить
Петю дома одного!

Кот входит в лес, и тут же из леса выбегает Лиса, подбегает к дому Кота и Петушка.

Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!
Для тебя лисичка
Принесла пшенички!

Петушок не отвечает и не выглядывает.

Лиса

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Выгляни в окошко,
Ну, хоть на немножко!

Голос Петушка

Нет, меня ты не обманешь!
 Про тебя мне кот сказал,
 Что жалеть меня не станешь –
 Съешь и все!

Лиса (возмущенно)

Какой нахал!
 Ну, зачем тебя мне кушать?
 Моему ты сердцу мил,
 Петя, ты кота не слушай,
 Он неправду говорил!
 Приходи ко мне в избушку,
 Посмотреть, как мы живем.
 Угощу тебя ватрушкой,
 Научу петь соловьем!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса
 За дремучие леса,
 За гору высокую,
 За реку широкую!
 Вася, где ты, отвечай!
 Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с корзиной грибов, бросает ее и набрасывается на Лису.

Кот

Снова ты, лиса-плутовка,
 Длиннохвостая воровка?!
 Вот тебе я отомщу,
 Шкуру я с тебя спущу!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

Кот

Не говорил ли я тебе,
 К окну не подходи?!
 Не будь врагом ты сам себе –
 Закрылся и сиди!
 Не верь лисе, она хитра,
 Ты с ней не говори
 И от нее не жди добра.
 Ну, Петенька смотри,
 Я собираюсь далеко –
 В село, купить зерна.

Держись, хоть это не легко,
Подальше от окна!

Петушок входит в дом. Кот идет к лесу.

Кот

Чтоб скорее дело справить,
Я, пожалуй, побегу –
Одного его оставить
Я надолго не могу!

Кот убегает в лес, и тут же из леса выбегает Лиса, подбегает к дому Кота и Петушка.

Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!
Для тебя лисичка
Принесла пшенички,
На крылечко выходи,
На гостинцы погляди.

Петушок не отзывается и не выглядывает.

Лиса

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
В гости мы ко мне пойдем,
У меня хороший дом –
До небес хоромы
И амбар огромный.
А в амбаре-то зерна,
Что и крыша не видна!
Выгляни в окошко,
Ну, хоть на немножко!

Голос Петушка

Нет, меня ты не обманешь!
Знаю я, как ты хитра.
Говорить с тобою станешь,
А ты хватъ и со двора!

Лиса

Я молчу, мой милый Петя.
Ах, я жертва клеветы!
Ты милее всех на свете
И дороже всех мне ты!

Если б съесть тебя хотела,
Как тебя пугает кот,
То давным-давно бы съела.
Ты живой?

Голос Петушка

Живой!

Лиса

Ну вот!
Видишь, кот меня порочит,
Не пускает меня в дом.
Если выглянуть захочешь,
Знай, я буду за углом.

Лиса немного отходит назад. Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Лиса

Что не слышит тебя кот?
Провела вас ловко!
Никогда он не придет!

Петушок

Отпусти, плутовка!

Лиса с Петушком в лапах добегают до леса, входит в него и вскоре появляется с правой стороны.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Лиса утаскивает Петушка в свою избушку. Из леса слева выходит Кот с корзиной зерна и идет к своему дому.

Кот

Петя, Петя! Выходи,
Да в корзинку погляди –
До краев она полна
Золотистого зерна!

Кот входит в дом, тут же выбегает из него и бежит к дому Лисы.

Кот

Ох, плутовка, утащила,
Сердце чуяло мое.
Петя, ну зачем, друг милый,
Ты послушался ее?

Кот забегает в лес и почти сразу же выглядывает из-за леса с правой стороны.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,
До небес хоромы.
Знаем, знаем точно мы,
Что Лисафья дома!
У нее-то, у нее
Детки-однолетки.
У нее-то, у нее
Просто чудо-детки!
Дочку Чучелкой зовут,
А сыночка Темой.
Не считите вы за труд,
Выйдите из дома!

Из окна выглядывает Лиса, а Кот прячется.

Лиса

Кто тут сладко так поет,
Кто наш домик хвалит?
Пусть он в гости к нам зайдет,
Песней позабавит.
Пригласим его мы к нам
Вместе отобедать.
Я такому гостю дам
Петушка отведать!
Ну-ка дочка, посмотри,
Кто там, на опушке,
И его уговори
Песню спеть в избушке.

Лиса прячется в домик. Чучелка выходит из дома, идет к лесу, Кот хватает ее.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,
До небес хоромы.
Знаем, знаем точно мы,
Что Лисафья дома!
У нее-то, у нее

Детки-однолетки.
 У нее-то, у нее
 Просто чудо-детки!
 Дочку Чучелкой зовут,
 А сыночка Темой.
 Не считите вы за труд,
 Выйдите из дома!

Из окна выглядывает Лиса, а Кот, держащий в лапах Чучелку, прячется.

Лиса (восхищенно)

Ах, как славно он поет,
 Как наш домик хвалит.
 Пусть он в гости к нам зайдет,
 Песней позабавит.
 Где же Чучелка, куда
 Дочка запропала?
 Тема, ты сходи туда.
 (строго)
 Я кому сказала!

Лиса прячется в домик. Тема выходит из дома, идет к лесу. Кот хватается за него.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,
 До небес хоромы.
 Знаем, знаем точно мы,
 Что Лисафья дома!

Кот вместе с лисятами прячется. Из окна выглядывает Лиса.

Лиса

Я от песни без ума,
 Устою едва ли!
 Ладно уж, пойду сама!

Лиса выходит из дома, а из леса выходит Кот с лисятами.

Кот

Вот и я! Не ждали?

Лиса (возмущенно)

Ах, разбойник! Ах, злодей!
 Хуже нет на свете!
 Отпусти моих детей!

Кот

Отдавай мне Петю!
 А не то твоих лисят
 Я не пожалею!

Тема (чуть не плача)

Мама, я не виноват!

Чучелка (всхлипывая)

Выручай скорее!

Лиса (со вздохом)

Ладно, только отпусти

Чучелку и Тему!

Эх, обед... Прощай, прости...

Лиса уходит в дом, выносит Петушка и меняет на детей.

Лиса (сердито лисятам)

Ни ногой из дома!

Лиса и лисята уходят в дом. Петушок и Кот идут к своей избушке.

Петушок

Нет, я больше никогда

Рыжей не поверю!

От нее я навсегда

Все закрою двери!

Пусть сулит лиса зерна

Золотые горы!

Кот

Да, теперь уже она

К нам придет не скоро!

Лучше прежнего с тобой

Заживем мы, Петя!

Петушок обнимает Кота.

Петушок

Ты, Василий – кот-герой,

Лучший друг на свете!

Конец!

*Сценарий
для постановки кукольного
театра сказки
«Три медведя» (на новый лад)*



Роли:

1. Медведь-папа
2. Медведица-мама
3. Медвежонок-сынок
4. Золушка

Сценарий:

(Авторитетный медведь-папа с мамой и сыном возвращаются домой после прогулки в лесу)

Медведь-папа: (улыбаясь) Какой прекрасный день был сегодня в лесу! Теперь пора пообедать и отдохнуть.

Медведица-мама: (соглашается) Да, действительно. Давайте заготовим что-нибудь вкусное.

Медвежонок-сынок: (возбужденно) А я хочу меда! Мы его собирали в лесу, помнишь, папа?

Медведь-папа: Конечно помню, сынок. Давайте сначала пообедаем, а потом попробуем мед.

(Медведи садятся за стол и начинают обедать)

(В это время к дому медведей подкрадывается Золушка, которая сбежала из дома своей злой мачехи)

Золушка: (вздыхает) Ой, как я устала бегать. Надеюсь, здесь меня не найдут.

(Золушка заглядывает в окно и видит стол с едой)

Золушка: (радостно) О, как вкусно выглядит! Наверное, я смогу украсть немного...

(Золушка начинает есть со стола медведей)

Медведь-папа: (входит в комнату) Что тут происходит?! Кто ты и что ты

делаешь у нас дома?

Золушка: (испуганно) Простите меня, я... Я просила бы поделиться едой, я сбежала от злой мачехи.

Медведица-мама: (сострадательно) Ну что ж, злой мачехи у нас нет, так что ты можешь остаться и пообедать с нами.

Медвежонок-сынок: (весело) Да, мы рады гостям! Давайте дружно пообедаем.

(Все садятся за стол и угощают Золушку)

Золушка: (счастливо) Спасибо вам большое за радушный прием! Я никогда не забуду вашу доброту.

Медведь-папа: (улыбаясь) Рады были помочь. Всегда помните, что добро всегда возвращается вам вдвойне.

(Все смеются и радостно завершают обед)

Конец.

*Сценарий
для постановки кукольного
театра сказки
«Пых»*

Пых



Звучит музыка...

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Послушайте и посмотрите сказку про страшного Пыха. В одной деревушке, в маленькой избушке жили-были дед, да баба, да внучка Аленушка.

Звучит музыка, на ширме появляется Аленушка.

Аленушка. Зовут меня Аленка, пою я песни звонко!
 Танцую и играю, но дел не забываю!
 Смотрите-ка, ребята, я поливаю грядки.
 Хоть и жарко — не беда, нам помощница вода.
 С ней дружу я крепко, поливаю репку,
 Капусту да морковку, красную свеклку..
 Разрастайся, огород, — пусть любитесь народ!
 Вот и готово, побегу бабушке помогать.

Звучит музыка, Аленушка убегает, выходит Дед.

Дед. В огороде-то жарко-жарко... В огороде-то тихо-тихо... Только пчелки жужжат, да комарики звенят! А мне, ребятки, захотелось репки! Где же она тут? Ну-ка поищем... Первая грядка с чем? С капустой (*табличка — капуста*). Вторая... со свеклой! (*табличка — свекла*). Третья... с морковкой. (*табличка - морковка*). А четвертая? Вот и репка! (*табличка — репка*). Красавица! Золотая да наливная!

Дед наклоняется к репке, слышится: «Пых, пых!».

Дед. Ой, ой, ой! Какие страсти!

Звучит музыка, на ширме появляется Бабка.

Бабка. Что с тобой Дед?

Дед. Ох, Баба, хотел репу сорвать, а из-под нее зверь какой-то: «Пых, пых!» Насилу ноги унес! (*Прячется за Бабку.*)

Бабка. Да полно тебе! В огороде-то жарко-жарко... В огороде-то тихо-тихо... Только пчелки жужжат, да комарики звенят! Пойдем, сорвем репку!

Дед. Нет уж! Иди сама. Я тут посижу.

Бабка. Эх ты, репки испугался! Эта грядка с капустой, эта — со свеклой, эта — с морковкой. А вот и репка! До чего хороша, сама в руки просится!

Из-под куста слышится: «Пых, пых!».

2.

Бабка. Ах, ах, ах!

Дед. Говорил тебе.

Бабка. Бежим домой, Дед!

Дед. Бежим!

Звучит музыка, Дед и Бабка убегают.

Ведущий. Бежали, бежали Дед с Бабкой, со страху еле до избы добрались. Сели отдохнуть, никак не отдышатся. Пожалела их внучка Аленушка. Побежала в огород, чтобы им репку сорвать.

Звучит музыка, Дед с Бабкой уходят, на ширме появляется Аленушка.

Аленушка. И чего это дедушка с бабушкой испугались? Какого-то Пыха выдумали! В огороде-то тихо-тихо... Только пчелки жужжат, да комарики звенят! Пойду репку сорву! Эта грядка с капустой, эта — со свеклой, эта - с морковкой. А вот и репка! Золотая да наливная! Сейчас выдерну...

Из-под репки слышится: «Пых, пых, пых!»

Аленушка. Здравствуй, я — Аленушка, за репкой пришла! Кто ты такой? Зачем меня пугаешь? Молчишь? А я не боюсь! Да кто ты такой? Сейчас я тебя найду.

Из-под куста вылезает Ежик.

Аленушка. Ежик, колючий ежик! Это ты дедушку с бабушкой напугал?

Ежик. Пых, пых, пых.

Аленушка. И не стыдно тебе?

Издалека слышатся голоса Бабки и Деда: «Аленушка, Аленушка!»

Аленушка. Спрячемся от них.

Звучит музыка, Аленушка и Ежик уходят, появляется Дед и Бабка с кочергой.

Дед. Аленушка, где ты?

Бабка. Неужели ее Пых съел?

Дед. Ох, горюшко-горе!

Бабка. Пропала наша внученька!

3.

Дед. Пойдем, он тут живет.

Дед и Бабка подходят к репке. Слышится голос Аленушки...

Аленушка. Пых, пых! Не ходите сюда, то беда будет!

Дед. Ну нет. Теперь уж не испугаемся! Мы внучку выручать пришли!

Бабка. Отдай нашу Аленушку!

Звучит музыка, появляется Аленушка.

Аленушка. Ай да дедушка с бабушкой! К Пыху сами пришли, не испугались!

Дед. Да мы тебя выручать прибежали.

Бабка. Боялись, что Пых тебя съест.

Аленушка. Пых? А вы знаете кто это пыхтел? Ну-ка страшный Пых, выходи сюда!

Звучит музыка, появляется Ежик.

Ежик (*дрожит*). Пых, пых.

Аленушка. Страшный Пых, которого вы испугались. Смотрите, он вас сам боится.

Дед. Ах ты, разбойник!

Бабка. Возьмем его в избу. Он мышей будет ловить.

Дед. Ловить мышей! Тогда возьмем!

Аленушка. Иди к бабушке, страшный зверь! (*вытягивает репку*). Вот тебе, дедушка, репка!

Дед. А теперь идем домой!

Все вместе. До свидания, ребята!

Под музыку все герои уходят.

*Сценарий
для постановки кукольного
театра новогодней сказки
"Веселые зверюшки и праздник"*



Персонажи:

- Медвежонок Боря
- Лисенок Леля
- Зайчонок Вася
- Волчонок Гоша
- Снегурочка

Действие разворачивается на заснеженной поляне в лесу. Зверюшки встречаются, чтобы отпраздновать Новый Год.

(Зверюшки танцуют и веселятся под красивую музыку)

Медвежонок Боря: (подпрыгивая) Какой же замечательный праздник, друзья! Новый Год пришел к нам в лес!

Лисенок Леля: Да, да, Боря! Пусть этот год будет полон радости, счастья и новых приключений!

Зайчонок Вася: И пусть зима снежная, чтобы можно было кататься с горки и строить снежные замки!

Волчонок Гоша: А я хочу, чтобы в этом году у нас было много вкусной еды и веселых праздников!

(Вдруг появляется Снегурочка)

Снегурочка: Здравствуйте, дорогие зверюшки! Я пришла подарить вам новогоднее счастье и волшебство!

Медвежонок Боря: О, Снегурочка! Спасибо тебе за твою доброту! Давай вместе устроим веселую зимнюю игру!

(Зверюшки с удовольствием принимают участие в забавных зимних играх и соревнованиях)

Лисенок Леля: Это так здорово! Спасибо, Снегурочка, за этот чудесный праздник!

Зайчонок Вася: Да, действительно, замечательный день! Спасибо, что ты к нам пришла, Снегурочка!

(Зверюшки продолжают веселиться до самого утра, пока не начнет светать новый день)

Медвежонок Боря: Спасибо всем за этот чудесный праздник! Пусть Новый Год принесет нам только радость и удачу!

(Зверюшки дружно поздравляют друг друга с Новым Годом и разбегаются по своим норкам)

Сказка "Веселые зверюшки и праздник" заканчивается, но в сердцах героев остается праздничное настроение и уверенность в том, что новый год принесет им только радость и счастье.

*Сценарий
для постановки кукольного
театра сказки
"Мышка Норушка"*



Роли:

- Норушка (маленькая мышка)
- Мама мышка
- Папа мышка
- Соседские мыши
- Кошка Умка

Сценарий:

(На сцене маленькая норка, в которой живет мышка Норушка. Входит Норушка)

Норушка: (поет)

Я живу в норке, в уютной норке,
С маминым молоком и папиным горошком.
Я маленькая мышка Норушка,
И играю весело каждый день!

(Входят мама и папа мышка)

Мама мышка: Норушка, пора убираться в норке. Завтра у нас придут соседские мыши на чаепитие.

Норушка: Ой, как замечательно! Я быстро все приберу!

(Норушка начинает убираться, а за кулисами появляются соседские мыши)

Соседская мышь 1: Привет, Норушка! Как ты готовишься к встрече?

Норушка: Я уже убрала всю норку и сейчас буду готовить угощение!

Соседская мышь 2: А кошка Умка не придет на нашу вечеринку?

(На сцену выходит кошка Умка)

Кошка Умка: Кто здесь смеется? Я тоже хочу поучаствовать в вашей вечеринке!

Норушка: Кошка Умка, тебе нельзя на нашу вечеринку. Ты нас преследуешь!

Кошка Умка: Простите меня, я больше не буду вас пугать.

(Все собираются за столом, веселятся, поют и танцуют)

Мама мышка: Спасибо всем, что пришли на нашу вечеринку! Надеюсь, мы скоро встретимся снова.

(Все расходятся по домам, а Норушка остается на сцене)

Норушка: Это был замечательный день! Спасибо всем, кто с нами был. Я очень рада, что у меня такие замечательные друзья!

(Норушка поет песню и уходит за кулисы)

(Занавес опускается)

Картотека игр-пантомим

Игра - пантомима «Утка»

Цель. Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук;

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря:

В толстую дудку утка гудела. «Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе. Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

-Утятки мои, идите ко мне, я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями, вытягивают шею, едят.

Игра-пантомима «Кто живет в Африке?»

Цель. Учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.

Перед игрой педагог выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением африканских животных (жираф, слон, лев, носорог, бегемот, зебра, обезьяны...).

-Знакомы ли вам эти животные? (Ответы детей.)

-Представьте себе, что вы попали в жаркую Африку и превратились в этих животных. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.

Включается фонограмма «Чунга-чанга», дети имитируют движения выбранного животного, а воспитатель пытается отгадать.

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

- Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенёк! Сели на пенёк, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенёк-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игра-пантомима «Мухи»

Цель. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение.

На паркете в восемь пар мухи танцевали.

Увидали паука - в обморок упали. Ах!

Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)

Игра-пантомима «Жадный пес»

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес - тесто замесил,

Дров принес. Испек пирожок,

Печку затопил, сел в уголок

Воды наносил, и съел его сам! Ам!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель. Развивать пантомимические навыки. Педагог читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, заяка с радостью идет.

Ровненьких две грядки. Но сначала все вскопает,

Там играл зимой в снежки, а потом всё разровняет,

Ну а летом - в прятки. Семена посеет ловко

А весною в огород и пойдет сажать морковку.

Ямка - семя, ямка - семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожаи свои соберет.

И как раз - здесь закончился рассказ!

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение (Дети имитируют движения по тексту).

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

- Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Игра - пантомима «В гостях у сказки»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.):

- смотрится в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплимент;
- выслушивает замечание;
- садится на стул.

Игра - пантомима «Загадка»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

- в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.) - отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);

- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.);
- отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки).

Игра - пантомима «Если бы...»

Цель: Развивать пантомимические навыки

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные действия:

- чистить картошку,
- нанизывать бусы на нитку,
- есть пирожное и т. д.

Игра - пантомима «Скульптор и глина»

Цель. Развитие коммуникативных способностей.

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале, договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто - «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями. Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор.

После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

Картотека этюдов

Этюд «Покупка театрального билета»

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как „учение". Понятие „этюд" используется в живописи, музыке, шахматах, и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд - это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (В театральной кассе) Кто продает билеты? (Кассир)». Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира (желающий ребенок садится за стол). Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого? (Все дети встают в очередь в кассу).

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди (Добавить кассиров). Вот так мы и сделаем - увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека. Этюд репетируется два-три раза.

Этюд «Утешение».

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Этюды - настроения

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Этюд "Новая кукла"

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд "Баба Яга"

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет - сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегают по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки - греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

Этюд "Фокус"

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд "Один дома"

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно - а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд "Лисичка подслушивает"

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Этюд "Кот Васька"

Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд "Соленый чай"

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд "Новая девочка"

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

Этюд "В лесу"

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся - нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ)

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток - а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей - они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми. На экране можно показать изображения тех или иных эмоций. В случае затруднений побуждать детей помогать друг другу.

Картотека мини-сценок

Мини-сценка «Ёж»

Ребенок: Очень, еж, ты хорош, только в руки (в лапы) не возьмешь!

Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я - не еж!

Эту сценку педагог разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребенок, волк, лиса, медведь), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность. Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

Мини-сценка «Ёж-чистюля»

Ребенок: Ёж пыхтит и морщится:

Ёжик: Что я вам, уборщица?

Лес никак не убери!

Соблюдайте чистоту!

Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

Мини-сценка «Жук»

педагог (или ребенок): На лужайке, на ромашке

Жук летал в цветной рубашке.

Жук: Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Я с ромашками дружу,

Тихо по ветру качаюсь,

Низко-низко наклоняюсь.

Обратить внимание на интонационную выразительность при произнесении слов жука.

Мини-сценка «Великан и мышь» (А.Фронденберг)

с использованием кукол театра би-ба-бо.

Педагог: Тсс... Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил...

Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моем желудке!

Педагог: Был врач умнейший человек.

Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а. Живую мышь? Зачем? Когда?

Великан: Сейчас!

Врач: Так что же вы сидите? Идите, кошку проглотите!

Педагог: Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец!

Мини-сценка «Хозяйка и кош»

Хозяйка: Почему ты черен, кот?

Кот: Лазил ночью в дымоход.

Хозяйка: Почему сейчас ты бел?

Кот: Из горшка сметану ел.

Хозяйка: Почему ты серым стал?

Кот: Меня пес в пыли валял.

Хозяйка: Так какого же ты цвета?

Кот: Я и сам не знаю это.

После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски - детали костюмов, разыгрывают минисценку.

Мини-сценка «Брусничка»

Цель: Развивать интонационную выразительность речи; развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки.

Ведущий: Брусничка возле пня всем сказала:

Брусничка: Нет меня!

Ведущий: Оглянулась и потом притаилась под листом.

Солнца луч ее нашел, закричал:

Луч: Нехорошо! Обманула! Ай-ай-ай!

Эй, брусничка, вылезай!

Ведущий: Покраснела ягода и сказала:

Брусничка: Ябеда!

(Дети разучивают мини-сценку в процессе игры. Затем предлагается разучить и разыграть сценку по ролям, при этом необходимо обратить внимание на интонационную и мимическую выразительность).

Мини-сценка «Листопад» (Н.Егоров)

Цель. Развивать творческую фантазию.

Ведущий: Листопад?

Лес: Листопад.

Ведущий: Лес осенний конопат. Налетели конопушки,

Стали рыжими опушки. Ветер мимо пролетал,

Ветер лесу прошептал:

Ветер: Ты не жалуйся врачу, конопатых я лечу:

Все рыжинки оборву, побросаю их в траву!