

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 5 «Хамнаарак» с. Мугур - Аксы Монгун - Тайгинского кожууна  
Республики Тыва

Справка

об организации коррекционно - развивающей работы с воспитанниками музыкального  
руководителя Хертек Ачыты Одаг-ооловича

В соответствии с федеральными государственными стандартами дошкольного образования содержит создание системы работы с детьми с ОВЗ, в освоении основной образовательной программы дошкольного образования.

Одной из самых главных задач каждого педагога направленно на создание условий для удовлетворения потребности личности ребенка, его социализации в среду сверстников, интересов и запросов родителей.

Содержание коррекционной работы обеспечивает:

Обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

Освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Наш детский сад посещают дети с ОВЗ. Коррекционную работу музыкальный руководитель проводит совместно с воспитателями групп и логопедом, медсестрой, педагогом - психологом и инструктором по физической культуре согласно с Программой коррекционной работы с воспитанниками с ОВЗ нашего детского сада.

В начале учебного года музыкальный руководитель проводит мониторинг музыкальных способностей вновь поступивших детей, в ходе которого были отмечены некоторые трудности, дети не справляются с пропеванием звука, плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений для слушания, недостаточно согласовывают движения с музыкой.

Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных

занятий.

В связи с этим музыкальный руководитель широко использует ряд упражнений: для развития основных движений; мелких мышц руки; активизации внимания; воспитания музыкального ритма; ориентировки в пространстве; развития «мышечного чувства».

Самое интересное место для детей занимает музыкально - дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определённому музыкальному звуку, распеки на автоматизацию тех звуков.





В первые месяцы музыкальный руководитель в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, использует ударно- шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти. Слушание музыки начинается со знакомства с контрастными произведениями, объединенными общим замыслом. Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением. основополагающий принцип проведения занятий - взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия. Главный принцип достижения эффективности в работе - индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

Для получения хороших результатов в коррекционной работе Ачыты Одаг- оолович проводит различные консультации, беседы и выпускает буклеты для родителей.

**Вывод:** деятельность музыкального руководителя за истекший период можно считать продуктивной. В результате системных коррекционных работ достигнута устойчивая положительная динамика в коррекции развития речи, адаптации воспитанников. Анализируя коррекционную работу музыкального руководителя Хертек Ачыты Одаг-ооловича можно считать, что деятельность велась по всем направлениям. Имеются хорошие результаты кружка «Домисолька» который ведет музыкальный руководитель, что подтверждают грамоты воспитанников на конкурсах.

Достоверность данных, представленных аттестационных материалов по разделу

1.3 «Организация коррекционно - развивающей работы с воспитанниками» подтверждаем.

Директор:

Старший воспитатель

Педагог-психолог

Медсестра



Данзы Ч.Н.  
Ондар Ч.Б.  
Достай Б.Б.  
Хомушку С.Э.

Данзы Ч.Н.

Ондар Ч.Б.

Достай Б.Б.

Хомушку С.Э.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №5 «Хамнаарак» с. Мугур-Аксы Монгун – Тайгинского кожууна  
Республики Тыва»

## **Индивидуальный образовательный маршрут**

Музыкальный руководитель:  
Хертек Ачыты Одаг-оолович

**Мугур-Аксы, 2023 г.**



**Ф.И.О.** Хертек Ачыты Одаг-оолович

**Занимаемая должность:** музыкальный руководитель

**Образование:** среднее - специальное, Красноярский Краевой колледж культуры и искусства, 2013г.

**Дата рождения:** 21. 10.1983г.

**Квалификационная категория:** 1 квалификационная категория.

Дата прохождения курсов повышения квалификации:

От 17 по 18 октября 2023г «Игровые практики в коррекционном сопровождении детей раннего и дошкольного возраста с ОВЗ и их семей» 16 ч.;

От 1 по 29 февраля 2024г., «ФГОС ДО и ФОП ДО: развития дошкольника с ОВЗ средствами музыкального воспитания», 108 ч.;

**Педагогический стаж:** 15 лет.

**Кредо:** «Дарить детям радость от общения с музыкой!»

#### **Пояснительная записка.**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театрализованная деятельность. Театр - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

**Тема самообразования:** « Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

**Цель:** Повышение уровня компетентности и профессионализма через систематизирование и углубление знаний о формировании творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

Обеспечить создание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале для развития творческих способностей детей.

Изучить особенности формирования творческих способностей ребенка в театрализованной и музыкальной деятельности.

Совершенствовать методику педагогического руководства по развитию у воспитанников творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

Разработать дидактический, иллюстративный и информационный материал по данной теме.

Организовать и провести мониторинг развития творческих способностей дошкольников.

Организовать информационную и практическую интеграцию с родителями и педагогами по развитию творческих способностей дошкольников.

Обобщить и транслировать накопленный педагогический опыт среди коллег на муниципальном, региональном и всероссийском уровне, в средствах массовой информации и в сети Интернет.

#### **Предполагаемый результат для педагога:**

- Развитие профессионально значимых компетенций педагога, необходимых для решения задач развития творческих способностей детей;

- Разработка учебно-методического комплекта: компьютерные дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения, проблемные и игровые ситуации, иллюстративный и информационный материал, консультации для родителей и воспитателей, презентации, видеосюжеты и др.

- Дополнение и обогащение развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах ДООУ по теме самообразования.

Высокий уровень развития творческих способностей воспитанников.

- Организация взаимодействия с родителями и педагогами в организации театрализованной и музыкальной деятельности детей.

Обобщение и распространение собственного опыта;

- Реализация индивидуального образовательного маршрута.

#### **Предполагаемый результат для ребенка:**

развитие компетенций ребенка в художественно - эстетической образовательной области;

активизировалась творческая деятельность;

участие в театрализованных представлениях.

**Форма самообразования:** курсовая подготовка, просмотр онлайн вебинаров, изучение специальной литературы, подготовка к получению квалификационной категории.

Сроки работы над проблемой: 1 год.



**Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника  
(музыкальная деятельность)**

Воспитанник подготовительной группы Сарыглар Салгал Радионович  
на период 2023-2024 г

Виды музыкальной деятельности	Проблема	Решение
1. Слушание музыки	1. Слабый интерес к слушанию музыкальных произведений 2. Затрудняется в определении характера и образа музыкального произведения 3. Ограниченный словарный запас 4. Затрудняется в определении жанра музыки	1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова 2. Музыкально-дидактические игры на определение характера музыки, развитие эмоций 3. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок 4. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти
2. Пение	1. Не правильно передает мелодический рисунок песни 2. Слабый артикуляционный аппарат 3. Неправильно пользуется дыханием 4. Недостаточно развито чувство ансамбля	1. Упражнения на развитие слуха и голоса 2. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка 3. Дыхательная гимнастика 4. Пение в ансамбле, упражнения на коммуникацию.
3. Движение под музыку	1. Недостаточно развито чувство ритма 2. Слабое слуховое восприятие музыки 3. Не согласованность движений с музыкой 4. Низкий уровень передачи в движениях эмоционального	1. Упражнения на развитие чувства ритма. 2. Музыкально-дидактические игры 3. Развивающая предметно-пространственная среда, игры с предметами 4. Пластические этюды,

Виды музыкальной деятельности	Проблема	Решение
	уровня	танцевальное творчество
4. Игра на детских музыкальных инструментах	1. Не владеет навыками игры на детских музыкальных инструментах 2. Не достаточно развито чувство ритма 3. Слабо проявляет интерес к музицированию 4. Затрудняется играть в ансамбле	1. Игры-упражнения 2. Муз-дид. игры на развитие чувства ритма 3. Просмотр презентаций с использованием ИКТ 4. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами



Использование литературы по данной теме в интернет – ресурсах.

2. Просмотр вебинара:

- «Музыкальные нейроигры и упражнения как средство ритмической работы мозга у дошкольников»

<https://yandex.ru/video/preview/1731214086344981535;>

2. Просмотр мастер-класса

-Мастер-класс «Использование технологии Эвритмия в музыкальной деятельности дошкольников»

<https://yandex.ru/video/preview/16846611258718969919>

3. Изучение публикации «Нейроритмика на музыкальных занятиях»

[https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/12/04/neyroritmika\\_.docx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/12/04/neyroritmika_.docx)