



**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
АВТОР ПРОГРАММЫ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»
Т.И.СУВОРОВОЙ**

*«Там где для детей польза,
там должно быть и удовольствие» -
девиз педагогической технологии
Т.И.Суворовой.*

Пояснительная записка

Технология развития танцевального творчества детей дошкольного возраста и пластического интонирования на музыкальных занятиях, как и любая технология обучения, – это, прежде всего, взаимодействие педагога и ребенка, это совместная деятельность педагога и детей, направленная на достижение поставленной цели. Из этого следует, что организация занятий музыкально-ритмическими движениями обеспечивается рядом методических приемов, которые использует педагог в своей работе и вызывают у детей желание творчества. Набор методов, приемов работы педагога-музыканта направлен на музыкальное развитие детей.

Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно, но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, педагог должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка, то есть определение посильных для него заданий. Доступность не должна означать отсутствие трудностей, а должна быть направлена на возможность успешного преодоления этих трудностей путем физических и психических усилий занимающегося. В связи с этим необходимо знать норму допустимых нагрузок для каждого возраста и для каждого отдельного ребенка. А иначе можно неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша.

В работе используются следующие *методические приемы*: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.

Метод показа. Прежде чем начать разучивание нового движения, позы педагог показывает его. В исполнении педагога движение предстает перед детьми в законченном варианте, и дети видят художественное воплощение образа, что будит их воображение. Этот метод широко используется на занятиях с детьми младшего возраста, так как в этом возрасте развитие ребенка происходит в основном за счет подражания со стороны детей действиям взрослого. В некоторых случаях, чаще всего в работе с детьми старшего возраста, допускается выполнение упражнения педагога вместе с детьми, чтобы усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку. В этом возрасте с учетом их двигательного опыта дети уже способны выполнять элементарные движения самостоятельно.

Словесный метод. В процессе разучивания игры, пляски и другого вида музыкально-двигательного упражнения надо широко использовать художественное слово: беседу, пояснение, стихотворение. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, является тем самым мостиком, который связывает движение и музыку. Как раз словесный метод помогает детям старшего возраста выполнить задание без предварительного показа.

Музыкальное сопровождение. Музыка побуждает ребенка к движению. От того, как исполнено музыкальное произведение педагогом, зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа и в конечном итоге качество выполняемых движений. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце. Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара. Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Поэтому нужно быть очень осторожными с использованием классических шедевров. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы. Сопоставление контрастных музыкальных образов обогащает эмоциональный мир ребенка. Так как детство связано с играми, сказками, игрушками, то и музыка, связанная с ними, будет близкой и понятной ребенку.

Импровизационный метод. Педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Начиная с четырехлетнего возраста нужно учить детей инсценированию песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Сначала это несложные задания. Например, самостоятельно выполнить движения под музыку в соответствии с текстом песни. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствует накоплению музыкальных впечатлений, музыкально-двигательного опыта. Наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики вызывает у детей творческую активность. На занятиях с детьми старшего возраста используются более сложные задания: выполнить движения с воображаемым предметом, передать эмоциональное состояние персонажа, придумать игру, танец.

Игровой метод. Психика ребенка, особенно в раннем возрасте, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому что это «надо» и «полезно», а потому что это ему нравится. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру,

которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Этот метод способствует органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивает его на эмоциональное освоение движений и помогает скоординировать движение с музыкой. Примером может служить следующие задания: «Попрыгаем, как зайчики», «Побежим легко и тихо, как мышки», «Кружимся легко, приседаем медленно как снежинки». Каждое занятие может стать увлекательной игрой.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог возвращается к пройденному и усвоенному материалу, но уже более усложняет его.

Актуальность

Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому новизна программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу.

Технология помогает осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности. Вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Цель

привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Задачи:

для детей дошкольного возраста 5-7 лет

1. Укрепление здоровья и развитие физических качеств:

развитие мышц опорно-двигательного аппарата;

формирование правильной осанки;

развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

2. Совершенствование психомоторных способностей занимающихся:

развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;

развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;

3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:
воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
формировать умение импровизировать под музыку;
развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата.

Принципы отбора материала

1. Соответствие музыкальных произведений высшим этическим и эстетическим эталонам.
2. Доступность произведения восприятию дошкольника, соотнесенности с его жизненным и эмоциональным опытом.
3. Использование в качестве музыкального сопровождения и целостных произведений – в грамзаписи и при непосредственном «живом» исполнении.

Основная концепция педагога

1. Неразвивающихся способностей нет. Само понятие «способность» динамическое.
2. Музыкально – ритмическая деятельность детей, организуемая в рамках программы, должна задействовать одновременно эмоциональные, интеллектуальные, волевые и психомоторные механизмы.
3. Обучение ритмической деятельности базируется на совместном Поиске и действиях ребенка и взрослого.
4. Личность ребенка формируется в среде родной культуры.

Содержание программы Т.И Суворовой «Танцевальная ритмика».

Программа включает в себя следующие разделы:

1. «Музыкально-ритмические рисунки» (тренаж)

Подобные упражнения следует включать в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

2. «Парные и круговые пляски».

Это, пожалуй, незаменимый материал для проведения развлечений, утренников, новогодних «елок» и т.п. Предлагаемый репертуар также отличается доступностью для исполнения детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу.

3. « Сюжетные и характерные танцы». «Танцы-игры»

Это готовый репертуар для детских праздников. Эти танцы отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. Их можно оформить яркими костюмами и атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми , важно обратить внимание на выразительность мимики и движений.

4. «Наше наследие».

Лучшие разработки по ритмике для дошкольников собраны в этом разделе. Они не потеряли своей актуальности и сегодня. Они также нравятся детям, как и 20-30 лет назад и пользуются большим успехом у зрителей. Музыкальные композиции Т.И. Суворовой отличаются высочайшим качеством отбора и записи музыки, что особенно ценно, простотой танцевальных движений, что позволяет без напряжения, щадя психику и здоровье воспитанников, с удовольствием разучивать их и использовать на праздниках и в быту.

Методические рекомендации к программе Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика».

Обучение ритмике детей дошкольного возраста направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться легко и пластично, получая от этого наслаждение, в соответствии с характером произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения движений гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией рук и ног, взаимосвязью движения с музыкой; пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Преподаватель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя.

Заставить ребенка забыть о своей неумелости помогают образные ситуации.

При выборе методических приемов нужно ориентироваться на возможности детей и особенности каждого произведения.

Ознакомление с пространственными отношениями.

Развитие способностей у детей двигаться по рисункам танца. Занятия строятся на примере любого хороводного танца с использованием всевозможных интересных, но несложных рисунков и несложной лексики. В работу можно включать дополнительные предметы: платки, цветы, корзины и т.д. Дети должны четко выполнять рисунки в пространстве. Усвоить условные обозначения, уметь самим создавать всевозможные рисунки на бумаге.

Музыкально-ритмические движения особенно любимы детьми старшего дошкольного возраста, т.к. они способны уже посредством движений развить и передать художественный образ, для которого характерно сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Чтобы научить ребенка передавать свои эмоциональные переживания через движения, необходимо развивать у них способность владеть своим телом, для чего существуют упражнения, развивающие танцевальность, гибкость, устойчивость или слитность движения. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы.

Упражнения могут усложняться за счет требований по их техническому выполнению. Поэтому вводится дополнительное время, где разводятся постановки танцев и этюдов, также в приурочивании ритмических упражнений вводятся элементы гимнастических упражнений.

Дети этого возраста должны учиться выполнять движения с точной передачей характера музыки, в соответствии с темпом и ритмом.

Развивать умение использовать готовые элементы в этюдах на воображение, образное мышление.

Танцы.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Процесс обучения детей танцам начинается с того, что педагог называет движение, кратко указывает на основные его техники, знакомит с используемыми на занятиях командами для начала выполнения движения танца.

Творческое воображение.

В программу творческого воображения включены разные типы конструктивных задач, решение которых опирается на применение средств способов организации познавательной деятельности, дающих большой эффект в развитии этих способностей. Тематика заданий разнообразна. Она включает знакомство с особенностями пластики тела, рук, головы. Это выражение разного состояния или образа.

Не менее важной остается проблема выбора приемов и методов обучения, которые призваны создать на занятиях атмосферу увлеченности. Здесь можно использовать игровой метод, позволяющий ребенку органично проникнуть в художественный замысел, настраивающий его на

эмоциональное освоение движений и помогающий координировать движение с музыкой .

Выразительная разговорная речь, тесно связанная движением, музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, для чего целесообразно использовать различные приемы: прослушать музыку, определить ее характер, настроение и форму; наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнять упражнения с воображаемым предметом; угадать, что показывает мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, выразительное движение персонажа; отобразить в той или иной игре взаимоотношения персонажей, находящихся в эмоциональном состоянии, самостоятельно придумать игру, танец.

Требования к подбору музыки:

небольшая по объему;
умеренная по темпу
2-х или 3-х частная контрастная по форме;
доступная по характеру и образности детям;
разнообразная по жанрам;
музыка - не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству.

Требования к подбору движений:

доступность двигательным возможностям детей;
понятными по содержанию игрового образа;
разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения – стоя, лежа, сидя, на четвереньках и т. д.

Необходимо контролировать самочувствие детей:

следить за состоянием детей на занятиях;
дозировку физической нагрузки согласовывать с предписаниями врача;
проверять с медицинским персоналом по внешнему виду детей и изменения их ЧСС;
прислушиваться к жалобам детей, не заставлять, если не хотят заниматься;
в беседах с воспитателями и родителями узнавать о здоровье детей;
следить за чистотой зала, его проветриванием, за удобством обуви и одежды.

Перспективное планирование

(дети дошкольного возраста 3-4 лет)

Период	Музыкально –		Практический
--------	--------------	--	--------------

	ритмические движения. Репертуар	Задачи	материал Диски.
Сентябрь	1. Танец «Ширмочки» Ф. Кулау	1. Развивать выразительность движений, творческие способности, чувствовать шутку.	«Танцуй, малыш» - 1 стр.
	2.Игра « Мяу – мышки»	Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных	Диск и книга «Танцуй, малыш» -2
Октябрь	3. Игра «Кот и мышы»	Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	«Танцуй, малыш!» выпуск 1, №20
	4.«Танец с листочками»	Развивать навык двигаться по кругу легким бегом, учить правильно держать предметы и выполнять движения.	«Танцуй, малыш!» выпуск 1, №4
Ноябрь	5. «Зайчики» неизв.автор.	Учить выразительности в передаче игровых персонажей.	Танцуй, малыш!» выпуск 1, №11
	6. Игра «Мяу- мышки»	Развивать игровое творчество под музыку, уметь находить выразительные жесты, движения	«Танцуй, малыш»-2

Декабрь	7. «Снежинки» Геллер	Развивать навык построения врассыпную, учить правильно держать предметы и выполнять движения. Учить двигаться хороводным шагом, подражать героям из песни.	Танцуй, малыш!» выпуск 1, №12 Новогодний диск №22
	8. «Чок-чок каблучок»	Учить танцевать парами, передавать веселый характер танца	Танцуй, малыш!» выпуск 1, №23
Январь	9. Упражнение «Самолёты» (мелодия в стиле кантри)	Развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве	«Танцуй, малыш» - 2 №1
	10. Танец «Колобок»	Учить танцевать парами, передавать веселый характер танца, кружиться парами	«Танцуй, малыш» - 2 №2
Февраль	11. «Пони»	Учить двигаться высоко поднимая колено, выбрасывая руки вперед. Разучить круговой галоп.	«Танцуй, малыш» - 2 №3
	12. «Танец с цветами»	Развивать навык построения врассыпную, учить правильно держать предметы и выполнять движения.	«Танцуй, малыш» - 2 №10
Март	13. Игровое упражнение «Поезд»	Развивать координацию движений, умение действовать совместно, реагировать на игровые сигналы быстрой сменой движений.	«Танцуй, малыш» - 1

	14. «Игра с куклой»	Учить детей чётко повторять движения по показу. Развивать внимание, чувство ритма	«Танцуй, малыш» -1 №18
Апрель	15. Игра «Воробушки» И.Пономарёва	Формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов «воробушки прыгают, клюют зёрнышки»	Диск «Танцуй, малыш» -2 №4
	16. «Веселые матрешки»	Развивать эмоционально - образное исполнение танцевально - игровых композиций;	Диск «Танцуй, малыш» -2 №15
Май	17. «Танец с воздушными шарами» (султанчиками) А. Цфасман	Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки,	«Олимпийские танцы» стр. 21
	18. . Игра «Делай, как я» английская народная песня	Учить детей чётко повторять движения по показу. Развивать внимание, чувство ритма	«Олимпийские танцы» стр. 46

Перспективное планирование (дети дошкольного возраста 4-5 лет)

Период	Музыкально – ритмические движения. Репертуар	Задачи	Практический материал Диски
Сентябрь	1.Упражнение «Марш» С.Чернецкий	Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, формировать навыки движения с предметами	«Олимпийские танцы» стр. 6

	2. Игровое упражнение «Поезд»	Развивать координацию движений, умение действовать совместно, реагировать на игровые сигналы быстрой сменой движений	«Танцуй, малыш» -1
Октябрь	3. Упражнение «Отталкивание» Ф.Шуберт	Развивать мелкую моторику, координировать движения, ориентироваться в пространстве	«Олимпийские танцы» стр.9
	4. Упражнение с листьями В.-А.Моцарт	Развивать навык построения врассыпную, учить правильно держать предметы и выполнять движения	«Олимпийские танцы» стр. 14 .
Ноябрь	5. Упражнение «Самолёты» (мелодия в стиле кантри)	Развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве;	«Танцуй, малыш» - 2 стр.
	6. Игра «Делай, как я» английская народная песня	Учить детей чётко повторять движения по показу. Развивать внимание, чувство ритма	«Олимпийские танцы» стр. 46
Декабрь	7. Тренаж «Буги-вуги» («Танец с Дедом Морозом»)	Формировать навыки разнообразных ритмических движений, учить чётко повторять все движения по показу	Книга 4
	8. «Танец конфеток» З.Компанейц	Развивать эмоционально -образное исполнение танцевально - игровых композиций;	Книга 3 стр. 16
Январь	9. Танец-игра «Снежная баба и дети на санках» В. Герчик	Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.	«Танцуй, малыш» -1
	10. Игра с персонажами «Весёлые скачки» Б.Можжевелов	Учить выразительности в передаче игровых персонажей	«Танцуй, малыш» -1

Февраль	11. Танец «Кнопочка»	Развивать навык движения в парных танцах; воспитывать доброжелательность, вежливость в отношениях друг с другом.	Книга 3 стр. 20
	12.Игра «Мяу-мышки»	Развивать игровое творчество под музыку, уметь находить выразительные жесты, движения	«Танцуй, малыш»-2
Март	13. Упражнение с цветами и веточками» «Вальс» А.Жилина	Формировать навыки ритмических движений с предметами, умело ими манипулировать; развивать пластику движений	Книга 4
	14.Танец «Божья коровка» Е.Щербакова	Учить детей выполнять разнообразные движения с «божьими коровками»	Книга 3 стр. 26
Апрель	15. Упражнение - танец «Колобок» Т.Морозова	Закреплять умение детей выполнять движения по показу, выразительно передавать образы знакомых персонажей	«Танцуй, малыш»-2
	16. Игра «Карусели»	Развивать быстроту движения, учить ориентироваться в ускорении темпа и двигаться в соответствии с этим ускорением или замедлением.	«Танцуй, малыш»-2
Май	17. Игра «Воробушки» И.Пономарёва	Поощрять самостоятельность в действиях детей. Формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов «воробушки прыгают, клюют зёрнышки»	Диск и книга «Танцуй, малыш» -2
	18. Игра «Карусели»	Учить детей чувствовать изменение темпа, его ускорение и двигаться в соответствии с изменениями	Диск и книга «Танцуй, малыш» -2

Перспективное планирование (дети дошкольного возраста 5-6 лет)

Период	Музыкально – ритмические движения. Репертуар	Задачи	Практический материал Диски.
Сентябрь	1. «Марш - парад»	1. Развивать выразительность движений, творческие способности, чувствовать ритм марша.	«Танцевальная ритмика-4» - №1
	2.«Пастушок» чешская народная мелодия.	Формировать навыки более точного выполнения движений, шаг назад с приседанием.	«Олимпийский диск - 2» №13
Октябрь	3«Марш Улыбка»	Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.	«Танцевальная ритмика -2» №1
	4.«Упражнение с листьями» В.Моцарт	формировать навыки движения с предметами	«Олимпийский диск» №7
Ноябрь	5«Игра с бубнами» Львов - Компанеец	Развивать быстроту движения, учить ориентироваться в пространстве по кругу и останавливаться с остановкой музыки.	«Олимпийский диск» №19
	6.«Полька Тик-так» И.Штраус	Развивать навык движения в парных танцах; воспитывать доброжелательность, вежливость в отношениях друг с другом. Шаг польки.	«Танцевальная ритмика 6» №15

Декабрь	7.Танец вокруг ёлки «Добрый жук»	Совершенствовать танцевальные движения, навык лёгкого бега	«Танцевальная ритмика 3» №7
	8. М.Спадавеккиа «Российский Дед Мороз» Варламов	Развивать умения двигаться в хороводе, выполнять движения по показу	«Танцевальная ритмика 5» №13
Январь	9. Упражнение «Самолёты» (мелодия в стиле кантри)	Развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве;	«Танцуй, малыш» - 2 стр.
	10.«Лошадки» Л.Минкус	Формировать навыки более точного выполнения передающих характер изображаемых животных	«Танцевальная ритмика -5» №15
Февраль	11.«Яблочко» - моряки	Совершенствовать танцевальные движения. Танцевать весело, задорно.	«Танцевальная ритмика - 4» №23
	12. Парный танец «Чик и Брик»	Развивать навык движения в парных танцах; воспитывать доброжелательность, вежливость в отношениях друг с другом.	«Танцевальная ритмика -2» №12
Март	13. «Весна - красна» Т.Морозова	Развивать творческие способности, двигаться по кругу парами.	«Танцевальная ритмика -5» №4
	14. «Бабка-Ежка» Т.Морозова	Совершенствовать танцевальные движения. Танцевать весело, задорно	«Танцевальная ритмика -5» №3
Апрель	15.«Оркестровые шутки» В.А.Моцрт «Марш»	Учить детей чётко повторять движения по показу. Развивать внимание, чувство ритма.	«Танцевальная ритмика -5» №19

	16. И.Дунаевский из к\ф «Веселые ребята»	Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, формировать навыки движения с предмета	«Олимпийский диск-2» №1
Май	17. Марш «Веселый ветер» И.Дунаевский	Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве.	«Олимпийский диск - 2» №2
	18.«Танец с цветами» В.Мурадели «Россия –Родина моя»	Выполнять перестроения, формировать навыки движения с предмета	«Танцевальная ритмика 6» №1

Перспективное планирование (дети дошкольного возраста 6-7 лет)

Период	Музыкально – ритмические движения. Репертуар	Задачи	Практический материал Диски.
Сентябрь	1. «Марш Улыбка»	Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения,	«Танцевальная ритмика -2» №1
	2 «Спокойная ходьба» В.Моцарт	Учить спокойной ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.	«Олимпийский диск 2» №6
	3.«Танец с тросточками» И.Штраус вальс «Голубой Дунай»	Развивать координацию движений, умение действовать совместно,	«Олимпийский диск2» №18

Октябрь	4.«Коробейники»	Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.	«Танцевальная ритмика - 1» №1
	5.«Сударушки»	Развивать выразительность движений, творческие способности.	«Танцевальная ритмика - 1» №26
Ноябрь	6.«Журавлиный клин»	Развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве.	«Танцевальная ритмика - 1» №21
	7. Игра «Делай как я!»	Формировать навыки разнообразных ритмических движений, учить чётко повторять все движения по показу	«Олимпийский диск» №21
Декабрь	8.«Выход на елку»	Учить хороводному шагу, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.	«Танцевальная ритмика - 1» №14
	9.«Конькобежцы»	Учить слышать смену музыки и движений, выполнять движения игрово, имитировать движения на коньках, санках, игре в снежки.	«Танцевальная ритмика - 1» №17
Январь	10. «Снежинки»	Учить двигаться легким бегом, ориентироваться в пространстве. Танцевать с султанчиками.	«Танцевальная ритмика - 1» №15.

	11.«Если нравится тебе»	Развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве.	«Танцевальная ритмика -2» №25
Февраль	12. «Катюша-казачок»	развивать эмоционально - образное исполнение танцевальных движений.	«Танцевальная ритмика -3» №11
	13.«Танец с цветами» Ю.Антонов	учить правильно держать предметы и выполнять движения.	«Олимпийский диск» №17
Март	14.Рокк-н-ролл Э.Пресли	Развивать выразительность движений, творческие способности, чувствовать шутку.	«Танцевальная ритмика -2» №10
	15.«Эстрадный марш»	Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения,	«Танцевальная ритмика -3» №1
Апрель	16.Танец-игра «Хула- хуп»	Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения,	«Спортивные олимпийские танцы» выпуск 2, №19
	17.«Синий платочек»	Развивать навык построения врассыпную, учить правильно держать предметы и выполнять движения	«Танцевальная ритмика - 4» №24
Май	18.Тренаж «Чимби-Римби»	Учить ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.	«Спортивные олимпийские танцы» выпуск 2, №8

	19.«33 коровы» - марш.	Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.	«Танцевальная ритмика - 1» №1
	20.«Дважды два четыре»		«Танцевальная ритмика -2» №2

Технология использования ритмических движений и пластического интонирования на музыкальных занятиях в ДОУ

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармонического умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей. Наиболее популярной стала ритмическая гимнастика.

На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем, он интернационален.

Сначала танец был обрядом. Люди вкладывали в него свои представления о мире и верованиях. Чтобы выжить в борьбе с природой, первобытному человеку нужны были ловкость, сила, выносливость. Такие качества он развивал в начале во время охоты, рыбной ловли. Позже, занимаясь земледелием, скотоводством, человек использовал с этой целью определенные, многократно повторяемые движения – физические упражнения.

При первобытнообщинном строе подготовка к охоте, сбору урожая, другим важным событиям отмечалась различными ритуалами, включавшими ритмичные имитационные движения. Во время совместного выполнения их членами рода или племени развивалась согласованность коллективных действий. Одновременно совершенствовались жизненно важные навыки, воспитывались физические качества.

По мере классового расслоения общества и развития государств возникала необходимость военной подготовки. Ритмизированные, т.е. выполняемые в ритме определенной мелодии, движения военных, трудовых и других ритуальных танцев были одновременно и зрелищем, и средством физической подготовки. Особой выразительности ритмизированные танцы достигли в Древней Индии и античной Греции. Обучение им проходило в специальных закрытых школах. Танцующий должен был с помощью ритмичных движений выразить определенную мысль, идею, а для этого ему надо было обладать высоким чувством ритма, быть физически

подготовленным, владеть своим телом. Кроме этого, танцору необходимо было знать поэзию, историю, мифологию, другие науки и искусства того времени. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...»*

Военизированные ритмические танцы включались в спартанскую систему подготовки молодых воинов и были довольно сложными. Такие танцы развивали ловкость, выносливость, быстроту движений и другие качества, необходимые воину.

Высоко ценили ритмичные движения эллинские философы. Они считали, что телесный ритм захватывает сознание как исполнителей, так и зрителей и раскрывает соотношение между красотой телесной и духовной, воздействует на чувства, воспитывает человека.

С переходом к феодальным общественным отношениям античная культура постепенно приходила в упадок. Церковь даже детские игры, танцы рассматривала как греховные.

В эпоху Возрождения ритмизированные движения продолжают развиваться в танцах, которые превращаются в самостоятельный вид искусства.

С открытием тайны мироздания танцы утратили свое первоначальное магическое предназначение. Искусство танца стало использоваться как средство обучения благородным манерам, воспитания изящества и легкости движения, развлечения. Но отзвуки древних ритуалов до сих пор живут в плясках коряков, чукчей и других северных народов нашей страны, а также у некоторых племен Африки, Австралии, американских индейцев и т.д.

В начале XX века швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак-Далькроз продолжил идею синтеза музыки и пластики в своей системе музыкально-ритмического воспитания детей, которая стала известна под названием «метода ритмической гимнастики». «Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения».**

В России последователями системы Далькроза стали Н.Г.Александрова, В.А.Гринер и др. Они проделали огромную работу по разработке практического материала и пропаганде системы Далькроза в России. Возникшие в России студии пластики, свободного танца, ритмики и т. п. разными путями стремились к гармоническому развитию человека, его физической красоте, духовному обогащению.

В советский период программы музыкального воспитания, методика работы с дошкольниками и музыкально-ритмический репертуар разрабатывались С.Д.Рудневой, Н.А.Ветлугиной, А.В.Кенеман, Т.П.Ломовой и др. педагогами.

Все современные программы по ритмике и пластике объединяет одна общая цель – гармоничное развитие личности, единство духовного и физического.

Существуют много направлений в музыкально-ритмическом воспитании детей: основная гимнастика, танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, музыкально-подвижные игры, танцы, хореография и другие направления. Все

они позволяют решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Технология ритмических движений и пластического интонирования на музыкальных занятиях, как и любая технология обучения, – это, прежде всего, взаимодействие педагога и ребенка, это совместная деятельность педагога и детей, направленная на достижение поставленной цели. Из этого следует, что организация занятий музыкально-ритмическими движениями обеспечивается рядом методических приемов, которые использует педагог в своей работе и вызывают у детей желание творчества. Набор методов, приемов работы педагога-музыканта направлен на музыкальное развитие детей.

Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно, но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, педагог должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения.

Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения – вот что должно быть характерным при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. Для выполнения этой задачи должны учитываться следующие принципы: комплексное решение основных задач музыкального воспитания, систематичность, постепенность, последовательность, повторность, доступность и индивидуализация, сознательность и активность, наглядность.

Рассмотрим эти принципы.

В процессе слушания музыки дети узнают, какие чувства передает музыка, о чем и как она рассказывает. Предварительный настрой к моменту прослушивания произведения, дальнейший разбор содержания музыкального произведения помогают правильно воспринять музыку. Но более осмысленно дети воспринимают музыку, когда могут выразить свое отношение к ней через исполнительство, а именно, посредством движений под музыку. Подбор специальных упражнений помогает понять отдельные средства музыкальной выразительности. Дети меняют направление движения со сменой частей и музыкальных фраз произведения, изменяют характер движений со сменой динамики, регистра, темпа музыки.

В музыкальных играх, создавая тот или иной игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Тем самым они учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведения.

Умение отметить в движении начало и конец музыкального произведения, выделить ритмический рисунок мелодии, осознать средства музыкальной выразительности помогает детям в пении, делает его более выразительным, музыкальным.

Следовательно, музыкально-ритмическая деятельность способствует комплексному решению задач музыкального воспитания детей.

Систематичность, постепенность, последовательность – основные педагогические принципы. Свободное и красивое исполнение танцев, игр детьми возможно только в том случае, если им предшествуют подготовительные упражнения, направленные на освоение необходимых

двигательных, танцевальных навыков. При этом система упражнений должна быть построена по принципу «от простого к сложному» и при условии многократного повторения заданий. Хочется заметить, что если повторение вариативно, то есть в повторение вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы в выполнении заданий, то эффективность занятий повышается, так как они вызывают интерес детей, создают положительные эмоции.

Пользуясь любой программой, педагог должен помнить, что методика только тогда будет эффективной, когда будет осмыслена и проанализирована, опробована на практике в работе с детьми.

В заключении хочется отметить еще раз, что при глубоком восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность. Педагог должен научить ребенка слушать и «пропевать» музыку в движении. Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку (через подключение к музыкальной памяти – памяти мышечной), остаются в эмоциональной памяти человека на всю жизнь, оказывая влияние на его мироощущение и поведение.

Невозможно переоценить значение занятий ритмикой и пластикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения.

Уже доказано благоприятное влияние музыкально-ритмических занятий на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, и как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Использование ритмических движений и пластического интонирования на музыкальных занятиях направлено на развитие ловкости, гибкости, координации движений; укрепление здоровья детей; формирование красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений; избавление от стеснительности, зажатости, комплексов.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Занятия музыкально-ритмическими движениями помогают творчески реализовать эту потребность, ибо разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений – это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями,

склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д.

Не следует забывать о создании на занятиях атмосферы заинтересованности. Также нужно помнить и о том, что занятия ритмикой и пластикой окажутся полезными и интересными лишь при условии главенствующей роли музыки. Музыка не должна быть фоном для исполняемых движений.

Владея танцевальной техникой, двигаясь легко, естественно, выразительно, дети способны самостоятельно сочинять несложные ритмопластические спектакли. Творческий потенциал детей столь высок, что педагогу следует только направлять их фантазии в нужное русло, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, помня о том, что лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической зажатости, скованности.

Приобщение детей к творчеству – одна из важнейших задач ритмопластики. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни.

«Внедрение танцевальной ритмики Т.И.Суворовой в комплексную «Программу воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.Васильевой)»

Движение под музыку - один из самых привлекательных для ребенка видов деятельности.

Если исходить из того, что все дети способны к музыке и движениям и, что у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, то остается одна проблема: где найти такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который бы не требовал длительного разучивания, а был бы воспринят ребенком практически сразу и с радостью.

Еще одна проблема – улучшение качества движений. Решение ее в немалой степени зависит от того, под какую музыку двигаются дети. В области музыкально-ритмических движений требования доступности музыкального репертуара тесно соотносятся с требованиями доступности художественно-образного содержания музыки, используемой в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях, сюжетно-образных движениях. Основное внимание при отборе репертуара должно уделяться яркости, динамичности музыкальных образов, способных побудить ребенка к двигательной активности.

В Программе воспитания и обучения в детском саду (под ред. М. Васильевой), по которой работает наше дошкольное учреждение, система работы с МРД изложена четко и последовательно; дан список рекомендуемого репертуара, проверенного многими поколениями музыкальных руководителей. Но невозможно неизменно использовать пляски и игры нашего детства в работе с современными детьми. Многие из них устарели морально. Другие – слишком

просты и незатейливы для нынешних праздников. Поэтому встает проблема обновления содержания, репертуара музыкальных игр, танцев, композиций.

Решить эти проблемы нам помогает «Танцевальная ритмика для детей» Т. И. Суворовой.

«Там где для детей польза, там должно быть и удовольствие» - девиз педагогической технологии Т.И.Суворовой.

Начав работу с данной технологией, мы поняли, что она очень интересна детям. Дошкольников привлекает яркая музыка, иногда непривычная для детского слуха. Так, например, горячо любимо детьми музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» (пьеса «Турецкий базар»), оно вызывает массу положительных эмоций.

Эта технология отличается жанровым многообразием. Ее музыкальная часть характеризуется широким диапазоном направлений и стилей: от классики, джаза, тщательно выбранной музыки современных композиторов, эстрады до народной музыки.

Несмотря на разножанровость музыкальный материал легко осваивается детьми. Так музыка Л. Армстронга к «Ритмическому танцу» нравится детям уже после первого прослушивания.

Следующий немаловажный момент – это доступность танцевальных движений. Музыкально-ритмические движения, подобранные Т. И. Суворовой, доступны подавляющему большинству детей. Это позволяет музыкальному руководителю и детям экономить силы и время на освоение композиции. Необходимо лишь выучить последовательность и отшлифовать качество. При желании возможна совершенно безболезненная корректировка уровня сложности движений.

Кроме этого, радуют слух электронные обработки известных фортепианных пьес: «Танец с листиком» - бывшая пляска с султанчиками на украинскую мелодию, «Игра с Дедом Морозом» - «Веселые скачки» Б. Можжевелова и др. Технология удобна в работе благодаря современному методическому обеспечению: музыкальные и нотные приложения, описание танцев и упражнений, методические видеоматериалы и др.

В «Танцевальной ритмике» соблюден принцип вариативности: возможность использования «живой» фортепианной музыки и ее аранжировки, что обогащает и расширяет кругозор детей.

Долгие годы приходилось раздумывать над тем, какие танцы для детей раннего и младшего возраста использовать на утренниках. Теперь этот вопрос отпал. В «Танцевальной ритмике» отдельно собран репертуар для этого возраста детей; он представлен в сборниках «Танцуй, малыш!» № 1 и 2 и содержит обработки «классических» детских произведений и ярких песен современных авторов. Малыши любят веселые танцы и игры: «Самолеты», «Колобок», «Пони», «Манечки-Ванечки», «Зайки и мишки», «Снежинки», «Зайка-зайка» и др.

Думаю, эти аргументы убедительно свидетельствуют о необходимости внедрения «Танцевальной ритмики» в комплексные программы дошкольного образования.

Но как совместить ее с работой по типовой программе? Очень легко. Технология Т. И. Суворовой охватывает те же аспекты музыкально-

ритмических движений, что и Программа воспитания и обучения в детском саду, такие как:

упражнения («Упражнение для рук», «Упражнение на выворачивание круга», «Муравьишки», упражнение на перестроение «Тридцать три коровы», «Капельки»);

упражнения с предметами,

этюды («Спортивный тренаж», «Поезд», «Улыбка», «Танцуем сидя», «Руки вверх», «Раз, два, три», «Канарейки», «Веселая разминка», «Веселый тренаж»);

танцы и пляски («Танец с листиками», «Ширмочки», «Смени пару», «Берлинская полька», «Полонез», «Падеграс», «Чарльстон», «Танго», «Казачок», «Кадриль», «Танец с цветными шарами»;

характерные танцы («Кот и мыши», «Танец петухов», «Курочки и петушки», «Пляска зайчиков», «Танец медведей», «Мышки с сыром», «Матрешки», «Танец гусаров и кукол», «Танец конфеток», «Танец бусинок»);

хороводы («Хоровод вокруг елки», «Осенняя сюита», хоровод «Зайчики-мишки», «Калинка», «Круговой галоп»);

игры («Снежная баба и дети на санках», «Санки», «Игра с персонажами», «Игра с куклой», «Бежит заяка», «Лиса и зайчики», «Кот и мыши», «Карусель», «Игра в снежки», «Если нравится тебе», «Буги-вуги», «Игра с Дедом Морозом»)

Преимущество технологии Т.И.Суворовой в том, что она стимулирует собственное творчество музыкального руководителя и детей, предлагает новые формы организации праздников (например, фестивали спорта, танцев и дошкольных талантов), интересные идеи костюмов и аксессуаров для танцев. Дети с удовольствием разучивают предлагаемые композиции. Улучшаются их координация, выразительность движений, чувство ритма. Радует возросшее у старших дошкольников чувство ответственности и переживания за успех общего танца. Хочется отметить положительную реакцию родителей на праздничные выступления детей.

Таким образом, мы видим, что технология Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика» органично вписывается в практику работы ДОУ, в том числе и в программу М.А.Васильевой. Использование современных программ, технологий, методик – это залог успешного музыкального развития дошкольников.

Список литературы.

1. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 1.
2. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 2.
3. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 3.
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 4.

5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 5.
6. Т.И. Суворова «Олимпийские танцы» – 1.
7. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» -№1.
8. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» – №2.
9. Т.И. Суворова « Танцевальное конфетти»
10. Т.И. Суворова « Танцы народов мира».

Опыт работы.

Музыкально-ритмические движения по методике Т.И. Суворовой.

О Татьяне Иосифовне Суворовой, по программе которой я работаю, хочется сказать: женщина, которая танцует...

Действительно нельзя представить эту энергичную, полную молодого задора женщину без музыки и танцев. И в этом счастье, радость жизни, которую хочется подарить всем. Татьяна Иосифовна своим творчеством именно это и пытается сделать - стремится подарить радость и детям, и взрослым, приобщив их к самому замечательному, самому приятному занятию - танцам. Безусловно, не у каждого ребенка проявляются к этому склонности. Однако если исходить из этого, что все дети способны к музыке и движению, у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, то остается одна проблема: где найти такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который бы не требовал длительного разучивания, а был воспринят практически сразу и с радостью?

Именно в таком репертуаре и скрыт секрет успеха Татьяны Иосифовны, которая уже в течение нескольких десятилетий с успехом использует веселые парные танцы, игры, ритмические композиции в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Как же создавался и собирался этот репертуар? Конечно, постепенно, по крупицам из собственного опыта и опыта коллег. Отбиралось только то, что легко и с удовольствием осваивали дети. Татьяна Суворова является руководителем семинара по музыкальному движению, который успешно работает до сих пор.

В настоящее время Татьяна Иосифовна щедро делится с музыкальными руководителями разных районов, Санкт-Петербурга своими репертуарами которые включил как популярные пляски и игры прошлых лет, так и современные композиции.

Ею издано:

пять сборников «Танцевальная ритмика для детей, пять видеофильмов с записями танцевальной ритмики, также выпускаются СД - диски и аудиокассеты с этим материалом.

Также вышли два сборника «Танцуй малыш - для детей младшего, среднего возраста куда входят упражнения, пляски, образно-игровые пляски, игры, сценки, также видеофильмы, СД - диски и аудиокассеты к этому материалу.

Вышли также два сборника «Спортивные олимпийские танцы для детей» куда входят упражнения, спортивные танцы, игры. С самого раннего возраста детям следует прививать любовь к занятиям физкультурой и спортом.

Главными задачами физического воспитания детей являются укрепление организма развитие и совершенствование движений в том числе выполняемых под музыку. Этот материал очень хорошо подобран для использования муз. руководителями, руководителями физического воспитания дошкольных учреждений, а также преподавателями ритмики в начальных классах школ, гимназий.

В первый, второй, третий, выпуск «Танцевальной ритмики для детей» входят музыкально-ритмические разминки, парные и круговые пляски, праздничные выходы, сюжетные и характерные танцы, упражнения.

В четвертый выпуск входят упражнения, танцы-игры, характерные танцы и пляски.

В пятый выпуск - ритмические упражнения для вводной части занятия, танцевально-игровой материал к новомуднему празднику, сюрпризные танцы, танцы народов мира, спортивные танцы.

Также вышли два видеofilm «Танцевальное конфетти»-фестиваль танцев и видеofilm «Танцы народов мира» фестиваль танцев, куда вошли многие танцы из различных выпусков.

Кстати о музыке. Хороший вкус - прежде всего у самой Татьяны Суворовой: будь то большие танцы, спортивные или народные - они всегда сопровождаются замечательной музыкой, все танцы могут успешно использоваться на повседневных занятиях в детском саду или с младшими школьниками, а могут украсить любой праздник, доставить большую радость. Татьяна Суворова ставит свои танцы с детьми во многих городах России. Разучивая танцы с детьми под музыку, подобранную Суворовой я убедилась, что органично связана с танцевальными движениями. Появилась замечательная возможность использовать качественную запись с оркестровым исполнением многих известных музыкальных произведений. Используется фольклор, классика, джаз, эстрада, детская музыка.

Дети в композициях Татьяны Суворовой «окунаются» в «живую музыку», а благодаря танцевальной аранжировки этот музыкальный материал играет новыми красками, обогащая и расширяя кругозор детей, воспитывая хороший вкус.

В этих танцах как правило, есть игровые сюжеты, что облегчает их запоминание. Таким образом реализуются следующие направления воспитательной работы:

-развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

-развитие эмпатии, сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

-развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного

эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение к друг другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляется в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Композиции, которые предлагает Татьяна Суворова, настолько доступны детям, что не приходится «учить» долго и неэффективно, а это очень важно. Доступность этого материала позволяет нам использовать его в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях, и в коррекционной работе с детьми.

Ещё одно важнейшее направление использования подобного материала – это коррекционная работа с детьми. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми имеющие различную патологию развития (как правило у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера). Как известно, особый ребёнок, как правило, страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат (или излишне расторможен), у него не адекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но весёлых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них всё получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз и т.д. Всё это делает прекрасный эффект. В коррекции развития особых детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях (помимо специальных, которые уточнит дефектолог применительно к каждому конкретному случаю).

Все предлагаемые 4 упражнения и танцы прошли успешную апробацию в работе с детьми в детских садах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также в Москве, Краснодаре, Тюмени, Сургуте, Иркутске, Волгограде и других регионах России.

Все педагоги, обучавшиеся на авторских семинарах Т.Суворовой уже отметили легкость и доступность предлагаемого репертуара, яркость музыки.

Возможность использовать эти танцы в различных формах работы с детьми: на занятиях, праздниках и развлечениях, детских импровизированных утрениках. Мною выписан весь материал Татьяны Суворовой - сборники, видеофильмы, СД- диски.

Я очень много использую упражнений, танцев из репертуара Суворовой в повседневных упражнениях, а также на развлечениях и утрениках. Программа Суворовой оказывает мне большую помощь в работе. У меня много записей утреников, где я использовала эту программу и очень успешно.

Детям очень нравится танцевать под очень красивую, разнообразную музыку, качественно записанную на дисках и кассетах. Используется много различных атрибутов в танцах и упражнениях. Я буду и дальше работать по методике Татьяны Иосифовны Суворовой. А также советую брать этот репертуар всем музыкальным руководителям детского сада и начальных классов школы. Успешной всем работы.

Сценарий весеннего досуга
«Мы поедим в лес весенний»
Для детей дошкольного возраста 4-5 лет
(с использованием «Танцевальной ритмики» Т.И.Суворовой)



Муз. руководитель
Филичева М.И.

Ведущий: Вот и дождались мы теплых весенних денечков. Тепло, хорошо стало на улице.

Ведущая.

Зажурчал ручей в овражке,
Прилетели с юга пташки.
Греет солнышко с утра.
В гости к нам идет ...

Дети. Весна!

Перекличка:

1-й. Здравствуй, здравствуй,
Красавица весна!
Мы посеяли в землю семена.
Из земли вырастают расточки,
На окне расцветают цветочки.

2-й. Здравствуй, здравствуй,
Красавица весна!
Птичий домик у нашего окна.
В этом доме сегодня веселье, —
У крылатых жильцов новоселье.

3-й. Здравствуй, здравствуй,
Красавица весна!
Праздник Мая встречает вся страна.
И флажками мы весело машем
Смелым соколам — летчикам нашим.

4-й. Нас солнца луч слепит и дразнит
Нам нынче весело с утра,
Нам дети дарят звонкий праздник,
И главный гость на нем — Весна!

5-й. Пусть будет радостно у нас,
Начнем мы праздник в добрый час!
Отдохнем мы от забот,
Пусть веселье к нам придет!

Дети исполняют песню «ВЕСЕННИЙ ПРИВЕТ»

После песни садятся на места.

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня мы собрались здесь, чтобы порадоваться приходу весны, порадоваться солнышку, пению птиц. Посмотрите, я сегодня получила письмо, от кого же оно?

Интересно, кто это нам прислал письмо?

"Приглашаем всех ребят
На лесной весенний бал.
Чтобы весну встречать,

Веселиться и плясать. Весна-Красна.

Ну, что надо отправляться в лес, на бал к Весне-красне, а поедем мы туда на поезде.

ПОД МУЗЫКУ «ПОЕЗД» Т. СУВОРОВОЙ

имитируют руками движение колес поезда

Если речка голубая
Пробудилась ото сна
И бежит, в полях сверкая,
Значит, к нам пришла весна!

В зал заходит Весна.

Весна: Здравствуйте, гости дорогие! Я рада видеть вас в своем лесу!

Вед. : Здравствуй, Весна-красна! Мы тоже очень рады видеть тебя.

Вед: Ну весна, как дела?

Весна: У меня уборка.

Вед: Для чего тебе метла?

Весна: Снег смести с пригорка.

Вед: Для чего тебе ручьи?

Весна: Мусор смыть с дорожек,

Вед: Для чего тебе лучи?

Весна: Для уборки тоже.

Вед: Ну, Весна, какая ты молодец, разбудила всю природу!

Весна: У Весны забот не мало, лес дремучий солнцем греть

Дорогая Весна, наши ребята соскучились по пению птичек, по журчанию ручейков, по играм на лесной лужайке.

Весна: Так давайте мы с вами и отправимся на лесную лужайку.

Ведущий: А поедем мы туда на маленькой лошадке пони.

«Пони» - муз.рит.упр. Т.И.Суворова

Весна: Вот мы с вами и приехали на лесную полянку. А на лесной полянке живут: мои подружки – бабочки с разноцветными крылышками . Посмотрите, на нашей полянке распустились уже первые цветы, подснежники.

Как весной на лужочке расцвели цветочки.
Мы как бабочки полетим, а потом на цветочке посидим.

Игра «Займи цветок»

(Ход игры: На полу лежат плоские цветы по количеству детей.

Дети как бабочки летают враспынную, по окончании музыки каждый ребёнок становится ногами на цветок. Игра проводится 2-3 раза)

Весна: А песенку весеннюю вы знаете?

Ведущий: Конечно, ребята очень хотят спеть и для тебя и для мам своих эту весеннюю песенку.

ПЕСНЯ «СОЛНЫШКО ЛУЧИСТОЕ»

Весна: Хорошую вы песенку спели, спасибо!

Снова музыка поёт,
Танцевать нас всех зовёт.
Мы платочки все возьмём,
Вместе пляску заведём.
Громче музыка играет,
Нас на танец приглашает.

Парный танец «КНОПОЧКА» Т.И.СУВорова

Весна: А где же мои жители лесные?

Эй, ты мишка хватит спать
Выходи Весну встречать!

Выходит мишка:

Медведь:

Здравствуйте, ребятки!

Я – Мишка, я без вас скучал!

Весна: Здравствуй, Мишка. Ты уже проснулся после зимнего сна?

Медведь:

Зимой сосал в берлоге лапу, ни маму не будил, ни папу.

И от того, что я не ел, немного, вроде, похудел.

Весна:

Ты, Мишутка, не зевай!

Лучше с нами поиграй!

Медведь:

Чтоб аппетит мой нагулять,

всех приглашаю поиграть!

Игра «У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ»

У медведя во бору

Грибы ягоды беру,

А медведь не спит, а медведь рычит.

Весна: Хорошо мы поиграли, а к нам спешат еще зверята.

После дождика собрались

Лесные музыканты

Сколько музыкантов –

Столько и талантов.

Мышка

Мышка на пригорке

Пляшет возле норки,

Колокольчиком звенит,

Всех вокруг веселит

(звенит колокольчиком)

Кошечки

Две веселых кошки

Взяли в руки ложки

Деревянные, резные,

Звонкие да расписные

(играют на ложках)

Медведь

Если в бубен бьет медведь,
Бубну как не зазвенеть!
Станет бить комар в него –
Не услышать ничего
(бьет в бубен)

Заяц

Бом-бом, Бам-бам!
Заяц сел на барабан!
Заиграл – и в тот же час
Все вокруг пустились в пляс
(играет на барабанах)

Весна

Сели звери рядком
Заиграли ладком.
Выходите малыши
И мы сыграем от души!

ИГРА «ОРКЕСТР» Т.И.Суворова

ВЕСНА:

Хорошо мы поиграли
Музыканты все устали
На полянку мы пойдем
Хоровод мы заведем!
Хоровод «БЕРЕЗКА»

Ведущий: Вот и закончился наш праздник.

Спасибо, Весна, за то, что пришла к нам, принесла тепло и радость.

Весна: Спасибо за песни и танцы, а мне пора уходить, много дел еще у меня впереди,

Я без вас буду скучать.

Ведущий: А давайте мы на прощание Весне песенку споем «Весна пришла»

Дети поют песню «Весенняя песенка»

Весна прощается и уходит.

Вот и все, пришла весна
Все весну мы встретили
И как праздник наш прошел
Мы и не заметили

«ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ»

для детей дошкольного возраста 3-5 лет
(с использованием «Танцевальной ритмики» Т.И.Суворовой)



Муз. руководитель
Филичева М.И.

ЦЕЛЬ:

Развитие индивидуальных свойств и качеств ребенка-дошкольника во взаимодействии с музыкальным искусством. Помочь ребенку почувствовать музыку в себе через ритмические упражнения и простейшие танцевальные композиции.

ЗАДАЧИ

Развитие музыкальности: выполнение движений под музыку вместе со сверстниками, узнавание знакомых мелодий, умение передавать в движении характер музыки и ее настроение.

Развитие двигательных качеств и умений: ходьба, бег, движение вокруг себя на полу пальцах, приставные шаги.

Развитие умения ориентироваться в пространстве.

Развитие творческих способностей.

Тренировка психических процессов: умение выражать радость или грусть, умение менять движение в соответствии со сменой темпа, развитие восприятия, внимания, воли, памяти.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Зайчик Степашка встречает детей. Он рассказывает, что его прислали в наш детский сад посмотреть, как ребятки танцуют, играют.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

А мы сейчас нашему гостю покажем, чему мы научились за эти полгода.

Послушайте, какая музыка звучит?

Правильно, это поезд.

«ПОЕЗД» ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА Т.И.СУВОРОВА

Дети выстраиваются в поезд и отправляются в путешествие по станциям:

МУЗ. РУК.

Вот какое у нас с вами радостное настроение! Потому что музыка была очень веселая. А теперь нам нужно помочь нашим ручкам, ножкам. Им нужна веселая танцевальная разминка! А поможет нам сделать такую разминку наш веселый танец «Колобок».

«КОЛОБОК» РИТМИКА Т.И.СУВОРОВА

Музыкальный рук.:

Зайчик принес для нас подарок – музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубенчики, платочки, маракасы и колокольчики. Что же нам взять сначала?

Дети могут предложить сами.

Они выбирают маракасы и колокольчики и исполняют :

Оркестр «ПОЛЬКА» М.И.ГЛИНКА

Играют на маракасах и колокольчиках

Музыкальный рук.:

А теперь ребята, я вам предлагаю взять ложки. Сегодня мы научимся не только танцевать, но и подыгрывать на ложках.

Танцевальное упражнение «По малину в сад пойдем».

Работа с ложками: стучим по «три», по «четыре». Выполняем «моталочку» ложками. Стучим перед собой, за спиной, сверху.

А теперь я предлагаю вам пофантазировать и превратиться в зайчиков, курочек и мышек.

«ЗАЙЧИКИ» муз.ритм.упр. – «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова

«КУРОЧКИ И ПЕТУШКИ » - парный танец «Танцевальная ритмика»

Т.И.Суворова

«КОТ И МЫШИ» - игра «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова

«Мамины помощники» - хоровод.

РЕЛАКСАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Для того, чтобы дети успокоились от большого количества музыкального материала, слушаем музыку

В.Щекин «Только ты» «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова

Прощаемся с Зайкой.

Поклон танцевальный.

**Сценарий праздника ко Дню Победы
«НИКТО НЕ ЗАБЫТ,
НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»**

Для детей дошкольного возраста 6-7 лет



Муз. руководитель
Филичева М.И.

Под музыку «День Победы» из диска «Танцевальная ритмика»

Т.И.СУВОРОВА дети заходят в зал и садятся на места.

Ведущий: Вот и наступил долгожданный День Победы! 9 мая - светлый, радостный праздник. 73 года тому назад закончилась война с немецким фашизмом. Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем нашим защитникам, сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что Живем сейчас под мирным, чистым небом. Вечная им слава! А откроем мы наш праздник "Гимном России", прошу всех встать.

Звучит "Гимн России".

Ведущий: Победа - как много радости было в этом слове, Победа - это слово говорили со слезами на глазах, Победа - и сердце охватывала радость и гордость, Победа - но память нам не дает забыть всех тех, кто подарил нам эту победу.

Сегодня будет день воспоминаний

И в сердце тесно от высоких слов.

Сегодня будет день напоминаний

О подвиге и доблести отцов!

Перекличка:

1. Победа! Победа! Победа!

Приносится весть по стране,

Конец испытаньям и бедам,

Конец долголетней войне.

2. Победа, добытая кровью,-

Ты сердцу дороже стократ.

Ты с нами была в Подмосковье,

Ты помнишь Кавказ, Ленинград.

3. Ты с нами ходила в колоннах,

Вела нас в решительный бой.

Сегодня на наших знаменах

Ты солнце затмила собой.

4. В цветы все улицы одеты,

И песни звонкие слышны!

Сегодня праздник – День Победы,

Счастливый, светлый день весны!

5. То утром стало знаменитым-

По всей планете весть пошла:

- Фашисты подлые разбиты!

Российской армии хвала!

6. Вдохнули полной грудью люди:

Конец войне! Конец войне!

И многоцветные салюты

Сверкали долго в вышине.

ПЕСНЯ «ЧТО Я ЗНАЮ О ВОЙНЕ»

Ведущий. ..73 тому назад наши деды отстояли мир на земле. Наш народ знает цену миру и мирной жизни. Чтобы взрослые и дети жили счастливо на свете, что нужно?

Дети. Мир.

Ведущий. А как вы представляете, что такое «мир»?

1-й ребенок. Мир - это солнечное утро.

2-й ребенок. Мир - это когда день полон забот.

3-й ребенок. Мир - это золотые поля и цветущие сады.

4-й ребенок. Мир - это когда открыты двери школ и садов.

5-й ребенок. Мир - это когда гремит весенний гром и не грохочут пушки.

6-й ребенок. Мир - это когда папа, мама и я рядом.

Все. Мир - это жизнь!

Звучит фонограмма песни “День Победы”. Входят мама с сыном. У них в руках цветы. Выходят на передний план.

Сын: Мама, почему ты плакала там у памятника? О чем ты думала?

Мама: Я стояла и думала о тех, кто не вернулся с войны, кто погиб на полях сражений, защищая нашу Родину. Ведь сегодня День Победы.

Сын: Мама, расскажи мне о войне.

Мама: Больно вспоминать те годы... Но ты должен это знать, ведь и твой прадед погиб на той войне... Я и фотографии тебе покажу и фронтовые письма. Достает альбом и начинает рассматривать фотографии.

Показ слайдов.

В тот день выпускники закончили школу, и были самыми счастливыми молодыми людьми. Они строили планы. В этот день, 22 июня у них в школе был выпускной бал...

(Можно отдать ребенку)

Июнь. Рассвет. Река изломом.

Туман над лесом. Тишина.

Снаряд. Разрыв! И с неба громом:

«Сегодня началась война...»

Нельзя сказать: «Её не ждали...

В неё не верили, точней»,

С Москвы на дачи выезжали,

В реке ловили окуней...

Толпа растерянно стояла,

Галдели громко пацаны.

Будил всех голос Левитана

«Без объявления войны...»

Мне скажет кто-то:

«Всё не ново, давно не та уже страна»

Но в памяти живут три слова –

Сегодня началась война...

Объявление войны

звучит «Священная война».

Мама: /на фоне песни/ 22 июня в 4 часа утра немецкие войска перешли границы Советского Союза — так называлась наша Родина. И все: и стар, и млад встали на защиту Отечества. Ваши прабабушки, прадедушки ушли на войну / тогда они были очень молоденькими./ Вчерашние школьники надевали на себя гимнастерки, сапоги и тоже уходили на фронт.

Подготовительная группа

1-ая девочка:

Ах, война, что ты сделала подлая,
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры.

2-ая девочка:

На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом солдат.
До свидания, мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.

3-я девочка:

Вы не гнитесь, вы будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат.
И себя не щадите вы, но все-таки
Постарайтесь вернуться назад.

Мальчики уходят под марш “Прощание славянки”.

Девочки танцуют «СИНИЙ ПЛАТОЧЕК» Т.И.СУВОРОВОЙ

Мама : Все ребята, которые только что отмечали выпускной почти сразу ушли на фронт. Девочки стали медсестрами в полевом госпитале. Мальчишки уходили на фронт

Фонограмма песни “Эх, дороги” (Слова Л.Ошанина, музыка А.Новикова).

Слайды.

Ведущий:

Шли солдаты на запад, по дорогам войны,
Выпадал среди залпов, может час тишины.
И тогда на привале, опустившись в окоп,
Люди письма писали, тем, кто был так далек.

Мама: Мужчины уходили на фронт воевать, а женщины продолжала работать день и ночь на фабриках и заводах: шили шинели, вязали теплые рукавицы, носки, пекли хлеб...

Слайды

В редкие передышки между боями мы писали письма своим родным и близким, которые остались в тылу. Им ведь порой приходилось даже хуже, чем нам

Инсценировка "На привале" (по мотивам поэмы А. Твардовского "Василий Теркин")

Медицинская сестра перевязывает раненого, солдаты чистят оружие, читают письма, рассматривают фотографии, кашевар готовит обед.

Кашевар

На войне, в быту суровом,
В труду жизни боевой,
Лучше нет простой, здоровой,
Доброй пищи фронтовой.

Первый солдат

Дельный, что и говорить,
Был старик тот самый,
Что придумал суп варить
На колесах прямо.

(обращается к кашевару)

Слышь, подкинь еще одну ложечку такую.
Я вторую, брат, войну на веку воюю.
Оцени, добавь чуток!

Кашевар

Ничего себе едок!
Парень башковитый.
Вам бы, знаете, на флот
С вашим аппетитом!

Первый солдат

Ну спасибо. Я как раз
Не бывал на флоте.
Мне бы лучше вроде вас
Поваром в пехоте.

Кашевар

Сразу видно, что вояка,
К кухне - с места, с места - в бой.
Он и ест, и пьет со вкусом
На позиции любой.

Второй солдат *(оглядывается)*

У кого гармонь, ребята?
Вот она, сыграть не вред!
Я сыграю. Чья гармошка?

Третий солдат

Чья была, того, брат, нет!

Второй солдат

Это я понять умею.
За вторую, брат, войну
И ранения имею,
И контузию одну.

Третий солдат *(протягивает гармонь)*

На, возьми, боец, трехрядку,
Ты же. видно, гармонист.
Для начала по порядку
Кинь-ка пальцы сверху вниз!

Звучит фонограмма «В ЗЕМЛЯНКЕ»

Ведущий

От гармошки этой старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

Ведущий: Очень трудно было нашим людям. И, чтобы нам было легче переносить тяготы войны, к нам на линию фронта нередко приезжали артисты. Они выступали прямо под открытым небом, на боевых позициях. Как мы ценили эти минуты отдыха.

Песня “В лесу прифронтовом” (Слова М.Исаковского, музыка М.Блантера).

Боец:

Нынче у нас передышка,
Завтра вернемся к боям,
Может, кадрили станцуем,
Милая моя!

Дети танцуют танец «КАЗАЧОК» Т.И.СУВОРОВОЙ

Мама : Трудным был путь к победе. Не хотели фашисты с нашей земли уходить. Вырыли окопы, спрятались в них. Из толстых бревен крыши сделали, тяжелыми камнями дороги перегородили, и все вокруг окутали колючей проволокой. Навезли пушек, наставили пулеметов. Хотели наш народ сломить, завоевать, чтобы наши люди не могли свободно жить, работать...

ВЕДУЩИЙ: *(читает детям книгу):*

Гитлер дал войскам приказ и послал солдат немецких
Против всех людей советских – это значит, против нас.
Он хотел людей свободных превратить в людей голодных,
Навсегда лишить всего, а упорных и восставших,
На колени не упавших, истребить до одного!
Он велел, чтоб разгромили, растоптали и сожгли
Все, что дружно мы хранили, пуще глаза берегли,
Чтобы мы нужду терпели, наших песен петь не смели
Возле дома своего, чтобы было все для немцев,
Для фашистов – иноземцев, а для русских и для прочих,
Для крестьян и для рабочих – ничего.

Ведущий: На войне сражались не только мужчины, но и женщины. Они были медсестрами, санитарками, врачами, разведчицами, связистками. Многих солдат спасали от смерти добрые женские руки.

Выходит девочка на голове у нее косынка с красным крестом. На боку сумка с медикаментами.

Девочка

Пушки грохочут, пули свистят
Ранен осколком снаряда солдат.

Шепчет сестричка: «Давай поддержу,
Рану твою я перевяжу!»
Все позабыла: слабость и страх,
Вынесла с боя его на руках.

Сколько в ней было любви и тепла!
Многих от смерти сестричка спасла!

Ведущий: А давайте и мы с вами посмотрим, какие у нас ловкие и отважные девочки. Проведем конкурс на лучшую медсестру.

Конкурс «Лучшая медсестра»

Выбираются две медсестры и два бойца. Медсестра должна забинтовать голову раненному солдату.

Мама: Но наш народ несокрушимой стеной встал на пути у врага. Четыре долгих года шла война. Много наших людей полегло в боях за Родину. И мы победили! Война завершилась теплой весной 1945 г. Наша армия гнала фашистов до самого Берлина. Солдаты возвращались домой...

Слайд «Знамя над рейхстагом»

Объявление о победе

Мама : Долгих четыре года длилась эта страшная война. Через тяжелые испытания пришлось пройти людям. Но наступила весна 1945ггода – весна долгожданной Победы. Люди плакали от счастья, смеялись. Радовались, пели и танцевали.

Под.гр.

Мы водрузили на Рейхстаг
Наш Советский красный флаг.
Он сверкает и алеет.

Говорит всем людям флаг:
«Побеждён жестокий враг! »

Но многие так и не вернулись... Они отдали свои жизни, чтобы их дети и внуки могли жить счастливо и свободно, чтобы могли свободно учиться и работать, и чтобы мы с тобой могли вот так свободно сидеть и говорить...

1. под.гр.

Тихо, ребята, минутой молчанья
Память героев почтим,
И их голоса когда-то звучали,
По утрам они солнце встречали
Сверстники наши почти.
Среди нас нет тех,
Кто ушел на фронт и не вернулся
Вспомним через века, через года
О тех, кто уже не придет никогда
Вспомним!

2. Неугасима память поколений.

И память тех, кого так свято чтим
Давайте, люди встанем на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим.

Ведущий: А теперь давайте все встанем и почтим минутой молчания всех тех героев, павших за мир и счастье на Земле.

Минута молчания.

Мама: Отгремела война, на землю пришел мир. Люди поставили памятники воинам-освободителям. Вот и у нас возле нашего обелиска будут собираться ветераны, и возлагать венки у вечному огню.

Слайд памятник солдату.

1 ребенок.

У Кремлевской стены,
Где раскинулся парк,
Люди, молча, сняв шапки, стоят.
Там пылает огонь, и в земле рядом спит
Вечным сном Неизвестный солдат.

2 ребенок.

Ты за нас воевал, ты за нас жизнь отдал,
Чей-то сын, иль отец, или брат.
Помним мы о тебе, о тебе говорим
И поем Неизвестный солдат.

ПЕСНЯ «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ» (сл. Д. Чибисова, муз. А. Филиппенко)

ТАНЕЦ С ЦВЕТАМИ – «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - Т.И.СУВорова

ПОД.ГР.

1. Пусть гремит салют победы,
Этим светом мир согрет.
Поздравляем наших дедов,
Шлём огромный им привет!

2. Нам нужен мир на голубой планете,
Его хотят и взрослые и дети.
Им хочется, проснувшись на рассвете,
Не вспоминать, не думать о войне.

3. Нам нужен мир, чтоб строить города,
Сажать деревья и работать в поле.
Его хотят все люди доброй воли.
Нам нужен мир навеки! Навсегда!

Заключительная песня «МИР НУЖЕН ВСЕМ»

Ведущий: Каждый год 9 мая встречаются ветераны, чтобы вспомнить о былом, каждый год их становится меньше

Если в вашей семье, в вашем доме живут ветераны, те кто участвовал в боях с фашистами, не забудьте поздравить их с праздником Победы!

Наш праздник, посвященный Дню Победы, окончен. Желаем вам здоровья, счастья, мирного неба над головой.

Работа с родителями
Консультация для родителей
«Значение ритмики в жизни дошкольника»



Ритмика развивает слух, легкость и ловкость движений, способность быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления. Есть что-то удивительное в том, как соединяются между собой развивающие ребенка начала - игра, язык и песня. С полным основанием можно сказать, что танец рождается в играх. Практика детских игр, является первоначальной школой музыкальной культуры детей. Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой.

Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов. Слушайте музыку, двигайтесь, танцуйте вместе с ребенком.



Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа - все это может отражаться в движении.

Музыкально ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке настроение. А это в свою очередь влияет на качество исполнения.

Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Есть что-то удивительное в том, как соединяются между собой развивающие ребенка начала – музыка, движение, игра, и песня.

Занятия ритмикой, танцами развивают у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.



Консультация для родителей «Как научить ребенка танцевать дома»

Танец – это движение под музыку. Музыка нравится каждому маленькому ребенку, но порой он не знает, как под нее двигаться, кроме того сказывается недостаточная развитость крупной моторики. Поэтому наша цель научить выполнять некоторые движения наших деток под музыку.

Родителям нужно помнить и понимать, что танец — это, в первую очередь, способ самовыражения.

Каждый ребенок танцует по-своему: кто-то ритмично прыгает в такт музыке, кто-то скромно переминается с ноги на ногу, а кто-то демонстрирует оригинальные движения.

Задача родителей — не «перекроить» манеру танца своего малыша, а помочь ему развить потенциал и раскрепоститься.

Почему надо научить ребенка танцевать?

- Танец развивает координацию движений и тренирует вестибулярный аппарат.
- Танец укрепляют мышечный корсет и опорно-двигательный аппарат.
- Танец учит гибкости и пластичности.
- Танец помогает сформировать правильную осанку и красивую походку.
- Танец учит чувствовать ритм мелодии.
- Танец помогает развить образное мышление у ребенка и учит воспринимать информацию на слух.
- Во время танцев дети выплескивают накопившуюся энергию, это положительно сказывается на эмоциональном состоянии.

Очень важно определиться с выбором музыкального материала, который стимулирует желание ребенка потанцевать. Подключайте фантазию, добавляйте в танец яркие ленточки, шляпки или косынки, подражайте птичкам и машите «крылышками», качайте головой, как слон...



Танцуйте вместе с ребенком и покажите, как здорово кружиться с любимой игрушкой малыша. Берем их, включаем веселую музыку и начинаем танцевать ими на столе, стуле или на диване. Вооружитесь разнообразными музыкальными инструментами и аккомпанируйте своим любимым мелодиям. Если ваша фантазия исчерпала себя, в интернете можно найти множество видеороликов, как научить ребенка танцевать в любом возрасте. На «ура» пойдут песенки из мультфильмов, которые тоже можно скачать из интернета. Услышали ритмичную песню по радио — потанцуйте, проводите дома уборку под музыку — находите время для танцев. С ребенком даже не обязательно разучивать конкретные танцы, т. к. в этом возрасте достаточно просто развивать общую музыкальность, пластичность и чувство ритма.

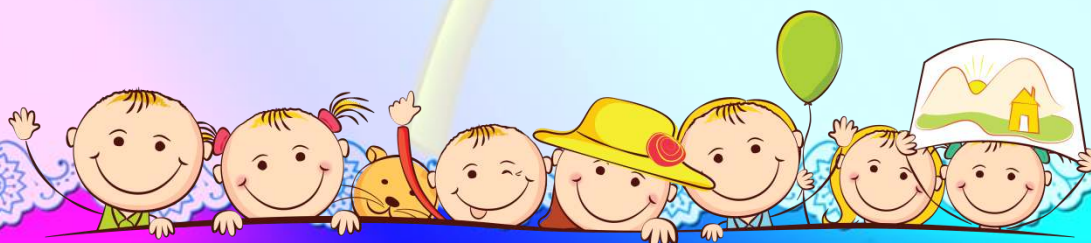
Танцуя вместе с малышом, наблюдайте за его движениями, выберите те, которые ему наиболее нравятся и удаются, отобразите, повторите несколько раз, а затем начните усложнять.

Не делайте звук слишком громким, чтобы не травмировать ушки малыша. Нет ничего плохого в том, что ребенок отказывается выполнять заданные движения, а придумывает свои. Разрешите ему поэкспериментировать. Освободите пространство для танцев, чтобы избежать травм.

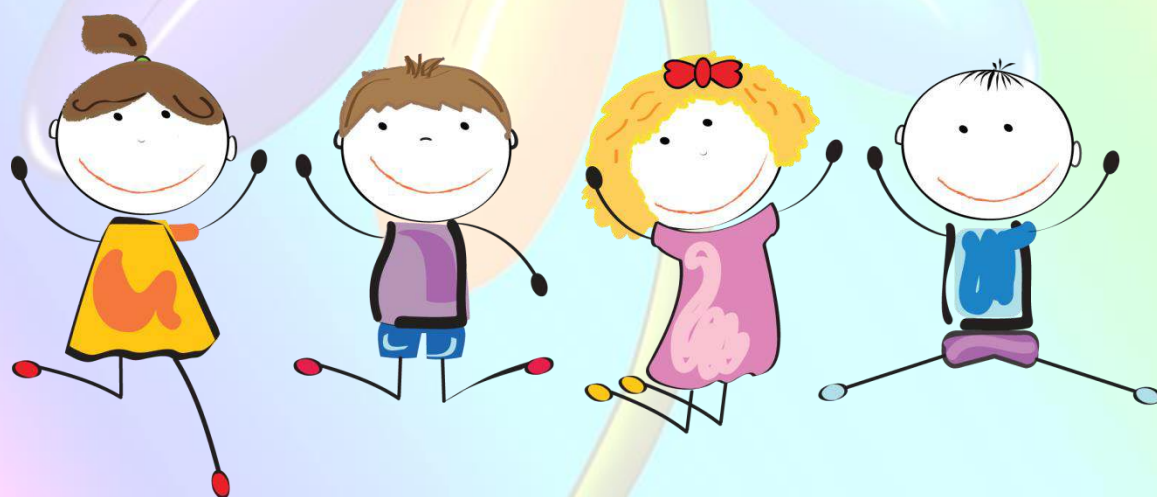
Самое главное! Прислушивайтесь к своему малышу: ему должно нравиться то, чем он занимается. Если ему не нравится танцевать, не заставляйте, насколько бы велико не было ваше желание приобщить ребёнка к танцевальному искусству, насколько бы полезным не было это занятие.

Возможно, ваш малыш относится к тем немногим, для кого танец – не способ самовыражения. Для развития двигательной активности, координации, ловкости и музыкальности существуют и другие способы, подберите тот, который ему понравится.

Рекомендации о том, как научить ребенка танцевать дома направлены не на воспитание танцора с пелёнок. Они направлены на вооружение ребёнка способом непосредственного самовыражения: не только через рисунок, лепку, успехи в учёбе, но и через движение, танец. Поэтому не уставайте хвалить, восхищаться, подбадривать, аплодировать вашему чаду, отмечая его успехи, даже самые крошечные.



Танцуйте вместе с ребёнком, вовлекайте в этот процесс окружающих. Радуйтесь такому совместному времяпрепровождению. Показывайте, что вам нравится танцевать, а ещё больше нравится танцевать вместе с ним. На такое поведение ваш маленький танцор обязательно откликнется и присоединится к вам.



Муз. руководитель
Филичева М.И.

Консультация для воспитателей
«Ритмическая гимнастика для дошколят»



Муз. руководитель
Филичева М.И.

Дошкольный возраст является началом всех начал. Для ребенка в дошкольном возрасте двигаться также естественно, как дышать, есть, пить, спать. Чем больше малыш двигается, тем быстрее он развивается, крепче становится телом, меньше болеет, проявляет активный познавательный интерес к жизни, у такого ребенка всегда хорошее, веселое, радостное настроение.

Детям дошкольного возраста нравится заниматься ритмической гимнастикой, так как все упражнения выполняются не принужденно под музыкальное сопровождение, во время которого дети могут про себя напевать мелодии песен. Музыкальное сопровождение создает радостное, приподнятое настроение, что вызывает желание заниматься гимнастикой.

Ритмическая гимнастика – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку преимущественно поточным способом и оформленные танцевальными движениями.

Ритмическая гимнастика дает занимающимся бодрость, здоровье, мышечную радость, повышает тонус нервной системы, воздействует на все части тела, на развитие всех физических качеств, таких как: ловкость, гибкость, выносливость, пластичность.

В качестве примера представлен основной комплекс упражнений для старших дошкольников.

Ритмический комплекс под музыкальное сопровождение
песни «Солнечные зайчики»

(авторы: Альбинас Циплияускас и Александра Арсентьева)

Текст	песни	«Солнечные зайчики»	Содержание
материала			
<i>Вступление</i> Шаг на месте			

Проигрыш. И. п. – Ноги вместе, руки на поясе. Выполнение «пружинки» с поворотом корпуса в стороны.

*Солнечные зайчики
встали на заре,
всем тепло и весело
стало на земле.*

1. И. п. – ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, слегка приподняты в сторону. Поднимание плеч по очереди 1,2 и 3,4.

2. Поднимание обоих плеч одновременно 1,2.

Повторить 2 раза.

*По тропинкам зайчики
прыгают в лесу,
собирают раннюю росу.*

Прыжки на месте на двух ногах, руки в стороны, поднимаются вверх, выполняя хваты пальчиками: 1,2,3,4; обратно руки сверху отпускаются в стороны: 1,2,3,4.

Проигрыш. Приставной шаг с хлопком, вправо и влево. Повторить 3 раза.

*По тропинкам зайчики
прыгают в лесу,
собирают раннюю росу.*

Прыжки на месте на двух ногах, руки в стороны, поднимаются вверх, выполняя хваты пальчиками: 1,2,3,4; обратно руки сверху отпускаются в стороны: 1,2,3,4.

Проигрыш. И. п. – Ноги вместе, руки на поясе. Выполнение «пружинки» с поворотом корпуса в стороны.

*Блещет речка золотом,
блещет в тишине,
солнечные зайчики
пляшут на волне.*

И. п. – ноги вместе, руки на поясе. 1 – левая рука на поясе, правая рука в сторону, наклон головы в право, 2 – поменять положение рук и головы. Повторить 3 раза в обе стороны.

*Заглянули зайчики
в комнату мою.*

И. п. – ноги вместе, руки на поясе. 1 – нога вправо в сторону, рука ко лбу, 2-и. п. Тоже самое другую сторону.

*- С добрым утром!
Я уже встаю!*

И. п. – ноги вместе, руки на поясе. 1 – руки вверх, на носочки, и. п.

Проигрыш. Приставной шаг с хлопком, вправо и влево. Повторить 3 раза.

*Заглянули зайчики
в комнату мою.*

И. п. – ноги вместе, руки на поясе. 1 – нога вправо в сторону, рука ко лбу, 2-и. п. Тоже самое другую сторону.

*-С добрым утром!
Я уже встаю!*

И. п. – ноги вместе, руки на поясе. 1 – руки вверх, на носочки, и. п.

Проигрыш. И. п. – Ноги вместе, руки на поясе. Выполнение «пружинки» с поворотом корпуса в стороны.

Проигрыш. И. п. -ноги вместе, руки на поясе. Поставить левую ногу на носок, повернуть туловище влево, приставить левую ногу обратно к правой. Тоже самое в правую сторону.

Руки вверх.

Консультация для воспитателей
«Роль ритмических занятий для детей дошкольного
возраста»

Муз. руководитель
Филичева М.И.

**Консультация для воспитателей
«Роль ритмических занятий для детей
дошкольного возраста»**

«Какое счастье обладать чувством темпа и ритма.
Как важно смолоду позаботиться о его развитии...»
К.С. Станиславский.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Музыкально-ритмическое чувство, являясь формирующейся способностью, в целом подпадает под соответствующее педагогическое воздействие, поддается ему, достаточно явственно «отзывается» на него. Причем собственное исполнение музыки в учебной деятельности, прежде всего исполнение музыки на фортепиано, особо благоприятствует музыкально-ритмическому воспитанию, создает те оптимальные условия, в которых воспитание такого рода протекает или, во всяком случае, может протекать наиболее плодотворно и успешно.

Итак, ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Как известно, человек постигает, осознает содержание музыки в различных видах музыкальной деятельности, начиная со слушания её. Но особенно интенсивно, углубленно он проникает в смысл музыкальной речи (разумеется, и ее ритмической стороны) в процессе собственного исполнения, стимулирующего наиболее активные, обостренные формы музыкального переживания. Причем едва ли не в первую очередь сказанное относится к музыкальному ритму.

Из сказанного вытекает, что художественно-содержательное исполнение музыки создает естественные предпосылки для воспитания и развития музыкально-ритмического чувства, понимаемого «как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения» (Б. М. Теплов).

Специальными исследованиями доказано, что ритмическое переживание музыки всегда сопровождается теми или иными двигательными реакциями (проявляющимися в виде различных мускульных иннерваций, типа подсознательного, как говорят, «машинального» отбивания ритма ногой, лёгких «аккомпанирующих» движений

пальцев, гортани, корпуса и т.д.). На основе этих предпосылок построены различные системы ритмического воспитания, включающие в себя маршировку, разного рода движения под музыку. Большую роль в музыкально-ритмическом воспитании играет выработка у ребёнка

ощущения ритмического стиля музыки, понимания специфических черт и особенностей этого стиля. Для каждой эпохи, исторического периода характерен определенный музыкальный ритм; любая сильная композиторская индивидуальность своеобразна и неповторима, в частности, и в том, что касается организации звуковых концепций во времени (т. е. метроритма).

Иными словами, «каждый стиль характеризуется своими особенностями ритмики, обусловленными содержанием музыки и зависимыми от характера воспроизводимых волевых процессов, а также от роли, которую они играют в сложном комплексе отображаемых психических явлений», – писал советский музыкант Х.С. Кушнарев.

ДИНАМИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня, уровня динамики, эффективности педагогического воздействия).

Задачи:

Образовательные задачи:

Выявлять музыкально-ритмических способностей обучающегося;
Систематизировать занятия, согласно полученных данных в диагностики;
Дифференцировать упражнения согласно выявленным недостаткам;

Коррекционные задачи:

Коррекция и развитие памяти, зрительных восприятий, слухового восприятия, коррекция и развитие моторики (развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений), согласно исследованию.

Воспитательные задачи:

воспитывать интерес к учебе, предмету;
воспитывать умение работать в парах, в команде;
воспитывать самостоятельность

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Структура мониторинга:

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение). Детей наблюдала по следующим критериям:

- Музыкальность
- Эмоциональность
- Творческие проявления
- Внимание
- Память
- Координация, ловкость

- Гибкость, пластичность
- Подвижность

Музыкально- ритмическая деятельность— способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

музыкальность - комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эмоциональность – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. Одна из основных составляющих темперамента.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку

Внимание одно из уникальных свойств психики человека. Без него невозможна работа памяти, мышления. Внимание требуется, чтобы добиться успеха в игре, танце.

Память — это основа человеческого сознания, основа психики.. Любая деятельность —основана на памяти. Для диагностирования уровня развития памяти использую игры на развитие памяти

Координация движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения

Подвижность проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

После проведения мониторинга выявляется прирост ключевых физических качеств и музыкально- творческих способностей. Подобные результаты позволяют сделать следующие выводы:

1. Организация и проведение мониторинга основаны на учете основных периодов развития детей, что инициирует резервы детского организма на уровне его желаний и возможностей.

2. Поэтапное проведение занятий позволяет последовательно стимулировать эмоциональный тонус детей и на основе значимых для детей мотиваций способствовать росту индивидуальных достижений.

Оценка уровня танцевальных ритмических способностей:

Оценивать уровень танцевальных ритмических способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

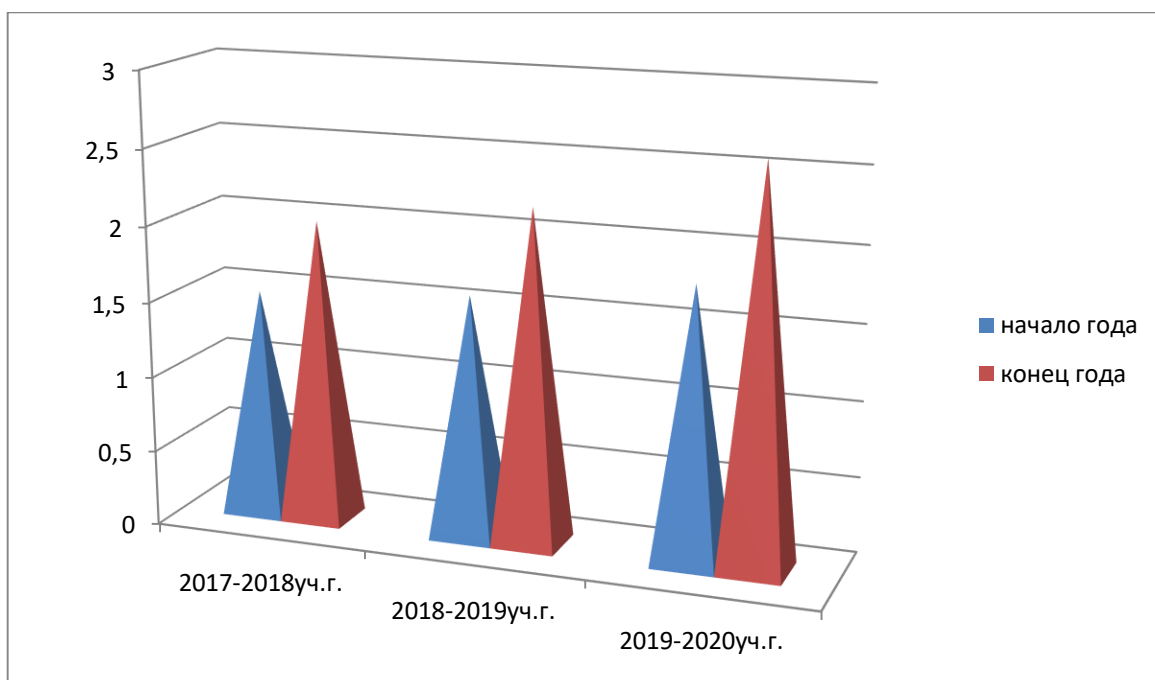
Педагогическая диагностика

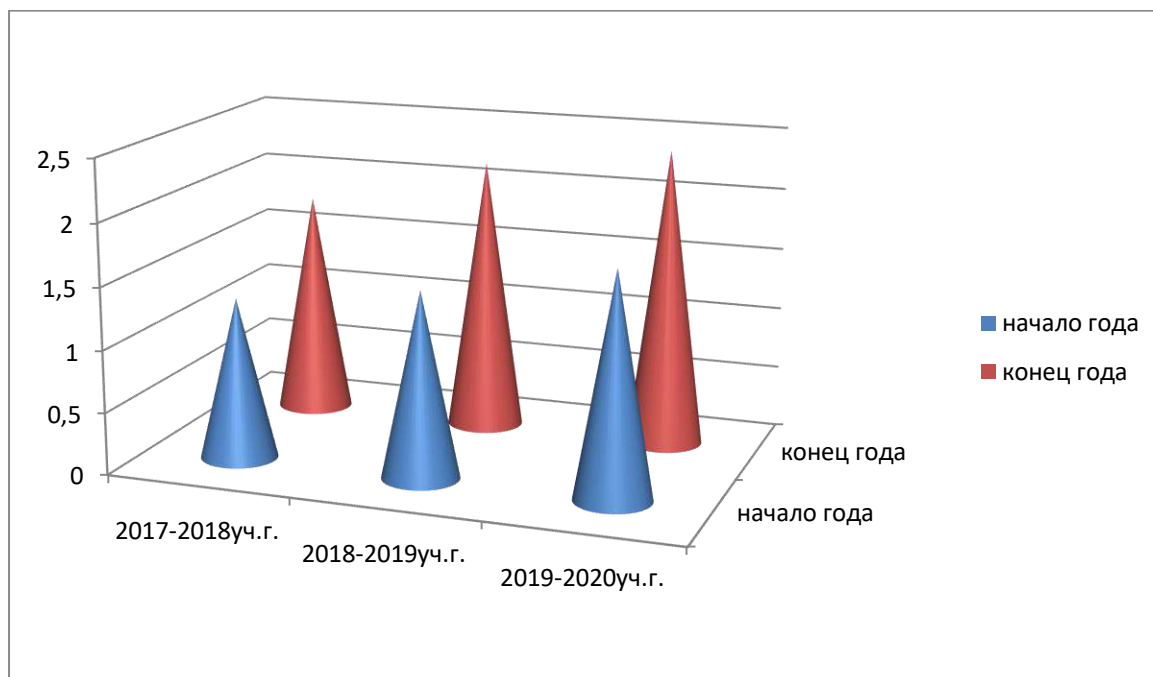
ОО «Художественно – эстетическое развитие».

Модуль «Музыкальная деятельность»

[illegible]

Сравнительный анализ по использованию технологии развития танцевального творчества





Заключение

Таким образом, результаты диагностики дают основания полагать об эффективности занятий танцевальной ритмики, построенных на музыкальных занятиях. Танцевальная ритмика способствует всестороннему развитию личности ребенка. Это подтвердилось на примере психических процессов и музыкально-ритмической деятельности. Тем самым подтверждается значимость занятия танцевальной ритмикой в коррекционной работе для детей с ограниченными возможностями здоровья. Танцевальная ритмика может стать важным разделом физического и духовного воспитания дошкольника.

В частности, у детей, благодаря регулярным дополнительным занятиям возросли показатели в развитии двигательных качеств и умений, общеразвивающих движений, имитационных движений, ориентировки в пространстве, развитие творческих способностей, развитие нравственно-коммуникативных качеств личности, улучшены память и внимание, скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Перечень литературных источников:

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски

Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.

5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей».
« Ритмическая пластика для дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
12. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду» Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.
14. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 1.
- 15.Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 2.
16. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 3.
- 17.Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 4.
18. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 5.
- 19.Т.И. Суворова «Олимпийские танцы» – 1.
20. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» -№1.
- 21.Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» – №2.
22. Т.И. Суворова « Танцевальное конфетти»
23. Т.И. Суворова « Танцы народов мира».
- 24.А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей, 2-е изд., испр. и доп., СПб, 2000