

Песня В. Высоцкого «Тюменская нефть»: поэтика и контекст.

Цель урока: интерпретировать художественный текст.

Задачи урока:

Образовательная: познакомить учащихся с краткими биографическими сведениями В. Высоцкого, его поэзией и песнями, раскрыть незаурядную натуру поэта, стилевое богатство и своеобразие его творчества;

Развивающая: развивать навыки целостного анализа лирического произведения; умение самостоятельно мыслить, рассуждать, аргументировать свою позицию; развивать познавательный интерес к предмету через лингвистическую, языковую, коммуникативную, культуроведческую компетенции различными средствами и способами.

Воспитательная: воспитывать уважение к человеку труда, профессии нефтяника.

Методы обучения: проблемный, частично-поисковый, наглядные, практические, проблемно-поисковые, репродуктивные, индуктивные и дедуктивные, интерактивные.

Формы организации обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная

Тип урока: урок общеметодологической направленности

Оборудование: текст песни В. Высоцкого «Тюменская нефть», мультимедиа техника, интерактивная доска, презентация к уроку.

Опережающее домашнее задание:

1. Прочитать и принести на урок текст песни В. Высоцкого «Тюменская нефть»
2. Повторить термины: фразеологизм, александрийский стих, ямб, хронотоп, архитекtonика, патетика, пафос, рефрен, контекст, поэтика.
3. ИДЗ «Творческий портрет В. Высоцкого»
4. ИДЗ «Творческая история песни «Тюменская нефть»
5. ИДЗ «Художественное время как элемент анализа»

Ход урока

I. Оргмомент

Микроцель: *подготовить учащихся к работе на занятии.*

II. Мотивация

Микроцель: *Обеспечить принятия учащимися цели учебно-познавательной деятельности*

- В переводе с тюрского слово Сибирь означает «спящая земля». Не одну сотню лет скрывала она от нас свои богатства, но пришли в эти края смелые молодые ребята, разбудили владыку тьмы, злого духа Мга и заставили служить людям. И одному из таких людей посвящена песня В. Высоцкого «Тюменская нефть».

Посмотрите отрывок из документального фильма «Сибирская сага» и назовите имя этого человека.

https://yandex.ru/video/preview/?text=высоцкий%20тюменская%20нефть%20форман%20солманов&path=wizard&parentregid=1610289750125055-255622518742598538200107-production-app-host-vla-web-yp-144&wiz_type=vital&filmId=14978252081962629052

- Действительно, речь идет о Фармане Салманове.
- Что Вы о нем знаете? (легендарный советский геолог, первооткрыватель нефти в Сибири.)

ИДЗ Фарман Курбан оглы Салманов Основатель тюменской школы геологии, один из ведущих организаторов геологоразведочных работ в Сибири. Участник открытия свыше 150 месторождений нефти и газа в Западной Сибири. Под руководством Фармана Салманова были достигнуты максимальные объёмы буровых работ и прироста запасов нефти и газа. Благодаря Салманову страна стала ориентировать экономику на регион. Самый результативный геолог в мировой истории, участвовавший в открытии гигантских и крупных месторождений нефти и газа.

- Именно ему посвятил свое произведение Владимир Высоцкий
- Обратили ли вы внимание на то, как называется документальный цикл? (*Генералы в штатском*)
- Почему представителя мирной профессии автор назвал генералом?
- Какую песню посвятил Фарману Курбан оглы Владимир Высоцкий? (*«Тюменская нефть»*)

- Запишите в тетрадь тему урока: Песня В. Высоцкого «Тюменская нефть»: поэтика и контекст.

III. Целеполагание

Микроцель: *обеспечить мотивацию и понимание учащимися целей учебно-познавательной деятельности.*

-Сформулируйте задачи урока.

- Для того чтобы оперировать этими понятиями, нужно знать литературоведческие термины.

Соберите определение, воспользовавшись подсказкой.

Поэтика	законченный отрывок текста, законы литературы,
Контекст	теория поэзии, уточнение значения отдельных слов, предложений, изучает, позволяет

Поэтика – теория поэзии, изучающая законы литературы.

Контекст - законченный отрывок текста, общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, предложений.

-Итак сегодня на уроке мы выявим поэтику, а также биографический и исторический контекст песни В. Высоцкого «Тюменская нефть», т.е., интерпретируем художественное произведение.

IV Опрос по заданному на дом материалу

Микроцель: *установить правильность выполнения домашнего задания, выявить пробелы и скорректировать их.*

-Дома вы должны были повторить терминологический минимум. Прозкзаменуйте своих одноклассников.

Ямб - двусложный метр с сильным вторым слогом.

Архитектоника - общее построение произведения

Пафос - основной эмоциональный настрой произведения, его эмоциональная насыщенность.

Рефрен - повтор (иногда припев) одного или нескольких слов или строк

Художественная деталь - выразительная подробность, с помощью которой создается художественный образ.

- Молодцы, этот материал нужен нам для раскрытия темы урока.

- В. Г. Белинского писал, что биография писателя «есть лучший комментарий на его творчество, а творение – лучшее оправдание его жизни». Итак, творческий портрет В. Высоцкого.

ИДЗ «Творческий портрет В. Высоцкого»

Так хочется раскрыть тысячи граней этого необыкновенного человека. Его невероятная энергия утомляла всех, но она же позволила ему в течение столь краткой жизни создать около 700 поэтических произведений, сыграть в 30 фильмах и на протяжении 16 лет выходить на театральные подмостки.

Истинную же популярность Высоцкому принесли песни философского плана, песни военные, песни чуткой гражданской и общественной направленности. Высоцкий сумел создать «поэтическую энциклопедию русской жизни», героями его песен становятся солдат, альпинист, спортсмен, подводник, космонавт, милиционер, нефтяник.

- Автору интересны люди, рискующие жизнью, находящиеся в ситуации решающего жизненного выбора. Одним из таких людей, несомненно, является Фарман Салманов, первооткрыватель самотлорской нефти.

- В 1972 году Высоцкий написал два великолепных поэтических текста: «Революция в Тюмени» и «Тюменская нефть», навеянные историей обнаружения нефти в западной Сибири. В 2006 году Газета "Вечерняя Москва" поместила заметку о выходе книги Фармана Салманова, где, в частности, сообщалось о встрече с Владимиром Высоцким.

ИДЗ «Творческая история песни «Тюменская нефть»

Из воспоминаний Ф. Салманова: "Москва. Дом кино. Здесь у меня было несколько встреч с Владимиром Высоцким. А потом была встреча в Париже, в аэропорту, это, приблизительно, 1978-1979 годы. Я подошёл: "Помните меня?" Обнялись. Сели в самолёт в первый класс.

Он сел во второй ряд, а я на третий. Я договорился пересест к нему, и до конца рейса мы сидели с ним рядом. Я рассказал ему о своих делах: о нефти, о погоде, о людях. Долго летели, рейс три с половиной – четыре часа. И вот он говорит: "Я записал песню "Один чудака из партии геологов..." и посвятил её таким чудакам, как ты».

-Итак, каков исторический и биографический контекст произведения?

V. Интерпретация художественного текста.

Микроцель: научить умению глубоко проникать в художественный текст, раскрывая поэтику и контекст произведения

- Итак, обратимся к лирическому сюжету песни.

- О чем это произведение? Перескажите его тремя предложениями.

(Лирический герой песни, преодолевая скепсис начальства и рядовых геологов, находит-таки месторождение нефти)

- Критики отмечают, что в песнях Высоцкого сложно провести грань между лирическим и ролевым героем. Поэтому предлагаю отойти от привычного определения лирический герой и характеризовать ролевого героя песни «Тюменская нефть».

Сколько героев? Назовите их.

Ролевой герой покоритель природы («да будет нефть»). Песня демонстрирует торжество человеческого духа и воли. Его судьба – наглядный пример колоссальной веры в себя, в свое предназначение, пример преданности делу, которому решил посвятить жизнь. Второй герой – это чиновник, который не верит в то, что нефть есть.

- И нам с вами, конечно, интересен герой романтик, покоритель сибирской нефти. Каков же он? Давайте посмотрим.

Ярким приемом, характеризующим героя, является употребление фразеологических оборотов. Дайте определение фразеологического оборота.

Фразеологические обороты — яркое стилистическое средство, позволяющее сделать речь сильной и красочной, образной и убедительной.

- В тексте песни найдите фразеологизмы, творчески поэтом обыгранные.

«в болото вы вгоняете деньги!»; «в Тюмени с нефтью полная труба!»; «мы взяли риск...» (в литературе отмечено, что здесь поэт соединил два оборота: «пойти на риск» и «взять на себя ответственность»).

- Высоцкий был большим мастером словесной игры: свободное обращение с фразеологизмами, с их переносным и прямым значением, — характерная черта его поэтического стиля. Докажите текстом как от куплета к куплету меняется смысловое наполнение фразеологизма более-менее.

и шлю депеши в центр из Тюмени я:

дела идут, все боле-менее!..

мне отвечают, что у них сложилось мнение,

Что меньше «более» у нас, а больше «менее».

- Кажется, ситуация становится все безнадежнее, но герой уверен в успехе, и в итоге все встает на свои места. Еще раз прочтите, как это обыграно в тексте:

«и шлю депеши в центр из Тюмени я: // дела идут, все боле-мнее, // Что – прочь сомнение, что – есть месторождение, // Что – большие “более” у нас и меньшие “мнее”»...

- Какова роль использования фразеологических оборотов поэтом в контексте произведения? (Все они у Высоцкого экспрессивно окрашены и передают динамику поиска и противостояния героя столичным чиновникам.)

Вывод: Поэт творчески перерабатывает фразеологические единицы. Почти каждое выражение подвергается трансформации со стороны структуры и значения, что способствует созданию особых образов.

- Помимо фразеологических оборотов жанровые песни включают просторечную лексику и бытовой антураж (художественная деталь). Докажите текстом.

«Чудак из партии геологов» выливает «грязь из сапога», называет коллег «олухами» и говорит о зря потраченных на экспедицию «тыщах», добавляя: «в болото вы вгоняете деньгу!». Сам герой «чуёт» нефть «нутром и носом» и выигрывает спор, по его выражению, «не на пол-литра». звучащие здесь слова «рыская», «переругано», «братишки» стоят в том же ряду.

- Как вам кажется, фразеологизмы и просторечная лексика занижают патетику (пафос) данного произведения?

Патетика (гр. – страстный, взволнованный) – возвышенное, восторженное действие (слова или поступки) с высоким пафосом, оптимизмом, героическим началом.

Нет, рефрен «да будет нефть!», финал («я счастлив, что, превысив полномочия, // мы взяли риск – и вскрыли вены ей!»), придают произведению торжественность.

- Определить пафос стихотворения помогают и средства художественной выразительности. Перечитайте последний катрен и назовите тропы.

И ожила земля, и помню ночью я

На той земле танцующих людей...

Я счастлив, что, превысив полномочия, Мы взяли риск - и вскрыли вены ей!

Метафора, олицетворение, инверсия

- Автор поставил лирическую «физиологию» на службу высокой цели; более того – «вскрытие вен» земли становится кульминацией лирического сюжета.

Вывод: автор соединил высокий и низкий стиль, вслед за М.Г. Державиным, который разрушил каноны и открыл дорогу развитию реалистического языка.

Метрическая организация

- В пользу соединения «высокого» и «низкого» в произведении говорит и его ритмика. Посмотрим на архитектуру произведения.

Архитектура –особенности построения стихотворения, включающие размер, членение на строки и строфы, виды рифм и рифмовки, особенности композиции, используемые художественные средства и проч. элементы формы.

- Какие особенности вы заметили в построении стихотворения?

(длина строк, количество стоп варьируются)

Работа по группам

- Определите стихотворный размер.

1 вариант – Один чудака из партии геологов

Сказал мне, вылив грязь из сапога: «Послал же бог на головы нам олухов!

Откуда нефть - когда кругом тайга?

(пятистопный ямб)

2 вариант –

Что — прочь сомнения, что — есть месторождение,

Что — больше «более» у нас, а меньше «менее»...

(семистопный ямб)

3 вариант

(Холодный душ из нефти принимал. И ожила земля, и помню ночью я
(Александрийский стих – это не отдельный вид строфы, а форма организации стихотворного произведения в целом. При применении этого стиха двустопия не отделяются друг от друга, а образуют единый текст. В современное время александрийский стих используется редко. Основной размер крупных жанров в литературе

классицизма - героических трагедий, эпических поэм и пр. Чаще он применяется в стилизациях.)

Сделайте вывод об использовании автором стихотворного размера.

Смешение разностопного ямба и alexandrinского стиха.

- Что дает такая метрическая организация?

*Это действительно **стилизация** героической поэмы эпохи классицизма. Автор таким смешением усиливает героический пафос произведения. Герой оказывается победителем, «королем» или даже «богом».*

Вывод: Новаторство такого погружения классического размера в современную поэтическую реальность еще предстоит оценить. Но уже сейчас понятно, что песня «Тюменская нефть» соединила, с одной стороны, «суровую» героику, дух преодоления, и с другой – жанровую поэзию.

- Пространственно-временная организация – неотъемлемая часть любого произведения. Она, несомненно, значима и в данном контексте. Проведем с вами анализ хронотопа и интерпретируем его.

-Охарактеризуйте художественное пространство, поработав с контекстом произведения. Интерпретируйте его.

ПРОСТРАНСТВО: тайга, болото, Тюмень, Сибирь, земля Ханты-мансийская (широкое, безграничное)

-Художественное время в контексте данного произведения довольно сложная категория. Поэтому предлагаю вам **воспользоваться подсказкой**.

ИДЗ

Автор может умышленно акцентировать внимание на времени или, напротив, не выделять его. Время может быть выражено с помощью даты (абсолютной или относительной), указания длительности событий и диалогов героев, может быть «растянуто», «замедлено», «свёрнуто».

Типология художественного времени:

- Объективное(эпическое)-реальное

- Субъективное (лирическое) – индивидуальное восприятие времени героем, зависящее от его эмоционального состояния (время может тянуться, стремительно лететь и т.п.).
- Прерывистое – авторская отсылка к ранее оговорённому с помощью слов «уже упоминалось...», «читатель помнит, что.. »); забегание автора вперёд «через несколько дней окажется, что...»
- Непрерывное – последовательное.
- Мифологическое.
- Историческое.

Событийное время, организованное при помощи глагольных форм.

В стихотворении тема времени актуализируется не за счет обозначения временных координат при помощи лексики день – ночь, зима-лето и др., а за счет глагольных форм. Художественное время затянуто, так как поиск нефти процесс длительный, который затягивали и проволочки с чиновниками. Реальное время – время открытия нефти в Сибири – 1960 год.

- Итак, мы с вами интерпретировали произведение Владимира Семеновича Высоцкого, отметив контекст и поэтику. Насколько хорошо вы слышали меня и одноклассников покажет работа по карточкам. Заполните лакуны.

КАРТОЧКА.

Творческая история песни интересна тем, что навеяна _____.

В. Высоцкий был мастером словесной игры: свободное обращение с _____ - это характерная черта его поэтического стиля.

Автор неожиданно, но при этом гармонично совмещает _____

____, что соединило «суровую» героику, дух преодоления, и жанровую поэзию.

В стихотворении тема времени актуализируется не за счет обозначения временных координат при помощи лексики (день – ночь, зима-лето и др.), а за счет _____.

-Это ваша подсказка (заготовка) к домашней работе. О ней я скажу позже.

Каков же контекст данного произведения? *(реальная история открытия нефти в Сибири, встреча автора и героя песни)*

- Какие особенности поэтики мы выявили в процессе анализа?

(- Поэт творчески перерабатывает фразеологические единицы, что способствует созданию особых образов.

- Автор соединил высокий и низкий стиль, вслед за М.Г. Державиным, который разрушил каноны и открыл дорогу развитию реалистического языка.

- Смешение ямба и александрийского стиха соединило «суровую» героику, дух преодоления, и жанровую поэзию.

- Художественное время и пространство: объективное перекликается с лирическим.)

VI Рефлексия

Микроцель:

- В форме синквейна дайте характеристику ролевому герою произведения.

Геолог

Увлеченный,

Пришел, настоял, убедил

Да будет нефть!

Герой

VI. Задание на дом

Микроцель: создать условия для дифференцированного выбора учащимися упражнений для самостоятельной работы.

Напишите сочинение-анализ, небольшое по объему, используя тот материал, который собрали сегодня на уроке. Отрадите в сочинении собственный взгляд на стихотворение.

Тюменская нефть

Один чудака из партии геологов

Сказал мне, вылив грязь из сапога:

«Послал же бог на головы нам олухов!

Откуда нефть - когда кругом тайга? И деньги в прорву! Лучше бы на тыщи те

Построить ресторан на берегу.

Вы ничего в Тюмени не отыщете —

В болото вы вгоняете деньги!» И шлю депеши в центр из Тюмени я: Дела идут, всё
боле-менее!..

Мол рою землю, но пока у многих мнение,

Что меньше «более» у нас, а больше «менее». А мой рюкзак —

Пустой на треть.

«А с нефтью как?» —

«Да будет нефть!» Давно прошли открытий эпидемии

И с лихорадкой поисков борьба,

И дали заключение в Академии:

В Тюмени с нефтью «полная труба»! Нет бога нефти здесь — переключую я,

Раз бога нет — не будет короля!..

Но только вот нутром и носом чую я,

Что подо мной не мёртвая земля! И шлю депеши в центр из Тюмени я:

Дела идут, всё боле-менее!..

Мне отвечают, что у них такое мнение,

Что меньше «более» у них, а больше «менее». Пустой рюкзак —

Исчезла снедь...

«А с нефтью как?» —

«Да будет нефть!» И нефть пошла! Мы, по болотам рыская,

Не на пол-литру выиграли спор —

Тюмень, Сибирь, земля ханты-мансийская

Сквозила нефтью из открытых пор. Моряк, с которым столько переругано, —

Не помню уж, с какого корабля, —

Всё перепутал и кричал испуганно:

«Земля! Смотрите, братики, земля!» И шлю депеши в центр из Тюмени я:

Дела идут, всё боле-менее,

Мне не поверили, и оставалось мнение,

Что — меньше «более» у нас, а больше «менее»... Но подан знак:

Бурите здесь!

«А с нефтью как?» —

«Да будет нефть!» И бил фонтан и рассыпался искрами,

При свете их я Бога увидал:

По пояс голый, он с двумя канистрами

Холодный душ из нефти принимал. И ожила земля, и помню ночью я

На той земле танцующих людей...

Я счастлив, что, превысив полномочия,

Мы взяли риск - и вскрыли вены ей! Я шлю депеши в центр — из Тюмени я:

Дела идут, всё боле-менее,

Что — прочь сомнения, что — есть месторождение,

Что — больше «более» у нас, а меньше «менее»... Так я узнал:

Бог нефти — есть,

И он сказал:

«Да будет нефть!» Дешаами не простучался в двери я,

А вот канистры в цель попали, в цвет:

Одну принёс под двери недоверия,

Другую внёс в высокий кабинет.