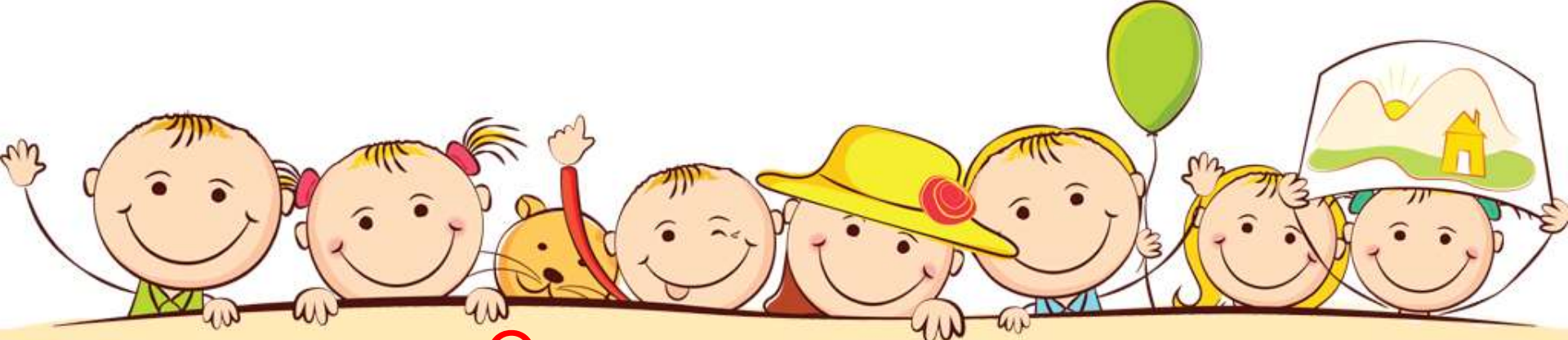


Тема мастер-класса: «Логоритмика как
средство речевого развития у детей с
ТНР»



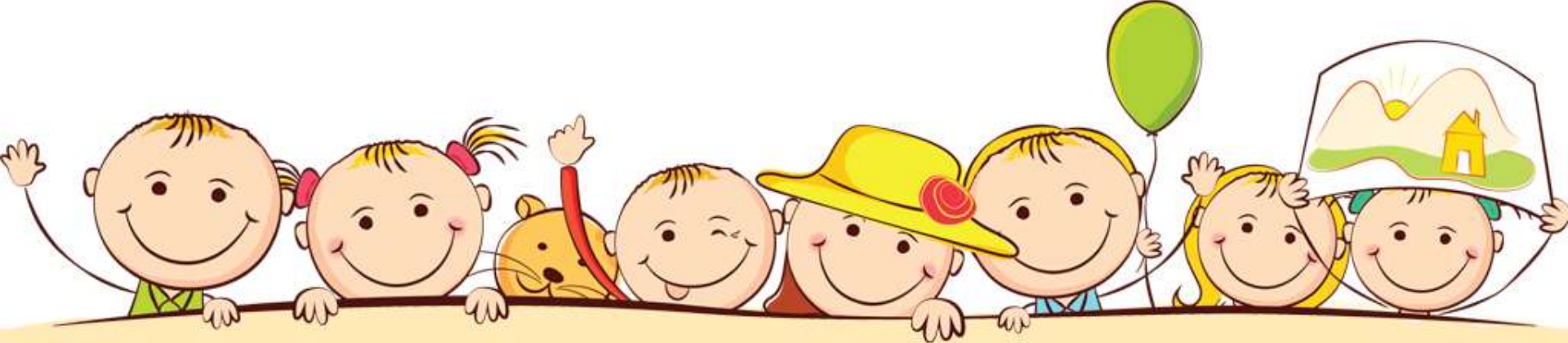
**« Через синтез слова,
музыки, движения к
правильной речи»**



Основное понятие

- **Логоритмика** – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.
- **Цель** - Преодоление речевых нарушений у детей дошкольного возраста средствами синтеза музыки, движения и слова.

М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия с дошкольниками.



Задачи логоритмических занятий

- Развитие артикуляционной моторики;
- Развитие фонематического слуха и восприятия;
- Расширение лексического запаса;
- Развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- Формирование умения изменять силу и высоту голоса;
- Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения;
- Совершенствование общей и мелкой моторики;
- Развитие координации движений;
- Повышение речевой активности.



Требования к логоритмическим занятиям

- Логоритмические занятия проводятся с детьми разных возрастных категорий;
- Продолжительность занятия в рамках СанПиН. При проведении занятия нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние!
- На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала; Все упражнения проводятся по подражанию. Дети должны хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним;

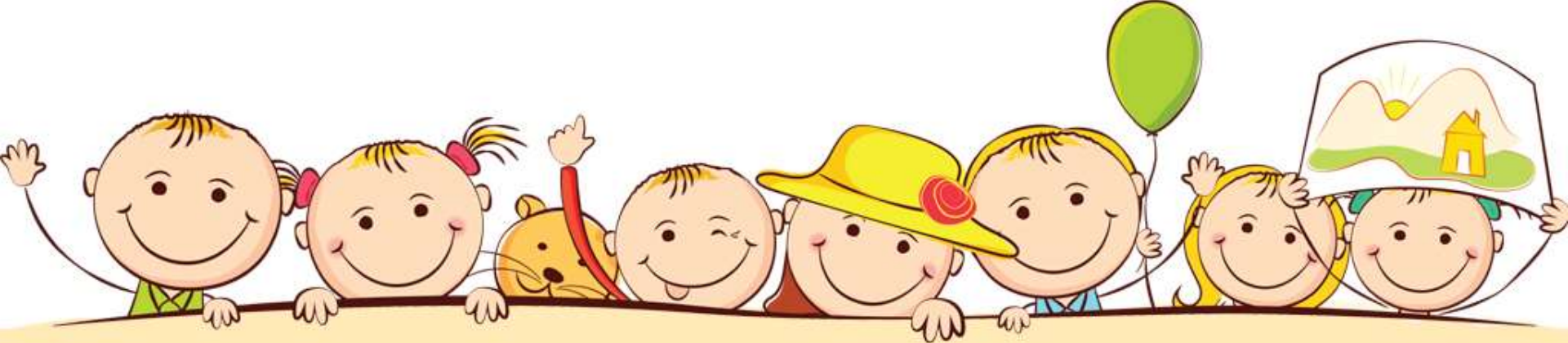


Требования к логоритмическим занятиям

- Занятия отличаются вариативностью.

Музыкальный, двигательный и речевой материал распределяется таким образом, чтобы была обеспечена смена нагрузки с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста, а именно, нагрузки: эмоциональной, физической и умственной.

- Весь материал должен быть доступен и понятен детям;



Требования к логоритмическим занятиям

- Использование зрительных опор на занятиях (кукол бибабо, картинок, схем), способствующих лучшему восприятию предлагаемых занятий;
- Занятия должны иметь сюжетную основу; каждое занятие носит тематическую направленность и соответствует лексическому материалу;
- Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов.

Роль музыкального руководителя

- Выбор музыкального репертуара

Полезность

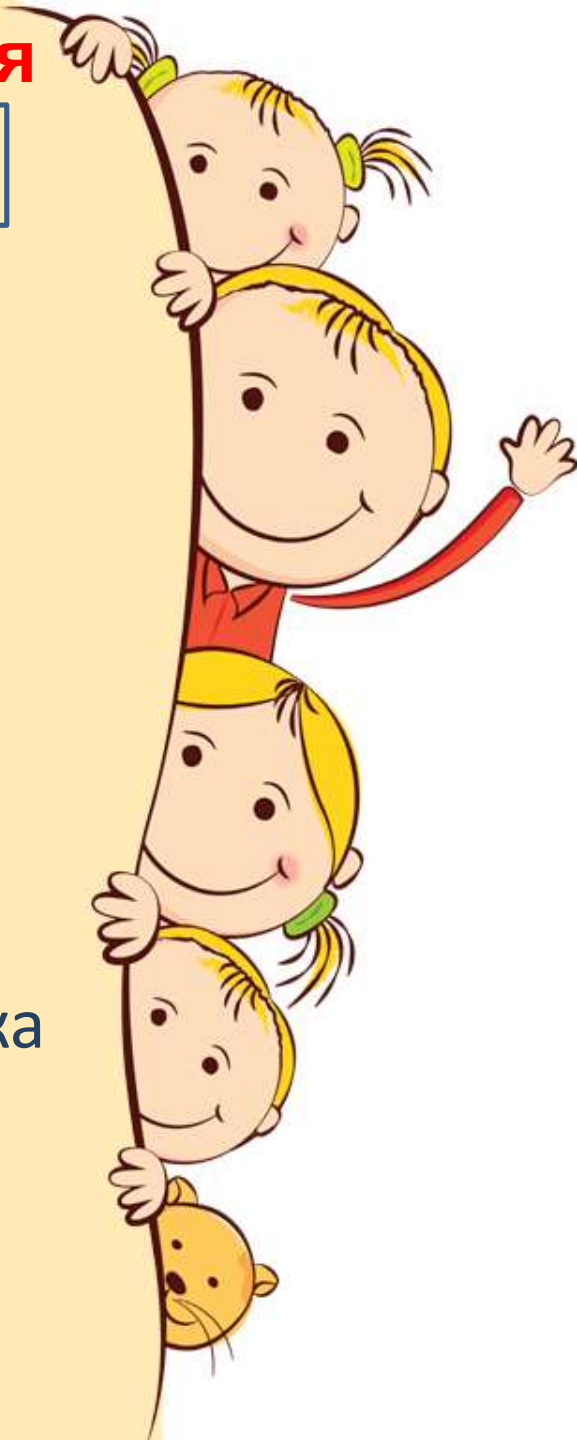
Интересно

- Сопровождение

В исполнении педагога

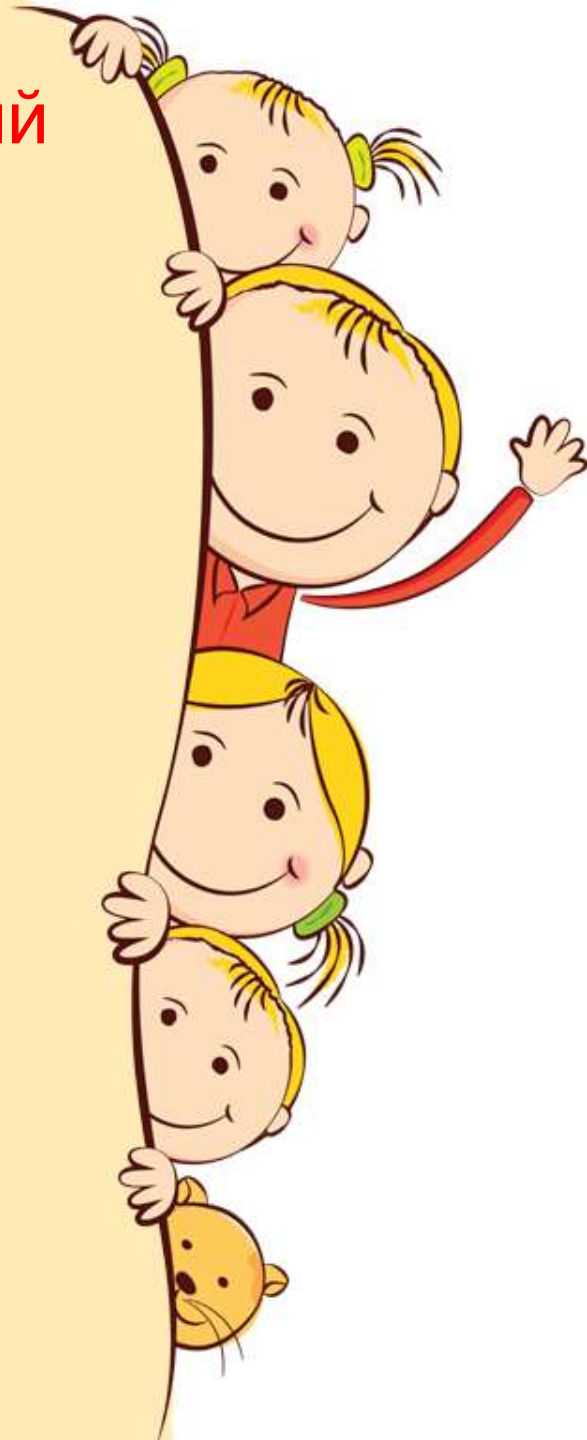
Аудио музыка

- Музыкально-дидактические игры
- Попевки



Структура логоритмических занятий

- Разминка –приветствие;
- Различные виды ходьбы под музыку;
- Упражнения, направленные на развитие речевого дыхания;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Ритмические игры с использованием жестов, клавесов или музыкальных инструментов;
- Элементы фонетической ритмики;
- Логоритмические игры с пением;
- Упражнения для активизации внимания;
- Танцевальные движения (ритмические, коммуникативные танцы);
- Упражнения на релаксацию.





Спасибо за внимание

