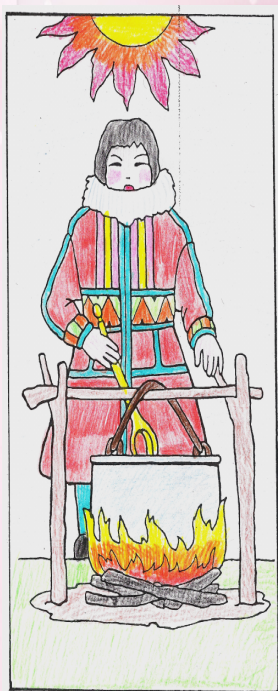


*"Развитие  
художественной деятельности  
на основе  
местных народных промыслов"*



**«... Народное искусство – прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох...»**

Народные художественные промыслы - одна из форм декоративно-прикладного искусства, представляющего собой изготовление художественных изделий, предназначенных в основном для быта.

Своими корнями народное искусство и художественные промыслы уходят в глубокую древность, когда человек жил в условиях родового строя, когда сложилось домашнее производство и деревенское ремесло. Народные мастера на протяжении веков использовали секреты мастерства, орнаментику, художественные образы, сюжеты, передаваемые им родителями, односельчанами. Старые мастера обучали молодежь искусству, как вырезать ложку, расписывать прялку, ткать узорные полотна, шить одежду, плести кружево.

Со временем некоторые из них исчезали, не выдержав конкуренции с фабричными изделиями, другие возрождались и превращались в солидные предприятия.

Отрасли народных промыслов разнообразны. Это вышивка, керамика, ковроделие, художественная обработка дерева, камня, металла и т.д.

В настоящее время некоторые промыслы утратили свою прикладную сторону, сохранив декоративную, часто воплощаемую в сувенирах и свидетельствующую о культуре той или иной местности.

Народные художественные промыслы и ремесла Ханты-Мансийского автономного округа - Югры тесно связаны с культурой народов, проживающих на территории округа – хантов и манси, коми, русских, ненцев. Сама традиция ремесла корнями уходит в глубь веков и питается сакральным содержанием ритуалов, календарных праздников и обрядов.

Народное искусство-это устоявшиеся формы творчества этносов, отвечающие определенным критериям, среди которых выступают в первую очередь каноны и традиции, уникальность ручного труда и вариативность. Сакральный смысл привел к сложению канонов, ставших со временем традициями. Существуют определенные типы национальной одежды, а также предметы, связанные с рождением ребенка, со свадебными, погребальными и промысловыми обрядами.

У каждого народа сложились свои художественные традиции, отвечающие этническим, психическим и ментальным особенностям каждого этноса, исторически сложившиеся в определенных природно-климатических условиях. Эти традиции проявляются в предметах материальной культуры - одежде, утвари, жилище и т.д., а также в ритуальных предметах. Характерной особенностью является то, что украшению многих вещей уделяется не меньше внимания и времени, чем их изготовлению.

В условиях традиционного хозяйства орнаментированные изделия создавались для личного и домашнего потребления с целью удовлетворения практических и

эстетических запросов. В каждой семье самостоятельно производилось практически все необходимое. Мужчины занимались обработкой дерева, металла и кости, женщины обрабатывали шкуры, шили одежду и обувь, ткали, вязали, плели, делали утварь из бересты.

Художественные традиции народов, включающие в себя устойчивые образы и сюжеты, технические приемы сформировались позже, чем древние ремесла. Традиционные каноны ремесла не требовали специальных знаний и особой квалификации, были доступны всем.

Как правило, ремесла у многих народов до сих пор существуют в форме домашних и представленных следующими основными направлениями:

- Работа с мехом;
- Резьба по кости;
- Работы с берестой;
- Плетение из травы;
- Работа с тканью;
- Работы с бисером;
- Работа с ровдугой(замшей), рыбьей кожей;
- Резьба по дереву;
- Плетение из корней кедра;
- Ткачество;
- Вязание, вышивка нитками;
- Работа с глиной

Детей дошкольного возраста знакомят с декоративно-прикладным искусством обско-угорских народов. Орнамент как важная часть народной культуры является средством выражения художественных вкусов, национальных особенностей народа, его мировоззрения. Орнамент отличается разнообразием форм сюжетов, строгостью и четкостью построения. Его можно встретить на изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева и т.д. Орнамент делает вещи красивыми и оригинальными. Детей дошкольного возраста надо знакомить с историей появления предметов и изделий с орнаментами. Женщины ханты изготавливали предметы быта с орнаментами с большим желанием. Они вкладывали всю свою душу. В орнаменте отвлеченные геометрические формы мастерица наполняет вполне определенным содержанием, отражая представление об окружающей действительности. Это звери: «заячьи ушки», «беличий след»; птицы, «крылья чайки», «хвост тетерева»; растения: «березовая ветка» и т.д. Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное. Зная названия орнаментов, педагогу можно научить детей составлять

разные аппликации. У детей развивается чувство ритма, цвета.

На протяжении последнего десятилетия государственные и общественные структуры Ханты-Мансийского автономного округа-Югры ведут активную деятельность по возрождению и сохранению народных художественных промыслов и ремесел. В настоящее время в этой сфере занято около 2 тыс. человек. На территории округа работает 24 организации: центры народных художественных промыслов и ремесел, центры национальных культур, предприятия промыслов.

Собранный научно-исследовательский, практический, методический материал открывает перспективу новой жизни забытых ремесел. Усилиями наших мастеров были возрождены утраченное искусство южно-хантыйской и мансийской вышивки, технология обработки рыбьей кожи. В настоящее время ведутся работы по возрождению крапивного ткачества. В регионе развиваются художественная обработка бересты, меха и текстиля, плетение из корня кедра и пихты, лозоплетение. Главный результат инновационных процессов в сфере народных художественных промыслов - сохранение традиций как живой формы народного искусства сегодняшнего дня, создание благоприятной среды для социально-культурной активности различных слоев населения.