

У «скрыченного» морального и умственного героя «голова ... закружилась» от предчувствия «женитьбы», которая была бы неожиданным выходом из его застарелого одиночества. Ему «Варвара ... нравится», он размышляет о том, что «жениться необходимо каждому», на столе у него стоит портрет избранницы, он постоянно говорит о ней.

Его натура сопротивляется: "решение жениться подействовало на него как-то болезненно, он похудел, побледнел и, казалось, еще глубже ушел в свой футляр". Герой так и не смог развить свои чувства к понравившейся девушке, он просто испугался их и остался ни с чем.

Он умер от страха перед обществом, от шока, ведь ему пришлось столкнуться с чем-то из ряда вон выходящим. Беликов оказался унижен, растоптан, а затем еще и осмеян. Беликов достиг того, к чему всю жизнь стремился: идеальный футляр - гроб. Лежит там, улыбаясь.

**Идея рассказа «Человек в футляре»** — это протест против одинокого закрытого прозябания под оболочкой. Доношу до читателей мысль о том, что футляр нужно безжалостно сжечь, чтобы почувствовать свободу и относиться к жизни с легкостью. Я призываю вас задуматься над своей собственной жизнью и задаться интересным вопросом: «А не строим ли мы себе тот же самый футляр, что был у главного героя Беликова?». Счастье, по-моему, заключается в полноценной жизни, где есть место сильным эмоциям, интересному общению и индивидуальности.

А.П. Чехов.

Тема любви

Рассказ «Человек в футляре»

Тема одиночества

Тема - замкнутая и обособленная жизнь человека

## Характер, принципы жизни

Решение жениться

"... давно уже за сорок..."

любит одиночество

любит древние языки, потому что они отвлекают его от действительности

солидный, уважаемый человек

чрезмерно осторожный и мнительный человек

не любит, когда кто-то нарушает правила

обстановка в квартире и спальня похожи на футляр

не любит шум

тревожный, робкий человек

очень почтительно относится к властям

боится, что его слуга его убьет, что его

Причина смерти

всё время боится, "как бы чего не вышло" – жизненная философия

ходит в гости для приличия, а не ради удовольствия

работает в гимназии 15 лет

имеет "футлярные", узкие соображения

прячется от окружающего мира

**Беликов** - учитель греческого языка: «он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх».

создаёт вокруг себя удушающую атмосферу, угнетает «своею осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями» давит на людей - "...вот подчинились же, терпели..."

свои правила и предрассудки он навязывает всему окружающему миру, люди стали бояться как-то проявлять себя: говорить

"...Мы, учителя, боялись его. И даже директор боялся..."  
"...вот подчинились же, терпели... То-то вот оно и есть..."  
"...однако же этот человечек ... держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город!.."

враг всего нового и передового, он ненавидит все то, что выходит за рамки дозволенного начальством

учителя и даже директор его боялись, весь город его боялся