

Педагогический проект

«Мы все разные, но дружные:
обычаи и праздники татарского народа»

ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Составила: Тюгаева М.В., воспитатель

ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



ТАТАРСКИЙ КОСТЮМ

✦ Татарский костюм представляет собой уникальную систему народного художественного творчества, включающую в себя: изготовление тканей, сложно и богато орнаментированных головных уборов, производство различных видов обуви, высокохудожественных ювелирных украшений.



Основу мужского и женского традиционного костюма составляют рубаха и штаны, сшитые из сравнительно легких тканей. Вплоть до середины 19 века древняя туникообразная рубаха (из прямого, перегнутого поперек полотна, без шва на плечах, с ластовицами, с широкими вставными боковыми клиньями, с центральным грудным разрезом) была общераспространенной.



У татар, особенно, казанских преобладала рубаха с воротником – стойкой. Отложной воротничок чаще встречался на обрядовых свадебных рубахах мужчин. Среди кряшен некоторое распространение получила рубаха с боковым грудным разрезом. В отличие от русской косоворотки, разрез делался на правой стороне груди. От туникообразных рубах соседних народов – русских, мари, удмуртов – татарская рубаха отличалась длиной и шириной. Она шилась очень свободной, длинной до колен, с широкими и длинными рукавами.



ДЛЯ КОСТЮМА ЖЕНЩИН БЫЛО
ХАРАКТЕРНО ОБИЛИЕ
МЕТАЛЛИЧЕСКИХ УКРАШЕНИЙ.



КОСТЮМНЫЙ КОМПЛЕКС ТАТАР САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ



Художник
Залялетдинов Д.М.
Казань.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

- ✗ Мужские головные уборы делятся на домашние (нижние) и выходные (верхние).
- ✗ К ним относится тюбетейка, представляющая собой небольшую, надеваемую на макушку шапочку, поверх которой надевали всевозможные меховые и матерчатые шапки, войлочные шляпы, ритуальные уборы (чалма). Наиболее ранний и широко распространенный тип тюбетейки кроился из четырех клиньев и имел полусферическую форму. Для сохранности формы и из гигиенических соображений, тюбетейку простегивали, закладывали между строчками скрученный конский волос или шнур. Использование при пошиве разнообразных тканей и приемов орнаментации давало возможность ремесленникам создавать бесконечное множество их вариаций. Яркие вышитые тюбетейки предназначались молодежи, а более скромные – старикам.



❖ Он надевался на голову в комплексе со специальной повязкой – украшением (ука-чачак), а конусообразный конец с кисточкой откидывался назад или набок.

❖ Особенно широко был распространен вязанный из хлопчатобумажных белых нитей (ак калфак).

Традиционные головные уборы замужних женщин более разнообразны и сложны. В отличие от девичьих, они закрывали не только голову женщины, но и ее шею, плечи, спину.



САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ ГОЛОВНЫМ ДЕВИЧЬИМ УБОРОМ БЫЛ КАЛФАК.

ОБУВЬ

- ✘ Из верхней обуви наиболее распространенной была кожаная, лыковая, валянная.
- ✘ Кожаная обувь бытовала в городе у зажиточной части сельчан и духовенства.
- ✘ Высокие до колен сапожки из мягкой кожи и мягкой подошвой (читек) изготавливались из юфти, хрома и сафьяна. Однотонные черные ичиги носили, главным образом, мужчины. Носили их и женщины, только у них сапожки были покороче, и без отворотов.
- ✘ Праздничным вариантом женской обуви были узорчатые каюлы читек, выполненные в традиционной технике кожаной мозаики.



УКРАШЕНИЯ

- ✗ Среди украшений известны как мужские, так и женские. У мужчин в высшем сословии бытовали драгоценные перстни, перстни-печатки и пряжки для поясов.
- ✗ Украшения рук - браслеты, перстни, кольца — обязательный в прошлом атрибут костюма татарки.
- ✗ Сегодня в повседневном быту встречаются лишь отдельные элементы традиционного костюма: мужские тюбетейки и способы подвязывания женского головного платка «по-татарски» (вроспуск и на кромку), европеизированная в целом, но с элементами традиционного покроя и расцветки женская рубаха, традиционная кожанная обувь (в том числе и узорная).
- ✗ Бытуют они в основном у пожилых сельских жителей.



ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ ЖЕНЩИН

- ✗ Отличительной особенностью женского праздничного костюма были многочисленные украшения.
- ✗ В волосы вплетали накосник и в виде лент с монетами тэцкэ, сумлык или лент с ажурными украшениями чулпы.
- ✗ Поверх косы надевали арткалык – украшение в виде широкой ленты, закрывающей косы, с нашитыми на нее несколькими рядами монет.



За счет съемных украшений костюм принимал праздничный и более благородный вид. Популярным являлся нарядный нагрудник, прикрывавший сверху вырез платья. Вдоль закругленной стороны нагрудника пришивалась декоративная тесьма, на которой крепились монеты, броши. Богатый вид *татарскому костюму* придавала перевязь, также украшенная различными брошами и бляхами.

Татарские женщины в богатых семьях, пользовались косметикой. Для лица это были белила, а для бровей и ресниц – сурьма.

Применение косметики связано со сложившимися представлениями об идеале женской красоты. Татарские женщины всегда считались красавицами .

